

# MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

## URGEL CINEMA

### «LA BATALLA DEL ALAMEIN»

Director: C. Jackson Padget. — Principales intérpretes: Robert Hossein, Michael Rennie, Ira de Furstenberg y Frederick Stafford. — Eastmancolor

La lucha planteada entre los ejércitos del Eje y las fuerzas inglesas en los desiertos africanos, durante la última gran guerra, se resolvió en el Alamein. Fue un episodio capital de la gran contienda y, en cierta manera, el principio del fin. La retirada del «Afrika Korps» y el triunfo del VIII Ejército británico, cambiaron por completo la situación bélica. Por primera vez las fuerzas del Eje fueron derrotadas y sus enemigos tomaban la ofensiva.

Esta película aspira a darnos una idea sintética pero muy expresiva de esta peripecia excepcional. Y lo consigue casi por entero. Aunque se pierda a veces en hechos secundarios, que reducen la perspectiva histórica, no deja de señalar aspectos muy curiosos de lo que fue la lucha en el desierto de la Cirenaica. Uno de ellos, sin duda capital, es la situación patética en que quedaron las fuerzas alemanas e italianas al ver cortados sus suministros por la Aviación y la Marina de los aliados. El VIII Ejército recibía, en cambio, toda suerte de medios, refuerzos y pertrechos.

Otra interesante vertiente de este filme es la reivindicación del Ejército Italiano. Mientras hasta ahora todas las películas que tratan de la lucha en tales territorios han tendido a desdeñar al Ejército italiano e incluso a ridiculizarlo con crueldad, en este filme se pone de relieve lo que hubo en su actuación de sufrido esfuerzo y resignada abnegación, e incluso de heroísmo, a pesar de la falta de medios con que se veía obligado a combatir en África. Gracias a que las divisiones italianas «Ariete» y «Folgore» fueron sacrificadas, las tropas alemanas pudieron retirarse en orden y sin demasiadas pérdidas.

Por la pantalla desfila, en visiones un poco entrecortadas, todo el cuadro militar que condicionó e intervino en la batalla del Alamein. Asistimos al relevo del general británico Auchinleck, sustituido por Montgomery, en la zona ocupada por los ingleses, que fue uno de los hechos más importantes del momento, y a las cogitaciones de Rommel y Von Thoma y del italiano Bástico, en la parte ocupada por el Eje.

Mientras por un lado se sitúa al espectador frente a los grandes protagonistas de esta lucha, por el otro se desciende a aspectos secundarios, que reflejan situaciones reveladoras, pero puramente episódicas.

La realización técnica está muy bien lograda. Han funcionado perfectamente los efectos especiales y la sensación de realidad es perfecta.

El papel de Rommel lo encarna el francés Robert Hossein, que no llega a dar una idea completa de lo que fue el «Zorro del desierto». Más puesto en carácter está el actor que interpreta la figura de Montgomery. La película es una coproducción franco-italiana, realizada con bastante objetividad y gran contención por lo que se refiere al enjuiciamiento de los hechos históricos. — A. MARTINEZ TOMAS.



## TEATRO

**ACELGAS CON CHAMPAGNE**  
Comedia original de Roberto Romero por la Compañía de Florida Chico (Con Rafaela Aparicio) (Español).

**CANÇONS DE LA... VIDA**  
Recital de canciones de Enrique Barbat. (Alexis) Noche.

**CAVIAR O LENTIES**  
Comedia original de Scarnacci y Tarabusi Traducción al catalán de Marius Picot. Presentada por Pablo Garsaball. (Cassa.)

**CUARENTA QUILATES**  
Comedia original de Barrillet y Gredy. Con Montserrat Carulla, Víctor Valverde, Paco Muñoz, Pilar Puig. Dir. Alberto Clouss. (Moratin.)

**LA CALLE SIN ARBOLES**  
Comedia original de José Santolaya. Por la Compañía de Comedias Francisco Valls y Jorge Vico, con Carolina Colom y Encarna Chimen. Dir. Manuel Peiro. (Poliorama.)

**LA MAMMA**  
Obra original de Andre Roussin, versión española de Arozamena. Con Mary Carrillo, Sancho Gracia, Pedro Hurtado y M. Luisa San José. Dir. Angel Fernández Montesinos. (Barcelona.)

**PILI SE VA A LA MILI**  
Fiesta dramatizada original de Gimenez Brives y Mtro. Dolz. Con Add Ventura, Angel de Andrés y Anita Luna. Dir. Colisada. (Apolo.)

**TOT ENLAIRE**  
Comedia en catalán original de Jaime Picas. Con Rosa María Sardá y Jose Ignacio Abadal. Dir. Jaime Picas. (Romea.)

**VOSTE SERA MEVA**  
Comedia original de Luis Verneuil en versión catalana de Amichats. Con Luis Nonell y Mercedes Bringuetas. Dir. F. Diaz. (Windsor.)

## CINE

**ADIOS, MR. CHIPS**  
Inglesa. Color. Dir. Herbert Ross. Con Peter O'Toole y Petulia Clark. Comedia. La historia de amor entre una pareja tan opuesta como un flido profesor y una corista de music-hall. (Novedades.)

**¡AHÍ VA ESE BOLIDO!**  
EE. UU. Color. Dir. Robert Stevenson. Con Dean Jones y Michele Lee. Comedia fantasía. Las divertidas peripecias de un «caso» del volante y un diminuto «Volks wagen» llamado Herpie que tiene vida propia. (Alicazar.)

**BESOS ROBADOS**  
Francesa. Color. Dir. Francois Truffaut. Con Jean-Pierre Leaud y Claude Jade. Comedia. Al salir del servicio militar un joven se enfrenta con las dificultades de la vida de París, tanto en el aspecto del trabajo como en el sentimental. (Alexandria y Atlanta.)

**ALFREDO EL GRANDE**  
Inglesa. Color. Dir. Clive Donner. Con David Hemmings y Prunilla Ransome. Histórica. Un filme que narra la historia de una época con la máxima fidelidad posible. Extraordinaria la interpretación y batallas. (Cataluña y Condal.)

**BECKET**  
Inglesa. Color. Dir. Peter Glenville. Con Richard Burton y Peter O'Toole. Histórica. Genial interpretación de ambos protagonistas. (Paris.)

**BONNIE Y CLYDE**  
EE. UU. Color. Dir. Arthur Penn. Con Warren Beatty y Faye Dunaway. Policial. Una película que provocó un revuelo a nivel mundial por su historia y la influencia en las costumbres y modas. (Maddá.)

**DOS HOMBRES Y UN DESTINO**  
EE. UU. Color. Dir. George Roy Hill. Con Paul Newman y Robert Redford. «Western». Filme importante que ha obtenido recientemente cuatro «Oscars» de Hollywood. (Castilla, Emporio, Mahón, Versalles y Verrey.)

**CALCUTTA**  
Francesa. Color. Dir. Louis Malle. Documento social. (Revision.) Una experiencia, un testimonio una mirada occidental sobre una ciudad asurrada, exótica y fascinante en la que se dan cita la miseria y la belleza el hambre y la superstición. (Alexis) Arte y Ensayo en versión original subtítulos.

**CASTILLOS EN LA ARENA**  
EE. UU. Color. Dir. Vincente Minnelli. Con Elizabeth Taylor y Ricardo Burton. Drama. Un reverendo episcopaliano casado, recibe a un niño para su educación por orden del juez. El joven muchacho es hijo de una mujer muy liberal. Los dos niños se entretienen y ambos se enamoran. (Arcadia.) Arte y Ensayo en versión original subtítulos.

**DIAMANTES A GOGO**  
Hispano-italiana. Color. Dir. Giuliano Montauti. Con Janet Leigh y Robert Hoffman. Policial. Un ladrón se dedica a robar el robo contra una sociedad cuantitativa. Aprovecha para estudiar los días del Carnaval de Rio. (Montecarlo.)

**EL BELLO SERGIO**  
Francesa. Dir. Claude Lelouch. Con Gerard Blain y Jean-Claude Brialy. Drama. Un doctor de una hermosa ha sido atropellado por un camionero del pueblo, un día persigue a su esposa y por ella se enfrentará a su mejor amigo. (Rialto) Fardé, Arte y Ensayo en versión original subtítulos.

**EL MANANTIAL DE LA JUNGLELLA**  
Sueca. Dir. Ingmar Bergman. Con Max von Sydow y Birgitta Valberg. Drama. La hija de un señor feudal es violada por tres vagabundos. Este se entrega sangrientamente. (Maryland.) Arte y Ensayo en versión original subtítulos.

**EL PACTO DE LOS CAÑALLAS**  
EE. UU. Color. Dir. Charles Martin. Con Wang Wyner y Kevin McCarthy. Suspense. Un hombre blanco pacta con otro negro para que asesine a su esposa, a cambio el le pagará diez mil dólares. (Windsor y Pelayo.)

**EL PASEILLO**  
Española. Color. Dir. Ana Mariscal. Con Agustín Castellano y Ana Mariscal. Drama. La lucha de un hombre para conseguir su mas ardiente deseo: llegar a ser una gran figura del mundo del espectáculo. (Bosque, Palacio Balaña y Regio.)

**ENTRE BALA Y BALA**  
Mexicana. Dir. Juan J. Ortega. Con Manuel Capetillo y Lorena Vazquez. Aventuras. «El Charro» llega a los matorrales con los misteriosos asesinatos de los cancheros amigos. (Capitol.)

**EROTISSIMO**  
Francesa. Color. Dir. Gerard Pires. Con Annie Girardot y Jean-Jacques Comrie. Comedia. Una mujer altamente impresionable por cuanto lee sobre el «sexxy» decide poner en practica algunos metodos para reconquistar al marido que la tiene olvidada. (Comedia.) Fardé.

**EL SECRETO DE SANTA VICTORIA**  
EE. UU. Color. Dir. Stanley Kramer. Con Anthony Quinn y Anna Magnani. Comedia. Un pequeño pueblo del su de Italia llega a los matorrales sacrificados para defender del invasor la única riqueza que disponía para vivir. En defenderla va el honor del pueblo. (Columbia.)

**HAY QUE QUEMAR A UN HOMBRE**  
Italiana. Dir. Valentino Orsini. Paolo y Vittorio Taviani. Con Gian Maria Volonte y Didi Perego. Drama. La mafia representa un poder de opresión se trata de un combate entre dos estratos sociales: los poderosos, los que tienen en sus manos la suerte de los demás, los olvidados, los que sólo tienen la posibilidad de una acción violenta. (Publi.) Arte y Ensayo en versión original subtítulos.

**HELLO, DOLLY**  
EE. UU. Color. Dir. Gene Kelly. Con Barbra Streisand y Walter Matthaud. Musical. La apasionante historia de la caza de un viejo zorro solterón, por una alegre, enredosa y atractiva viuda. (Waldorf.)

**LA BATALLA DEL ALAMEIN**  
Alemana. Color. Dir. C. Jackson Padget. Con Robert Hossein y Michael Rennie. Bélica. En el Alamein, dos ejércitos combaten una guerra de posición en espera de la batalla decisiva. Por un lado los aliados reciben gran cantidad de refuerzos por el otro las fuerzas de Rommel, sin reservas, intentan salvar el cerco de hierro. (Urgel.)

**LA CABAÑA**  
EE. UU. Color. Dir. Mark Robson. Con Ava Gardner, David Niven y Stewart Granger. Comedia. Un matrimonio y el amigo de ambos naufragan y son arrojados a una isla desierta. El amigo hará todo cuanto pueda para conquistar a la esposa y los enredos surgiran por doquier. (Vergara.) Arte y Ensayo en versión original subtítulos.

**LA CONQUISTA DEL OESTE**  
EE. UU. Color. Cinerama. Revisión. Dir. Henry Hathaway. John Ford y George Marshall. Con Carroll Baker, Debbie Reynolds y Gregory Peck. «Western». La historia de cincuenta años de colonización del territorio americano que se extiende mas allá del Mississippi. (Nuevo Cinerama.)

**LA MUNECA Y EL BRUTO**  
Francesa. Color. Dir. Michel Deville. Con Brigitte Bardot y Jean-Pierre Cassel. Comedia. La aventura entre un rudo y feliz hombre de campo y una bella rica y caprichosa mujer que se conocen accidentalmente al chocar sus automóviles en un cruce. (Astoria Fantasio y Paris.)

**LA RESIDENCIA**  
Española. Color. Director Narciso Ibañez Serrador. Con Lili Palmer y Cristina Galbo. Drama de terror. La directora de un pensionado de señoritas impone una rigida disciplina y crea entre las alumnas un turbio ambiente de odio y celos. (Tivoli.)

**LA VENGANZA DEL SANTO**  
EE. UU. Color. Dir. James O'Connell. Con Roger Moore, Ian Hendri. Aventuras policíacas. Simón templar «El santo», la plena «vendetta» personal contra la familia y poderosa Mafia de Sicilia. (Capitol.)

**LAS DISTRACCIONES**  
Francesa. Dir. Jacques Dupont. Con Jean-Paul Belmondo y Sylvia Kosciwa. Drama. Un gangster mata a un motorista de tráfico. Toda la policía le persigue por el país. Un amigo le ayudará en su huida. (Atenas.) Arte y Ensayo en versión original subtítulos.

**LAS TROMPETAS DEL APOCALIPSIS**  
Hispano-italiana. Color. Director: Julio Buchs. Con Brett Halsey y Marilu Tolo. Drama. Una visión realista del submundo de los hippies con sus vicisitudes, en donde la droga, la música y los sacrificios rituales son parte integrante de su modo de vivir. (Florida Cinerama.)

**LAS VEGAS 1970**  
Italiana. Color. Dir. Giuliano Montaldo. Con John Cassavetes y Britt Ekland. Acción. Un condenado a cadena perpetua se fuga y comete un audaz atraco en la ciudad de Las Vegas, con su acción ha retardado a la organización criminal más poderosa del mundo. (Comedia.) Noche.

**LOS MALOS GOLPES**  
Francesa. Dir. Francois Leterrier. Con Simone Signoret y Reginald Kenna. Drama. Un matrimonio aparentemente unido que se destruye con una serie de golpes bajos dados entre sonrisas. (Aquitania.) Arte y Ensayo en versión original subtítulos.

**MERCENARIOS SIN GLORIA**  
Inglesa. Color. Dir. André de Toth. Con Michael Caine y Nigel Davenport. Aventuras bélicas. Las actividades de un grupo de mercenarios que operan detrás de las líneas alemanas e italianas en la guerra del desierto en 1942-43. (Borrás Bosque, Palacio Balaña y Regio.)

**MI NOCHE CON MAUD**  
Francesa. Dir. Enrich Rohmer. Con Jean-Louis Trintignant y Francoise Fabian. Drama. Un explosivo enfrentamiento de hombres e ideologías con cuatro personajes: un católico practicante, un ateo marxista, una agnóstica y una muchacha católica. (Balmes.) Arte y Ensayo en versión original subtítulos.

**REBECA**  
EE. UU. Revisión. Dir. Alfred Hitchcock. Con Lawrence Olivier y Joan Fontaine. Intriga. Las extrañas y morbosas relaciones de una mujer diabólica en el tenebroso castillo de Manderley que sigue fiel al recuerdo de su anterior moradora «Femina».

**SEÑORAS Y SEÑORES**  
Italo-francesa. Dir. Pietro Germi. Con Virna Lisi y Gastone Moucha. Sátira social. La historia de un grupo de matrimonios para los cuales lo más importante es vivir intensa y frenéticamente. (Rex.) Arte y Ensayo en versión original subtítulos.

**SERAFINO**  
Italiana. Color. Dir. Pietro Germi. Con Adriano Celentano y Ottavio Piccolo. Comedia. Un joven pastor, libre de preocupaciones y feliz ignorante de todo lo que ocurre en el mundo, en sus ratos libres se dedica a hacer el amor a las muchachas del pueblo. (Diagonal.)

**SIETE MUJERES**  
EE. UU. Color. Dir. John Ford. Con Anne Bancroft y Sue Lyon. Drama. En una misión noroeste, una anciana asistida en una región en el norte de China, viven y acogen a refugiados y enfermos. La llegada de una doctora y la invasión de la misión por los bandidos creará situaciones de violencia. (Excelsior.)

**TARAHUMARA**  
Méjicana. Dir. Luis Alcoriza. Con Ignacio Lopez Tarso y Jaime Fernández. Drama social. La tribu de los Tarahumara sostienen una desesperada lucha contra unos caciques que quieren apoderarse de sus tierras y mujeres. (Rialto) Noche, Arte y Ensayo.

**TRISTANA**  
Hispano-italo-francesa. Color. Dir. Luis Buñuel. Con Catherine Deneuve y Fernando Rey. Drama. Una joven huérfana es recogida por un hombre mayor. Este la tratará como a una hija pero también como si fuera su marido. (Arriba.)

**TALIA**  
(REFRIGERADO)  
MIÉRCOLES, 10<sup>45</sup> NOCHE  
COMPANIA  
**FRANCISCO PIQUER I RAFAEL ALONSO**  
ESTRENO  
**LA EXTRAÑA PAREJA**  
de NEIL SIMON  
Adeptador: A. PASO  
con  
**RICARDO CANALES**  
JOSEFINA JARTIN  
CARMEN DEL VALLE  
CARLOS IBARZABAL  
JESUS MOLINA  
VICENTE SANGIOVANNI

DOS HOMBRES, SEPARADOS DE SUS MUJERES, FORMAN JUNTOS UN HOGAR PACIFICO, FELIZ, Y...MUY DIVERTIDO.

## La primera gran gala del ballet en San Justo Desvern

El pasado sábado, por la noche, con la colaboración de las jóvenes figuras de la danza formadas artísticamente en la escuela de Juan Magriña e integradas en el Cuerpo de Baile del Gran Teatro del Liceo, se celebró en San Justo Desvern una gran gala del ballet que tuvo por escenario el del Ateneo, cuya amplia sala ofrecía un aspecto muy brillante.

Dicha gala tuvo su motivación en el hecho de celebrarse el primer fin de curso del «Estudio de Ballet», sito en San Justo Desvern y dirigido por los bailarines Fernando Lizundia y Asunción Petit. La primera parte del programa corrió a cargo de todo el alumnado, con intervención de su profesora y coreógrafas de Lizundia, presentándose en la segunda y tercera, en distintas interpretaciones de ballet clásico y español con coreografías de Magriña, los bailarines invitados Asunción Aguadé, Alfonso Rovira, Angeles Aguadé, Cristina Guinjoan, Guillermina Coll, Elena Bonet, María Dolores Escriche, Concepción Junyent, Carmen Cavaller, Mercedes Roca, Teresa Comorera y Ana María Sarramagna, así como los titulares del estudio, Fernando Lizundia y Asunción Petit, con la profesora concertista Concepción Fujol al piano.

La concurrencia prodigó entusiastas aplausos tanto en la presentación de las jóvenes bailarinas como durante la «Gala del Ballet», que siguió a la misma. Se aplaudió también mucho la presencia del maestro bailarín y coreógrafo Juan Magriña.

## Conversaciones cinematográficas hispano-marroquíes

Madrid, 1. — El próximo día 10 comenzarán en Madrid conversaciones oficiales de carácter cinematográfico entre España y Marruecos. Estas negociaciones se orientan a lograr la firma de un acuerdo entre ambos Gobiernos sobre intercambio de películas y sobre coproducción cinematográfica. La delegación española estará presidida por el director general de Cultura Popular y Espectáculos, señor Thomas de Carranza, y será su vicepresidente el subdirector general de relaciones económicas bilaterales del Ministerio de Asuntos Exteriores, señor Robles

Avui, recitals a les 9 (5 duros) i a les 11 ENRIC BARBAT

143 Alexis

Con EL CRONICON podrá comprobar que en la Edad Media los hombres pensaban en lo mismo que piensan ahora

CASSEN MANGLO GOMEZ BON ESPERANZA ROY

**EL CRONICON**

LUIS SANCHEZ POLAN-TIP: VENANCIO NUÑO - ROSSANA YAMMI  
CON LA COLABORACION DE ANTONIO CASAL  
DIRECTOR: ANTONIO GIMENEZ RICO  
EASTMANCOLOR - TECHNISCOPE  
UNA PRODUCCION MONTA PLS S A  
PRODUCCION NOVA CINEMATOGRAFICA S A

¡NO SE LE OCURRA TOMARSELA EN SERIO; Y... RIASE CON ELLA!

PROXIMO ESTRENO en

NUEVO **Excelsior** 70