

EN EL GRAN TEATRO DEL LICEO

«La Gioconda», de Poncielli

Con «La Gioconda», la única ópera por la que se recuerda a su autor, Amilcare Poncielli, ha vuelto a los carteles de nuestro primer escenario, donde no había figurado desde hace nueve años. Este tiempo transcurrido no lo consideramos excesivo porque la verdad es que «La Gioconda» si bien merece permanecer en el repertorio italiano de los teatros operísticos no creo que importe a nadie que su reposición se efectúe muy de tarde en tarde.

El libreto de «La Gioconda» adaptado de un drama de Víctor Hugo, por Arrigo Boito, es, francamente mediocre, convencional y de un melodramatismo que antes llamábamos «de novela por entregas». Para los gustos actuales esto tiene poca importancia pues cuando acudimos a la ópera, lo que menos esperamos ver es «teatro», salvo en casos de excepción. Lo que en cambio nos gusta encontrar es música, valga la redundancia, «operística», y vale decir que la que se desprende de la partitura de Poncielli, lo es, aunque no posea la hondura dramática de cualquier página de Verdi ni la fluidez lírica constante invariable de todas las obras de Puccini, o el sincero melodismo propio de Mascagni, para citar los dos compositores que fueron sus discípulos y que le superaron en el arte de sensibilizar al público. En definitiva, «La Gioconda», sobre un tema de ambiente veneciano, es un drama cantado de escasa densidad específica pero con no pocos elementos útiles para el ejercicio de las voces y de sus posibilidades expresivas y de virtuosismo. Forzado o no, hay de todo en sus tres actos: intrigas, perfidias, amores secretos, traiciones, envenenamientos, etcétera, y todo a base de manólogos-recitados, arias, dúos, corales y el irrenunciable ballet entreverado para redondear la espectacularidad de la pieza. Todo es superfluo, más brillante y decorativo que auténtico, pero cumple muy bien una misión: la de que cada intérprete o realizador —cantantes, coros, bailarines o regista— se manifieste plena y repetidamente.

Con la reposición de «La Gioconda», que tuvo efecto el jueves, el Liceo ha vuelto a darnos ocasión de aplaudir una meritoria resolución: la de realizar una ópera de limitado interés con una puesta en escena muy cuidada en los detalles en lo esencial

confiando los papeles protagonistas a cantantes de categoría que, sin duda, constituyen el polo máximo de atracción del espectáculo.

Citemos en primer lugar al tenor, Carlo Bergonzi para el rol de Grimaldo (que como es sabido, Poncielli creó para Gayarre que estrenó la obra en 1876). Bergonzi continúa en la plenitud de su arte y puede entregarse, como lo hizo en esta ocasión, a todas las posibilidades que le ofrecía el personaje representado. Con extraordinario vigor temperamental, con los espléndidos recursos de una voz privilegiada, voluminosa, cálida, máximamente dúctil en la expresión, con su experiencia y dominio de la escena que hacen de él una de las primeras figuras mundiales en su especialidad, Bergonzi produjo auténtica sensación y una vez más obtuvo del público un recibimiento clamoroso. Largos minutos duraron las ovaciones con las que el auditorio rubricó su principal intervención solista, el aria «Cielo e mar!» del segundo acto y muchas veces debió aparecer el artista delante de la cortina al final de los actos para corresponder al entusiasmo general perfectamente justificado pues verdaderamente su actuación fue digna del prestigio y de la valía indiscutible del artista.

Resultó notable en esta «Gioconda» lo que hemos dicho antes; que no fue representada únicamente con una «vedette» relegando los demás papeles a cantantes secundarios. Debemos agradecerlo, pues, en la ópera de Poncielli el lucimiento no corresponde únicamente al tenor. La soprano Angeles Gullin, que ya aplaudimos en la «Aida» que inauguró la temporada, ha vuelto para imponerse mayormente con el alcance de su voz, espléndida para el teatro, de alcance tímbrico excepcional, aunque pueda obtener de ella efectos más refinados de los que logra ahora. Su personificación de «Gioconda» fue de muy acusado relieve considerando su trabajo desde el punto de vista del despliegue vocal generosamente prodigado.

Entre los demás intérpretes celebramos la reaparición del barítono Anselmo Colzani, en el personaje de Barnabá. ¡Qué gran artista es Colzani en los papeles que exactamente se ajustan a su manera expresiva, como son el de Yago, en «Otello» (que interpretó hace años aquí), o este del perdidito Barnabá que ha representado ahora! Ciertamente, su voz acusa algún cansancio, pero el cantante es a la vez tan estupendo actor, tan conocedor de su oficio, tan sutil y emotivo en la dicción que sigue llenando la escena, como se acostumbra a decir, siempre que el personaje interviene en la acción aunque sea marginalmente.

La presentación de la mezzosopran Michele Villa (Laura) es también digna de señalarse porque se trata de una cantante de facultades y de una musicalidad evidente siempre. El bajo, Anton Diakov (Alvise Badoero), estuvo a la altura de los intérpretes citados antes, igual que otra buena mezzosopran, Rosa Laghezza (la ciega), interviniendo con la oportunidad a que nos tienen acostumbrados los demás, Soto, Ara, Pons y Campos, en papeles circunstanciales.

El coro, aunque acusó alguna irregularidad en las entradas al principio de la obra, se puso después a tono de las circunstancias y su participación fue meritoria, satisfactoriamente desenvuelta hasta el final. En su movilidad tuvo, sin duda, intervención el regista Enzo Frusca que controló y dio agilidad al movimiento escénico en general.

Mención particular merece el ballet en la célebre «Danza de las horas», resuelta coreográficamente con verdadera agilidad por el maestro Juan Magriñá e interpretada por el cuerpo de baile con seguridad e ímpetu. «Los «estrellas» de esta vistosa escena —Asunción Aguadé y Alfonso Rovira— polarizaron el éxito obtenido que nos hizo pensar en lo mucho que podría realizar el ballet liceístico si tuviera más ocasiones de manifestarse con la espectacularidad que alcanza en esta ópera.

Anotemos, como factor positivo de la representación, la puesta en escena con bonitos y efectivistas decorados italianizantes. Y también, como resumen, la dirección del maestro Ottavio Zilino al frente de la orquesta. Como en tantas ocasiones, su presencia en el primer atril garantizó una dignidad musical mantenida con autoridad y sensibilidad. — Xavier MONTSALVATGE.

Cien mil espectadores han asistido ya al espectáculo del «Circo de los Muchachos»

Paris, 8. — Más de cien mil espectadores han asistido ya al espectáculo del «Circo de los Muchachos» que actúa estos días en el «Grand Palais» de París. Ante este éxito, es muy probable que el circo español prolongue sus actuaciones hasta el 15 de enero en la capital francesa.

Personalidades conocidas acudieron a presenciar el trabajo de los jóvenes artistas de circo. Entre ellas, en la representación del miércoles noche, se destacaba Jean Paul Belmondo, acompañado de sus hijos. — EFE.

El Cine-Club Avance

El Cine Club «Avance» proyectará esta noche, sábado, a las 10.30, el filme: «Covek nije tica» (El hombre no es un pájaro), de D. Makavejev. La sesión tendrá lugar en la Sala Villarroel, calle Villarroel, 87.



VERDI,
32

¡EXITO!

DISCOTECA SHOW y
ORQ. RAMON
EVARISTO
Canta: JUAN CARLOS

TEATRO MORAIN

AMPARO SOLER LEAL
Y **JOSE MARIA MOMPIN**
EN
viaje en un trapecio
DE JAIME SALOM
CON **FERNANDO ULLOA**
ILUSTRACIONES MUSICALES DE CARLOS LAPORTA
DIRECCION: José M. Laperena

TARDE 615 NOCHE 1045

Una
comedia
distinta,
joven,
dinámica
¡Divertidísima!

teatre CAPSA
presenta la «farsa» d'ANTONI RIBAS

«noies perdudes en el paradís»
ROSA M^a SARDA ENRIC ARREDONDO
MA ASSUMPCIO VITORIA
«habitants del paradís»

«les noies perdudes»: María Alcayna — María Josep Gómara,
Sandra Tello — Raquel Torres
amb la col·laboració especial de MARTA MAY
AJUDANT DE DIRECCIO: J. Gómara — ESCENOGRAFIA: Isabel Raventós — DIRECCIO: Antoni Ribas

teatre CAPSA
2 ULTIMOS DIAS DE
PEQUEÑO TEATRO DE BARCELONA
en la obra más divertida de MOLIERE
«LAS MUJERES SABIAS»
versión de Enrique Lloret
Dirección María Luisa OLIVEDA

¡Una nueva aventura de
«CUCHILLO SANCHEZ»,
el fabuloso héroe de
«EL HALCON Y LA FLECHA»

CORRE CUCHILLO... CORRE!

TOMAS MILIAN
JOHN IRELAND
CHELO ALONSO
DONAL O'BRIEN
LINDA VERAS
ES UN FILM DE SERGIO SOLLIMA

¡Más rápido que el rayo y más certero que el rifle,
su única defensa es el cuchillo!

INGLES, FRANCES, ALEMAN, RUSSO
Próximo curso: 11 enero. Inst. Eurolingua. Pedralbes, 6. Tel. 211-23-43

CAFE TEATRO
EN
GASLIGHT
C. Tuset, 3 - C. Moyá, 1
Tel. 217-45-57

JORGE VIVO
en la realización escénica de
XAVIER LAFLEUR
¿QUIERE SER POLIGAMO?
TRIUNFANTE HACIA LAS 100 REPRESENTACIONES
con
ENCARNA CHIMENO
MARGARITA MINGUILLON
ALBERTO FRESCO

Todos los días: tarde y noche; los
jueves y vigilia festivos, noche pase
del espectáculo a la 1.30 madrugada
¡BEBA, BAILE Y DISFRUTE CON LA EX-
PLOSION COMICO-MUSICAL 71!

Nueva película de Rovira-Beleta
En la película que Francisco Rovira Beleta prepara sobre la vida de Santo Domingo de Guzmán, el papel central correrá a cargo del actor norteamericano, George Maharis. La película se titulará «Historia de una revolución». George Maharis trabajó en España como intérprete central de la más reciente realización de Juan Antonio Bardem, «El último día de la guerra».

Los salmos del rey David, en ritmos modernos
Madrid, 8. — «Con mi música trato de borrar las fronteras que venían separando lo sagrado de lo profano», ha dicho el compositor T. Palazón, sacerdote, profesor del Seminario Diocesano de Madrid, en torno a un disco que ha grabado con el título «Caminando hacia El».

«No es otra cosa que los salmos del rey David puestos a ritmo moderno», añadió.

Anteriormente, el padre Palazón había grabado los «Salmos al Creador».

En el nuevo «long play» intervienen siete solistas, entre ellos la soprano ligera Ana María García-Leoz, así como unos excelentes coros.

«Me he inspirado en ritmos muy populares. Y así presento salmos a ritmo de corridos mejicanos, de samba, de tango, de sardana o de zortzico», explicó. — Cifra.

ABIERTO DIA Y NOCHE
GOURMETS ET BONS VIVANTS
chez RIBERA
Km. 5.5

A partir del 1.º de Enero de 1971 si pasa por el Km. 5.5 de la Autopista de Castelldefels, cruce con carretera San Baudilio Llobregat haga etapa.

chez RIBERA
la nueva cafetería al gusto francés para «gourmets et bons vivants»
Area de servicios - Gasolinera - Lavacoches.
ABIERTO DIA Y NOCHE

He aquí la película que hay que ver

CHINA ESTA CERCA

(CINA E VICINA)

DIRECTOR: MARCO BELLOCCHIO
DISTRIBUCION: DIASIA
JANO

Las películas buenas son raras, las inteligentes lo son más todavía. He aquí una. Sería una lástima no verla, cualquiera que fuera la opinión que pueda tenerse sobre el fondo del problema.

(J. Baroncelli «LE MONDE»)

- * Premio especial jurado en Venecia
- * Premio Critica Internacional
- * Premio Academia (EE. UU. 1968) al mejor filme extranjero

EL PROXIMO MARTES
Tarde y noche

balmes
sala especial

MARYLAND
SALA ESPECIAL

SE UNIRAN PARA PRESENTAR ESTE EXCEPCIONAL FILME