

MAS INFORMACION NACIONAL Y EXTRANJERA

AYER NOCHE EN EL GRAN TEATRO DEL LICEO

«FAUST», DE GOUNOD

Aunque «Faust», ópera antaño predilecta del más amplio sector de público (en poco más de un siglo, en el Liceo se ha representado 276 veces), ha perdido adeptos verdaderamente incondicionales, sigue considerándose un significativo testimonio del teatro musical francés decimonónico, acaso el más válido al lado de «Carmen» de Bizet o «Manon» de Massenet. «Faust» es un espectáculo demudado largo y prolijo en relación con su casi nula intensidad dramática. Gounod aprovechó del mito goethiano la parte más amable y decorativa, sin profundizar en él, sólo atento a acentuar la candidez de Margarita, a dulcificar la pasión de Faust a convertir el espanto de Mefisto en un personaje de comedia de magia blanca que se divierte brindando con vino que convierte en fuego, marchitando las flores en manos de Siebel y riéndose de las tribulaciones de su protegido que manda a un infierno escenográfico, mientras Margarita, purificada por el arrepentimiento, alcanza la gloria paradisíaca.

Todo resulta fácil, atractivo y —esta es su principal cualidad— teatral en este libreto de Barbier y Carrié, participando la música de las mismas características; es sencilla, dulzona y colorista desde el principio al final de la partitura que nuestros abuelos tarareaban íntegramente de memoria porque es fácil de recordar y parece idónea para popularizarse. ¿Quién desconocerá, incluso hoy en día, los episodios más felices de «Faust»; el de la kermesse, la canción del becerro de oro de Mefisto, el airoso vals del coro y el ballet, la canción de las flores de Siebel, la cavatina de Fausto, la Balada del Rey de Thulé, el aria de las joyas de Margarita, la serenata de Mefisto, el aquarelle coreográfico extrañamente ameno y apacible de «La noche de Walpurgis»? Melodismo, confort sinfónico, variedad escénica y un papel lucido para cada participante en la ópera son los factores que ayudan a que «Faust» no haya perdido del todo sus atractivos y siga en primera fila, en primer lugar, entre las obras del repertorio francés más veces representadas.

Los liceístas celebraron ayer con aplauso que «Faust» fuera repuesto con buenos cantantes y sobre todo con una protagonista de primera categoría; la soprano Mirella Freni, que en Italia concebían como una nueva Tebaldi, aunque la comparación no nos parezca del todo acertada, si no es en cuanto a similitud de posibilidades vocales. Mirella Freni tiene una personalidad propia, independiente y nos ha parecido especialmente adecuada para identificarse con la figura de Margarita, a la que le imprimió un especial sello de gracia juvenil y hasta una cierta inocente picardía, matiz original y casi nunca acusado por las artistas que encarnan la delicada heroína de Goethe.

Mirella Freni, aparte de todo, convenció por la calidad de su voz, fresca, de una encantadora fuerza en el timbre y un registro agudo de transparente belleza, invariablemente ágil y preciso. Naturalmente, en su aria de las joyas del segundo acto estas cualidades le fueron unánimemente apreciadas y cosechó una prolongada ovación. «Faust» en realidad tiene dos primeros papeles pues tan sobresaliente es el de Margarita como el de Mefistófeles que estuvo a cargo del bajo Roger Soyer, conocido por haber tomado parte en la «Lucresia Borgia» de principios de temporada. El artista es excelente como cantante y actor demostrándolo ahora nuevamente al personificar al teatralísimo personaje, muy bien caracterizado y con una dicción sugestivamente expresiva, tanto como su voz vigorosamente modulada.

El tenor Michele Molese es otro cantante ya admirado en otras ocasiones en nuestro escenario. Interpretó muy bien, con una expresión intensa el papel de Fausto y si bien en el primer acto tuvo un fugaz fallo vocal, supo imponerse decididamente en el resto de la representación y muy particularmente en la cavatina que precede al dúo con Margarita. El resto del reparto fue aceptable con la intervención de Christian Du Plessis (Valentin), José M. Carreras (Siebel), Carol Weiss (Marta) y Enrique Serra (Wagner).

El coro tuvo oportunidad de lucirse, en el primer acto y en la «Marcha de los soldados», cantando con buen ajuste y decisión. La escena de «La noche de Walpurgis» fue bien resuelta por Magriñá con un ballet de gran efecto plástico al que ayu-

dó una acertada luminotecnia que resultó escenográficamente, lo mejor del espectáculo. Destacaron en esta variación las «estrellas» Alfonso Rovira y Asunción Aguadé.

La presentación escénica resulta medianamente vistosa con unos decorados que quieren ser estilizados para sugerir una estampa de grabado alemán.

Como —las veces, la dirección del maestro Ottavio Ziino desde la orquesta fue ayer de una positiva eficacia, inspirada por el más acertado sentido musical. — X. MONTSALVATGE.

RECTIFICACION. — En la crítica de «La Bohème» publicada el pasado día 10, mencionábamos como única nota desafortunada de la representación un transitorio despitete de «la comparsa» y el coro en la escena de la «retreta militar» que estuvo a punto de hacer naufragar el segundo acto. La apreciación no fue del todo exacta y para poner las cosas en su lugar la rectificamos atendiendo la petición del maestro de coros Riccardo Bottino quien en una carta nos aclara que «el incidente fue debido a la fallida entrada de la banda en escena, equivoco sólo imputable a una pura fatalidad. Esta frustrada intervención desorientó a todos y precisamente gracias al coro que atacó valientemente su parte cantada se pudieron evitar más graves consecuencias».

En semejantes términos se expresa el director de orquesta Carlo Felice Cillario en una nota que nos ha sido remitida.

Subsanamos también otro error que se deslizó en la misma crítica donde se decía que Schunard cantó el aria «Vecchia zingarra», cuando es bien sabido que ésta corresponde al personaje de Colline, interpretado en esta ocasión por el excelente bajo Carlo del Bosco. — M.

BODA DEL CANTANTE

JULIO IGLESIAS

Illescas (Toledo), 20. — El cantante Julio Iglesias ha contraído matrimonio, esta tarde, en una capilla del pueblo de Illescas (Toledo), con la señorita Isabel Preysler Arrastría. Ofició la ceremonia el padre José Aguilera, consiliario de los jóvenes de Acción Católica de Madrid. Fueron padrinos el tío carnal de la novia, José María Preysler, y la madre del novio, Rosario de la Cueva.

A pesar de la lluvia y del ambiente frío, la boda congregó en los alrededores de la capilla a muchísimas personas, entre las que se encontraban bastantes «fans» del popular cantante.

Entre las personas que firmaron como testigos se hallaban el fiscal del Tribunal Supremo, Fernando Herrero Tejedor, y el rector de la Universidad de Madrid, doctor Botella Llusá. — Cifra.

«No» a la italiana

Una enfermera siciliana se niega a casarse con quien la había secuestrado y violado

Palermo, 20. — Una enfermera de 24 años ha «roto la tradición siciliana» y ha dicho «no» al hombre que la había secuestrado y violado, aunque después quiso convertirla en su esposa.

La inapelable negativa costará a Giuseppe Sanzifero diez años y cinco meses de cárcel.

Sanzifero, pescadero, de 33 años, fue hallado culpable y condenado anoche por un juez que dijo que la enfermera, Rosa Cassara, tenía perfecto derecho a negarse a lo que los sicilianos califican de «boda de reparación» a su deshonra. — APEFE.

PROGRAMAS DE RADIO Y TV



PROGRAMAS PARA HOY

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. (Programa por el C. E. N.) — A las 5.05, Música en la mañana; 7.05, Atalaya mediterránea; 7.40, La palabra de Dios; 8, España a las ocho; 8.45, Teatro lírico; 13.10, Ojos claros, serenos; 13.15, Selección de sardanas; 15, Alta fidelidad; 16.05, Ronda de Hispanoamérica; 16.30, Narraciones y leyendas; 20.05, Actualidad regional; 20.15, De España para los españoles; 21.30, Deportes; 22.30, Paraula I pensament; 23, Historia del Liceo; 0.35, Meditación religiosa; 0.38, Club de jazz; 1, Actualidad barcelonesa; 1.03, La canción catalana; 1.30, Nocturno español.

RADIO NACIONAL. (Segundo programa en F. M.) — A las 7, La hora del intérprete; 8.30, Concierto sinfónico; 10, Música española; 11, Recitales y conciertos; 12.03, Alta fidelidad; 13, Música a dúo; 13.50, El director de orquesta; 15, Sobremesa del segundo programa; 16, Concierto; 17, El clasicismo; 17.30, Alta fidelidad; 18.30, Grandes orquestas; 20.30, Antología del teatro lírico; 21.30, Efemérides musicales; 22.30, Veladas en frecuencia modulada; 24, Concierto de cada noche.

RADIO NACIONAL. (Tercer programa en F. M.) — A las 13, Concierto; 14, Crónicas; 14.30, La música contemporánea; 15.30, La obra de Bach; 17, Teatro del tercer programa; «El hombre de las nieblas», de Vintila Horia; 18, Estudio musical; 19, Información cultural; 19.30, Festival de Europa; 21.30, Ensayos; 22, Las formas breves de la música; 23, Los instrumentos de cuerda; 23.30, Mundo jurídico; 0.15, Concierto nocturno; 1, Cierre.

RADIO NACIONAL. (Programa educativo por F. M.) — A las 7, Diana alegre de todas las regiones; 7.30, Bachillerato radiofónico (Curso 4.º); 8.15, Iniciación a la música: La orquesta; 8.30, Bachillerato radiofónico (3.º Curso); 9.15, Bachillerato radiofónico (2.º Curso); 10, Bachillerato radiofónico (1.º Curso); 10.45, Curso de inglés; 11, Iniciación a la música: el violín; 11.10, Nuevos procedimientos de trabajo; 12.03, Diez minutos para pensar; 12.15, Curso de alemán; 12.45, Curso de francés; 13, Cierre.

RADIO NACIONAL - HILO MUSICAL. CANAL 1. — A las 7.02 y 16.31, «Cuarteto con piano n.º 3 en do menor», de Brahms; 8.11 y 17.40, «Rapsodia para violoncello y orquesta», de Rolf Looser; 9.14 y 18.43, «Sonata n.º 15 en si bemol», de Mozart; 10.11 y 19.40, «Conciertos en re menor y en si bemol mayor», de Händel; 11.19 y 20.48, «Prometeo», de Beethoven; 12.13 y 21.42, «Sonata n.º 4 en la menor», de Beethoven; 12.59 y 22.25, «Canciones folklóricas de las islas británicas», de Britten; 13.49 y 23.18, «Cuarteto en re menor», de Schubert; 14.49 y 0.18, «Suite de Londres», de Eric Coates; 15.41 y 1.10, «La imperial y la piamontesa», de «Las naciones», de Couperin.

CANAL 2. — De 7 de la mañana a 2 de la madrugada: Música ambiental.

CANAL 3. — De 7 de la mañana a 2 de la madrugada: Música de ayer y de hoy.

CANAL 4. — De 7 de la mañana a 2 de la madrugada: Música funcional.

CANAL 5. — Horario ininterrumpido en conexión con Radio Nacional de España en Barcelona.

CANAL 6. — De 7 de la mañana a 2 de la madrugada: Canal cultural.

RADIO PENINSULAR DE BARCELONA. — A las 5.55, Apertura; 6, Club de seis a ocho; 8, Música, sólo música; 8.30, Hoy; 8.35, Exitos de la música ligera española; 9, Fiesta mediterránea; 11, Melodías de siempre; 11.31, El día al día; 12.25, Último éxito; 13.15, Cantando en catalán; 15, Canal 15; 16.45, Destino: ellas; 17.30, Música para el recuerdo; 17.55, Pedrito y su mamá; 18.31, Música y noticias; 19.30, Consultorio femenino; 20.31, Espial; 21.02, «Gong»; 21.30, La liga de los mejores; 22.30, Edición extra; 22.35, Relevo de divos; 22.40, Lirica española: «La pizarra», de Alfonso, y «La tempranica», de Jiménez; 24, Peninsular, hora cero; 3, Cierre.

RADIO ESPAÑA DE BARCELONA. — A las 6, Los 40 principales; 8, Los olés de la canción; 10, Tiempo de trabajo; 11, Radio femina; 18, La legión de honor; 18.30, Radio club infantil; 19, Signos zodiacales; 20, Contraste de pareceres; 21, Flamenco y catalán; 21.30, Música y deportes; 22.30, Su majestad el tango; 23, Poemas y canciones de ayer; 24, La hora del adiós; 1, Fin de emisión.

RADIO JUVENTUD. — A las 6, Las últimas mañanas; 7, Al despertar; 9, La noticia y su comentario; 9.05, Radio club; 10.30, Radiopantalla; 12, Via Augusta a las 12; 1, El clan de la una; 2.15, Lanzamiento; 3.45, Barcelona Internacional; 5, La hora femenina; 8.05, A la busca y captura; 8.10, Campesones; 8.25, La ciudad es noticia; 8.50, Antorcha; 10.30, Parada de éxitos; 1.25, La hora de las brujas; 2.25, Cierre.

RADIO BARCELONA E A J-1. — A las 6.15, Sintonía; 6.25, Santo Rosario; 7, Matinal; 12.30, Melodía Cadena SER; 15, Pase y cierre; 16.30, Lydia; 17, A la sombra de la encina; 17.25, Radio-objetivo; 17.30, La extraña llamada; 18.30, Un paso en falso; 19, La palma negra; 19.30, Consultorio para la mujer; 20, España musical; 21, Radio deportes; 21.15, «Vosté programa»; 22.45, Ustedes son... ¡formidables!; 24, Velada de boxeo; 2, Puente de madrugada.

Televisión Española

PROGRAMAS PARA HOY. — A las 12.30, Apertura; 12.32, Primera hora. Concierto. Siguiendo la Vía Apia; 1.30, Conviene saber; 2, Sobre la marcha; 3, Noticias a las tres; 3.25, Buenas tardes; 7.02, Baloncesto. En directo, desde el Pabellón Deportivo del Real Madrid, encuentro entre los equipos Real Madrid-TSKA (de Moscú); 8.30, Novela. Capítulo XIX, «La pequeña Dorrit»; 9, Telediario; 9.30, Telecomedia; 10.10, Audacia es el juego; 11.30, Veinticuatro horas; 11.50, Cierre.

UHF (Canal 31)

A las 8.30, Dibujos animados; 9, Julia; «Lo siento; sí, es este número»; 9.30, Telediario 2; 10, Teatro de siempre: «Timón de Atenas», de William Shakespeare; 11.30, Encuentro con la música.

PROGRAMAS PARA MAÑANA. — A las 12.30, Apertura; 12.32, Primera hora: «Orihuela», «Los péndulos»; 1.30, Conviene saber: «Andalucía de Juan Ramón»; 2, Sobre la marcha; 3, Noticias a las tres; 3.25, Buenas tardes; 6.45, Sardanas por la Cobia Barcelona; 7, Con vosotros: «Dibujos animados», «A cinco años vista» y «Noticia joven»; 7.55, Por tierra, mar y aire; 8.25, Esta noche... 8.30, Novela. Capítulo XX: «La pequeña Dorrit»; 9, Telediario; 9.25, España, siglo XX; 9.55, Estudio 1: «Mi adorado Juan», de Miguel Mihura; 11.30, Veinticuatro horas; 11.50, Cierre.

UHF (Canal 31)

A las 8.25, Presentación; 8.30, Dibujos animados: Don Gato; 9, Silencio, por favor; 9.30, Telediario 2; 10, Viaje sin pasaporte: «Ciudades europeas en Asia»; 10.30, Estudio abierto; 12.30, Cierre.

EN SOLO 2 DIAS le instalamos su cocina OFERTA ESPECIAL de 1971 AÑO DEL CLIENTE



ESTA COCINA PUEDE SER TUYA... UN SERVICIO COMPLETO en sólo 2 días le instalamos su cocina, incluyendo los trabajos de albañilería, fontanería y pintura. VISITENOS Y LE PROYECTAREMOS SU COCINA SIN NINGUN COMPROMISO.

DESDE 450 Pts. AL MES

GRANDES FACILIDADES DE PAGO A COMODIDAD DEL SR. CLIENTE.

NO CERRAMOS AL MEDIODÍA • TRASLADO GRATIS A TODA CATALUNA • APARCAMIENTO PROPIO • RESTAURANTE • GUARDERIA INFANTIL

EL MAYOR CENTRO MUNDIAL DEL MUEBLE
MUEBLES LA FABRICA
ROCAFORT 132 al 142 • BARCELONA

ALQUILER T.V. telebanco
Urgel, 2 - Tel. 241 80 00 - Barcelona

RESULTADOS DE AYER

Copa de S. E. el Generalísimo

TERCERA ELIMINATORIA, VUELTA

San Andrés - Mestalla	(4-1)
Castellón - Tarrasa	(3-0)
Calella - Córdoba	(2-0)
Hércules - Gandía	(2-0)
Jerez - Calvo Sotelo	(1-1)
Real Unión - Betis	(1-0)
Murcia - Mallorca	(0-1)
Tenerife - Burgos	(3-0)
Rayo Vallecano - Cartagena	(1-0)
Salamanca - Coruña	(2-0)
Ferrol - Bilbao Atlético	(2-1)
Mérida - Villarreal	(1-0)
Oviedo - Michélin	(1-0)
Mirandés - Logroñés	(1-1)
Langreo - Imperial	(2-0)
Baracaldo - Santander	(1-0)
Onteniente - Valladolid	(2-0)
Leonesa - Moscardó	(2-0)
Pontevedra - Orense	(0-1)
Osasuna - Cádiz	(1-0)
Jugado el día 13	(1-0) (1-0)

Después de esta eliminatoria, han quedado clasificados para la siguiente ronda los siguientes equipos: Hércules, Osasuna, Calvo Sotelo, Betis, San Andrés, Mallorca, Castellón, Tenerife, Rayo Vallecano, Coruña, Ferrol, Villarreal, Oviedo, Logroñés, Langreo, Baracaldo, Onteniente, Leonesa, Pontevedra y Calella.