

EN EL LICEO

LAS DOS CARAS DE RICHARD STRAUSS

Una más o menos evolutiva y otra regresiva. De ambas se nos ofrecieron antecorche sendas y esenciales muestras: «Elektra» y «Soiree vienese», ballet basado en la música del «Caballero de la rosa».

mente, «El caballero de la rosa» —compuesto entre mayo de 1909 y septiembre de 1910— la primera obra que asume la reacción definitiva. Tal vocación reafirmaría la puso particularmente de manifiesto la ejecución aislada de los vales de esta ópera, engarzados en forma de «suite».

La cara evolutiva del arte alemán fue plasmada con trazos suficientes como para ser percibida su global fisonomía. Tal hecho puede considerarse como una feliz consecuencia, sobre todo si calibramos las inabituales dificultades; orquestales de «Elektra».

La actuación de la soprano rumana Eldemira Calomfirescu describió una curva ascendente. Empezó sin centrarse vocalmente, para luego afianzarse por completo. Puede que una cierta opacidad en el timbre de su voz, unido al excesivo volumen sonoro que a ratos brotaba de la orquesta, fueran las causas que desdibujaban algunas de sus intervenciones.

Poco hay que decir de la escenificación: decorados y vestuario tradicionales, que sugieren adecuadamente la época y el ambiente del drama. Acertada la labor del regista Ernst-August Schneider, cuyo trabajo debió simplificarse sobremanera merced al conocimiento de sus respectivos personajes por parte del quinteto protagonista.

La cara reaccionaria del músico bávaro corrió a cargo del cuerno de baile del Liceo. Los postátricos y resurreccionistas vales del «Caballero de la rosa», hallaron en esos jóvenes —algunos juvenísimos— bailarines la mejor voluntad de servicio. Dignos de resaltar los progresos realizados por Angeles Aguiar, que se produjo con una seguridad y soltura muy prometedoras.

La cena de los payasos

El próximo sábado, día 5 de noviembre, y en la vecina localidad de Castelldefels, el Club de Clowns Cultural Español (el Club de Payasos de España), celebrará su tradicional cena de hermandad, conmemorando así el X Aniversario de su fundación.

La asistencia a esta cena de hermandad de los payasos de España no está vedada para nadie en absoluto, ya que pueden asistir a ella todos los simpatizantes y amigos que lo deseen.

Para reserva de plazas, el viernes, día 4, de 8 a 9 de la noche en el local social, calle del Hospital, 95, pral. Teléfono 251-40-69.

Ella Fitzgerald y Oscar Peterson, en París

París, 2. — La cantante Ella Fitzgerald y el pianista Oscar Peterson dieron anoche dos conciertos sucesivos en la sala «Pleyel», de París, ante más de seis mil personas.

Ambos artistas alcanzaron un extraordinario éxito, subrayado esta mañana por toda la prensa parisiense, la cual destaca especialmente el «tratamiento» «ilístico» que la Fitzgerald logra en todas las obras que incorpora a su repertorio.

La cantante americana acostumbra a dar uno o dos conciertos en París durante la temporada de invierno, siempre con gran expectación por parte de los entendidos. — EFE.

MONTECARLO

Hasta dónde puede llegar la sinceridad de una mujer cuando se trata de sacar a relucir su intimidad?

HISTORIAL CLINICO Nº 9436/J. Sra. KATTY BALLARD 26 Años.

Vida y con sentido de la dignidad y el equilibrio. Asegura que su matrimonio fue perfecto. EVIDENTEMENTE, ES FALSO.



CONFIDENCIAS DE MUJER (THE CHAPMAN REPORT)

HISTORIAL CLINICO Nº 8327/R. Sra. NOAMI SCHIELDS 27 Años.

Divorciada, Compulsiva. Se odia a sí misma, por sus relaciones ilícitas. PRECISA AYUDA.



TECHNICOLOR (Mayores de 18 años)

HISTORIAL CLINICO Nº 3721/B. Sra. SARA GARNELL 34 Años.

Casada hace 12 años. Esposa devota y madre de dos hijos. AGUATE LA EXISTENCIA DE OTRO AMOR.



CONFIDENCIAS DE MUJER (THE CHAPMAN REPORT)

HISTORIAL CLINICO Nº 4791/M. Sra. TERESA HARNISH 28 Años.

Muy intelectual y romántica. Mantiene que su matrimonio, es moderno y cálido. ENAMORADA DE UN ATLETA.



COMEDIA

NUEVE SEMANAS DE EXITO ARROLLADOR!

RICHARD HARRIS



UN HOMBRE LLAMADO CABALLO

Autorizada mayores de 18 años

LE QUEDAN MUY POCOS DIAS para vivir en

PUBLIC CINEMA

la verdadera historia de MARTHA Y RAYMOND

LOS ASESINOS DE LA LUNA DE MIEL

Director: LEONARD CASTLE

SHARON TATE!!



que junto a los famosos VITTORIO GASSMAN, ORSON WELLES, VITTORIO DE SICA, MYLENE DEMONGEOT y TERRY-THOMAS, se consagra en «¿CUAL DE LAS 13?»

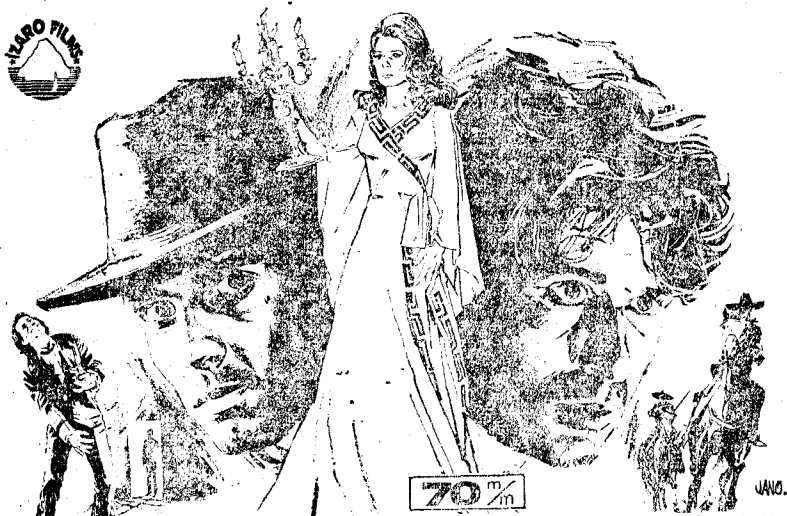
su última interpretación, como su mayor triunfo artístico. Esta fabulosa comedia será ofrecida al público barcelonés en las próximas festividades y, en breve, será comunicado el nombre de los cines que han sido favorecidos con este estreno, considerado un acontecimiento en todo el mundo

A PARTIR DE MAÑANA, TARDE

Otro grandioso espectáculo de acción que hará vibrar la pantalla del

urgel cinema

Un filme gigantesco en violencia, en luchas espectaculares, en dramatismo y emoción!



TIERRA DE GIGANTES LEONARD LUJANA ALBERTO PILAR PETER JOSE MANN PALUZZI DE MENDOZA VELAZQUEZ MARTELL SUAREZ DIRECTOR: FERDINANDO BALDI • EASTMANCOLOR • IZARO FILMS (MADRID) • I.R.C. PRODUZIONE FILMS S.R.L. (ROMA)

Tierra de asesinos, de odios y de venganzas sin piedad!

500 PESETAS MES Estrene hoy mismo

TELEVISOR

VHF - UHF. Las mejores marcas. Llame a cualquier hora al 214-91-23



ROVIRA Máquinas y Muebles

PARA OFICINA

Sauri, 35. Hospital. Tel. 337-22-01

Nuevo director de la Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid

Madrid, 2. — Por orden del Ministerio de Educación y Ciencia, que hoy inserta el «Boletín Oficial» del Estado, se nombra director de la Real Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Madrid, a Francisco García Pavón. — Cifra.

REVISTA CINESTUDIO

Número 90 - Octubre 1970

Cinco interesantes trabajos forman la base del último número de la revista «Cinestudio». Los cinco tienen ese tono polémico e incisivo que suele caracterizar a esta publicación, de claro corte inconformista.

El artículo de Antonio Pelayo sobre la «XXI Mostra» de Venecia, saca a la palestra la actual encrucijada de la más importante manifestación cinematográfica mundial. La opinión, generalizada, al término del segundo año bajo la dirección de Ernesto Laura, es negativa. Antonio Pelayo analiza ese balance, lo desmenuza y obtiene una conclusión opuesta: la «Mostra» está en vías de llegar a una sana y positiva revisión.

«Los loros y los castores» suena a fábula. Y en parte lo es. Porque los loros son los que escriben y hablan de cine: los teóricos, en suma. Los castores son los que hacen cine: los directores. En los castores se dan dos subdivisiones: la del villano, tipo Buñuel, y la del aristócrata, tipo Orson Welles.

El autor del ensayo, Angel Llorente, se inclina por el castor villano. Su fábula, sus preferencias y sus conclusiones vienen concretadas por el reciente Festival de Pesaro.

«Los niños y el cine: Gijón 70». El tema es controvertido en grado máximo. Nada más difícil que hacer un cine para el niño. El realizador, necesariamente con mente adulta —si pudiera sustituirla por otra infantil, no habría problema—, se debate casi ante un imposible: realizar un cine que interese y comprenda el niño.

En Gijón, año sí, año también, se plantea este problema. Carlos Losada, el articulista, acepta muchas soluciones, menos una, la más generalizada, precisamente: la de darle «gato por liebre» al niño.

La segunda parte de este trabajo entra de lleno en el análisis de las películas exhibidas en Gijón-70.

Un buen trabajo es el dedicado al cine «negro», un género que hoy se procede a revisar con detenimiento, porque en él hay un buen número de valores no sólo cinematográficos, sino testimoniales. Sin embargo, el tema se siente prieto en las páginas de «Cinestudio». Su amplitud requiere, sin duda, mayor espacio. Algo parecido ocurre con el cine «gang», tratado a través de seis títulos de actualidad.

La parte final de «Cinestudio» está dedicada, como es habitual, a la crítica de películas en cartel, y al fichero coleccionable.

CIRCO ALEMAN BERLIN ZIRKUS

(Instalado en calle Marina, entre Gimo, Franco y Aragón)

HORARIO DE FUNCIONES

Jueves y viernes, 6.30 tarde y 10.45 noche; sábado, 4 y 6.45 tarde y 10.45 noche; domingo, 11.30 de la mañana, 4 y 6.45 tarde. Domingo, noche, no hay función

GALAS INFANTILES

Sábados, a las 4. tarde. Domingos, 11.30 mañana y 4 tarde con lluvia de juguetes. Taquillas especiales instaladas en la Pl. Cataluña. Abiertas todos los días, de 10 de la mañana a 2 de la tarde. Las taquillas del circo estarán abiertas de 10 a 2 y de 4 de la tarde en adelante

DIAS 7 y 8 PROXIMOS

ULTIMOS DIAS