

# MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

## EN EL GRAN TEATRO DEL LICEO

### Una ópera de Mozart y una cantata escénica de Oscar Esplá al final de la temporada

Anteayer, jueves, se escenificó en el Liceo el antepenúltimo programa de esta temporada, que va a terminar con dos nuevos títulos del repertorio italiano: «Nabucco», de Verdi, y «Fedora», de Cilea. Mozart, en esta ocasión, fue representado por una de sus óperas más frescas y características, con el delicioso «Rapto en el Serrallo». En esta partitura, de transparente simplicidad, gravita todo lo que después sería la ópera alemana, y todo el desarrollo que el propio Mozart daría a su teatro. «Un rapto en el Serrallo» es aún una colección de arias y concertantes separadas por escenas habladas de sentido anecdótico, adaptadas a un argumento totalmente convencional, propio de la ópera cómica o «singspiel». Estamos muy lejos aún de la profundidad emotiva de «Las bodas de Figaro», de la fuerza de «Don Juan», o de las refinadas sutilezas de «La flauta mágica». Pero con «El rapto», Mozart rompió ya muchos moldes y, sobre todo, situó en escena personajes muy diferentes de los rígidos héroes antiguos y mitológicos que dieron carácter al teatro del siglo XVIII, sustituyéndolos por seres humanos que cantan sus alegrías, sus culpas y sus tristezas con una pura espontaneidad dominada tan sólo por las formas melódicas del lirismo italiano al que el compositor fue tan sensible.

En «Un rapto en el Serrallo», al margen de su consistencia como ópera propiamente dicha, se incluyen algunas de las más bellas melodías y episodios instrumentales escritos por Mozart. ¿Quién podría negarlo, pensando en la luminosidad de la obertura, en las tres arias de Constanza, en especial «Marterner aller Arten» en el segundo acto, o en las de Belmonte —la inefable «Konstanze... O wie ängstlich»— y las de Osmin, personaje sobresaliente a pesar de su carácter circunstancial?

La obra la presentan esta vez en el Liceo los artistas de la compañía del Stadttheater de Saarbrücken con una primera figura invitada, la soprano Cristina Deutekom, para el papel de Constanza. Es ésta una cantante de amplio y seguro registro vocal, con una técnica de gran agilidad, imprescindible para los virtuosismos a los que obliga la partitura, llena de floridos arabescos, que la artista superó sin violencias, con ingravida resolución.

El conjunto alemán de Saarbrücken es notable, teniendo en cuenta que pertenece a un teatro de relativa envergadura. Canta muy bien, con voz excelente de bajo, Jaro Daniel, que en el papel de Osmin da la máxima movilidad y carácter a las escenas junto con el tenor Helmut Pampuch, el bullicioso Pedrillo. Frieder Stricker se manifiesta con una dicción lírica comedida y musicalmente depurada en el rol de Belmonte, y la soprano Hiltrud Eisele queda discreta en el de la ruseña Blondchen, encargándose con acierto del papel hablado de Selim Pachá, Günter Bayer.

El grupo se mueve con vivacidad en las tablas, donde aparece y canta bien ajustado el coro. Escenográficamente la obra (que se representa fundiendo en uno los dos primeros actos) se resuelve con un decorado graciosamente concebido, realizado con una cierta modestia, como de teatro infantil. El espectador tiene la sensación de que asista a una representación de cámara que se ha ubicado en un gran escenario. Todo queda, musical y escénicamente, digno, pero de regular empuje. La dirección de Gregfried Kohler desde la orquesta es también de apreciable interés. El maestro consigue una apreciable fluidez de la orquesta, sincronizándola con justeza a la interpretación de los cantantes.

«Nochebuena del Diabolo» ha sido siempre, desde que se estrenó en el Teatro de los Campos Elíseos de París, en 1928, la obra que más éxitos ha proporcionado a su autor, el ilustre maestro Oscar Esplá. Entonces, «Nochebuena del Diabolo» se presentó con co-

ros y solistas pero sin el aditamento escénico adecuado pues la obra era inicialmente concebida como cantata escenificada. Después la partitura, reducida a suite sinfónica, fue constantemente divulgada como ejemplo, en opinión de muchos, de las premisas estilísticas del arte de Esplá: un fondo de inspiración popular expresado con un lenguaje de extraordinario refinamiento instrumental; una originalidad en el concepto armónico, concretada con elegancia y un punto de ironía muy propio de las tendencias adoptadas por los músicos franceses de los años en que «Nochebuena del Diabolo» empezó a considerarse como una de las piezas representativas de la moderna música española.

De hecho esta partitura de honda significación poética y de clara ascendencia levantina, no fue dada con coros y como espectáculo coreográfico hasta que se escenificó para el II Festival de Música de América y España en 1967 tuvo lugar en Madrid, obteniendo una favorabilísima acogida.

Ahora el Liceo ha realizado otra versión, visualmente y decorativamente más sintetizada que la de Madrid y de un carácter más de ballet clásico-popular, haciendo uso para ello de las posibilidades luminotécnicas de nuestro teatro. Con ello se ha creado en el escenario una atmósfera de magia muy sugerente a base de proyecciones luminicas en el telón de fondo. Por lo único que el sistema no ha acabado de convencernos es porque ha obligado a situar el coro en el foso de la orquesta, quedando la escena desamparada y perdiendo un poco su carácter de retablo popular navideño. Por lo demás, esto ha permitido que lucieran mayormente los bailarines y en primer lugar Alfonso Rovira —autor asimismo de la puesta en escena— que hace una creación admirable del papel de diablo. Resaltan también como primeras bailarinas Asunción Aguadé (La Endemolada) y Cristina Guinjoan (El Ángel), junto con todo el cuerpo de baile obedeciendo a las directrices de nuestro gran coreógrafo Juan Magriñá.

Musicalmente la representación la dirige con buen oficio el maestro Adrián Sardó que controla la orquesta y el coro (parte confiada al «Orfeo Laudate» que domina la obra) así como las breves intervenciones de los solistas vocales Rosario Granados y Enrique Serra.

Todos los artistas, en la función del jueves, recibieron muchos aplausos del público que llenó el Liceo. Fueron así premiados los intérpretes, Magriñá, Sardó, el hábil figurinista Trabal Altés, Francisco Tuset por las diapositivas y al final el maestro Oscar Esplá fue reclamado para comparecer en el palco escénico donde se le recibió con una cariñosa ovación.

Xavier MONTSALVATGE

### Recital guitarra BETHO DAVEZAC

Domingo, 1, 6.30 tarde  
BIBLIOTECA CENTRAL  
Inv.: Beethoven - Ramblas, 97  
Rep. Musical. Tallers, 1  
(Peña Guitarística Tárrega)

## NIZA

Plaza Sagrada Familia, 13

## LOS GEMINIS

«DIVORCIO A LA ITALIANA», primero «SEDUCIDA Y ABANDONADA», luego «SEÑORAS Y SEÑORES», después...

### ...y AHORA



GIOVANNA RALLI



ANOUK AIMEE

con PIERRE BRASSEUR

un film de ALESSANDRO BLASETTI

## LOLA

Según la obra de L. PIRANDELLO  
(Autorizada mayores 18 años)

Las suculentas aventuras amorosas de un donjuán provinciano que entra por las puertas y suele salir por las ventanas...

MARTES, día 3, ESTRENO



### OPERA

#### UN RAPTO EN EL SERRALLO

De Mozart. Con Cristina Deutekom y la Compañía de la Ópera de Saarbrücken. Orquesta sinfónica titular. Mtro. Kohler. Rta. Weedeckind y «Nochebuena del Diabolo», de Oscar Esplá. Por el Ballet del Gran Teatro del Liceo y el «Orfeo Laudate». Mtro. Sardó. Coreógrafo Magriñá. (Liceo.) Noche.

### MUSICA

#### ATAHUALPA YUPANQUI

Recita de canciones. Acompañándose de la guitarra cantará sus éxitos recientes. (Romea.)

#### ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA

Con la colaboración del pianista Detlev Kraus. Dirigida por Franz Paul Decker. En programa: «El rey Esteban (obertura)», de Beethoven; «Concierto número 3 en mi bemol, para piano y orquesta (Emperador)», de Beethoven. Sol.: Detlev Kraus; «Sinfonía núm. 7», Beethoven. (Palaio de la Música.) Tarde.

### TEATRO

#### COSAS DE ESPAÑA

Espectáculo folklórico musical. Con Manolo Escobar, José Luis Carbonell «Kiko» y Luisa Ymiquel. Dir. José Fontela. (Barcelona.)

#### EL ALMA SE SERENA

Comedia original de J. Alonso Milán. Con Cassen y Licia Calderón. Dir. Juan José Alonso Milán. (Poliorama.)

#### EL KNACK

Comedia original de Anna Ietico. Versión al catalán de Terenc Moxó. Con Xavier Dotu, Ros María Sardá, Enrique Arredondo y Claudio Sentís. Dir. Ventura Pons. (Windsor.)

#### EL RETAULE DEL FLAUTISTA

Comedia original de Jordi Teixidor. Por el Grupo de Teatro Independiente del CIF y el Grupo T. P. «El Camaleón» (L'Aliança del Poble Nou.)

#### FLOR DE CACTUS

Comedia original de Barriwet y Gredy. Con Alberto Closs y Julia Gutiérrez Caba. Dir. Alberto Closs. (Moratín.)

#### LA NOCHE DE LOS ASESINOS

Comedia dramática original de José Triana. Con Karolina. Drama. Un hombre situado en un país del África siente la nostalgia de su pasado y vive la angustia de su presente. Intenta construir su vida de nuevo. (Vergara.) Arte y Ensayo en versión original substituida.

#### LAS CORSARIAS

Revista original de Paradas y Giménez. Música del maestro Francisco Alonso. Actualizada por Luis Tejedor y Giménez. Con Viky Luson, Quique Camolras y Mary Francis. (Apolo.)

#### LAS MUJERES NOS ASUSTAN

Comedia cómica original de Jean de Létraz. Versión castellana de Félix Ros. Por la Compañía de Alejandro Ulloa. Dir. Alejandro Ulloa. (Español.)

#### LOS DELFINES

Comedia original de Jaime Sotom. Con Carlos Lemos, Carlos y Ana M. Barbary. Dir. Manolo Carbonell. Magdalena José M. Loperena. (Calderón de la Barca.)

#### MALA SEMILLA

Comedia original de Maxwell Anderson. Basada en la novela de William March. Adaptada y traducida por Antonio D. Olano. Con Irene Gutiérrez Caba, Alberto Bové, Asunción Montillano, Modesto Blanch y Gregorio Alonso. Dir. Angel F. Montesinos. (Talia.)

#### ¡QUE VIENE EL MORENO!

Revista espectáculo. Original de Tony George. Música. Dirección de Saabucken. El agente 007 lleva a cabo una arriesgada misión en los Alpes Suizas contra la peligrosa Spectra. (Tivoli.)

### CINE

#### 007 AL SERVICIO DE SU MAJESTAD

Inglés. Color. Dir. Peter Hunt. Con George Lazenby y Diana Rigg. Aventuras. El agente 007 lleva a cabo una arriesgada misión en los Alpes Suizas contra la peligrosa Spectra. (Tivoli.)

#### ALFREDO EL GRANDE

Inglés. Color. Dir. Clive Donner. Con David Hemmings, Michael York y Prunella Ransome. Histórica. La aventura de un hombre al que la prematura muerte de su hermano le lleva a ocupar el trono de su país en el crítico instante en que se ven invadidos por los vikingos daneses. (Comedia.)

#### BAJO EL IMPERIO DEL HAMPA

Méjicana. Color. Dir. Miguel M. Delgado. Con Regina Torne y Carlos Ferrer. Drama. Un hombre de forma casual, establece contacto con un traficante de drogas. Aprovecha esta oportunidad para efectuar espectaculares negocios. (Capitol.)

#### CEREMONIA SECRETA

EE. UU. Color. Dir. Joseph Losey. Con Elizabeth Taylor, Mia Farrow, Robert Mitchum. Drama. Una prostituta vive obsesionada por el recuerdo de su hija muerta por un descuido de ella. Un día es asaltada por una mujerana que la confunde con su madre. La invita a su casa, le toma cariño y la defenderá contra la pasión de su padrastro. (Montecarlo.)

#### CUANTO CUESTA MORIR

Italiana. Color. Dir. Sergio Miroglio. Con John Ireland y Andrea Fardou. Drama. Un valeroso vaquero se enfrenta a una banda de ladrones atomizados a todos los habitantes de un poblado. (Capitol.)

#### DOS HOMBRES Y UN DESTINO

EE. UU. Color. Dir. George Roy Hill. Con Paul Newman y Robert Redford. «Western». Dos bandoleros muy adentrados en la senda del crimen, asaltan y roban un camión con mercancías a los encantos femeninos y en especial al atractivo de una dulce muchacha. (Diagonal.)

#### DUFFY EL UNICO

Inglés. Color. Dir. Robert Parrish. Con James Coburn y Susannah York. Aventuras. Un multimillonario demuestra a su hijo que puede devorarlo en cualquier juego. Incluso en el amor. (Femina.)

#### EL EXTRANJERO

Francesa. Color. Dir. Lucchino Visconti. Con Marcello Mastroianni, Anna Karina. Drama. Un hombre situado en un país del África siente la nostalgia de su pasado y vive la angustia de su presente. Intenta construir su vida de nuevo. (Vergara.) Arte y Ensayo en versión original substituida.

#### EL GRADUADO

EE. UU. Color. Dir. Mike Nichols. Con Anne Bancroft y Dustin Hoffman. Comedia. Una neurótica y aburrida dama se encapricha de un joven seduciendo e incitándolo en los misterios del sexo. El asunto se complica cuando éste se enamora de la hija desuamante. (Arlequín.)

#### EL LEON EN INVIERNO

Inglés. Color. Dir. Anthony Harvey. Con Peter O'Toole y Katherine Hepburn. Drama histórico. Enrique III rey de Inglaterra sostiene una acerbada lucha dialéctica e indomable esposa por la elección del sucesor al trono entre sus tres hijos. (Waldorf.)

#### EL HOMBRE DEL CRANEO RASURADO

Belga. Dir. André Delvaux. Con Sente Rouffar y Beata Tysackiewicz. Drama. Un profesor se enamora de una joven alumna a la que reencontrará al cabo del tiempo convertida en una actriz famosa. El hombre cree haberla matado pero quizá todo ha ocurrido sólo en su mente. (Alexis.) Arte y Ensayo en versión original substituida.

#### EL ORO DE MACKENNA

EE. UU. Color. Dir. Jack Thompson. Con Gregory Peck, Omar Sharif y Telly Savalas. «Western». Unos hombres cruzan el territorio apache dejando a su paso un rastro de sangre y muerte. El grupo penetra en el valle prohibido y quedan deslumbrados por el brillo del oro. (Urgel.)

#### EL RALLY DE MONTECARLO

EE. UU. Color. Dir. Ken Annakin. Con Bourvil, Tony Curtis y Mireille Darc. Comedia. Las graciosas peripecias que les suceden a los participantes al famoso Rally al quedar bloqueados por la nieve en un hotel de alta montaña. (Acázar.)

#### EL REY DEL PELIGRO

EE. UU. Color. Dir. Bud Yorkin. Con Alain Arkin y Frank Finlay. Cómica policiaca. Un inspector que siempre empieza cuando empieza el escándalo, mirando los hechos desnudos, esto le crea complicaciones con más de una chica. (Petit Pelayo.)

#### EL SUBMARINO AMARILLO

Inglés. Color. Dir. George Dunning. Con SGT. Pepper's Lonely Hearts y Club Band. Fantasia musical. «Los Beatles» convertidos en personajes de dibujos animados corren una matemática aventura viajando en un submarino para vivir una odisea sicodélica con personajes famosos. (Balmes.) Arte y Ensayo en versión original substituida.

#### FUNNY GIRL

EE. UU. Color. Dir. William Wyler. Con Barbara Streisand, Omar Sharif y Anna Francis. Comedia musical. Una adolescente desahogada y fea aspira a ser la reina de Broadway. Para ella soñar significa querer y querer significa poder. Su talento, gracia y voz triunfan en todo el mundo. (Novedades.)

#### GUAPA, ARDIENTE Y PELIGROSA

Italiana. Color. Dir. Francesco Rosi. Con Renée Hudson y Claudia Cardinale. Comedia. Una experta ladrona corre a un famoso detective para que le ayude a restituir a una cañita fuerte unas joyas robadas por ella, inducida por un conocido ladrón internacional. (Pelayo y Windsor.)

#### HELGA

Alemana. Color. Dir. Zurler P. Beuder. Con Rudi Gassman y Charles Boyer. «Western». Un hombre de fuerte estatura y carácter de una joven madón y de su hijo que ha de tener. Película educativa en el campo de la vida sexual. (España.) Arte y Ensayo en versión original substituida.

#### INTRIGA EN VENECIA

EE. UU. Color. Dir. Jerry Thorpe. Con Robert Vaughn y Elke Sommer. Espionaje. Un reportero es enviado a Venecia para efectuar un reportaje sobre un atentado cometido contra los delegados de todas las naciones reunidos en una conferencia para hablar sobre la paz. (Excelsior.)

#### JULIA SE PORTA MAL

Francesa. Dir. Alfred Weidenmann. Con Lili Palmel y Charles Boyer. «Western». Entredo de situaciones atrevidas entre cuatro personas. Una esposa amante lleva de cabeza al marido que a su vez el también tiene sus planes. (Rialto.) Arte y Ensayo en versión original substituida.

#### JUVENTUD CORROMPIDA

Italiana. Dir. Francesco Maselli. Con Claudia Cardinale y Antonia Lucretia. Drama. Bajo la apariencia de cierta juventud provinciana se esconde el cinismo, la sensualidad y la falta de escrúpulos. De modo escabroso, sus pasiones desatadas causarán sus primeras víctimas en las mujeres. (Marilyn.) Arte y Ensayo en versión original substituida.

#### LA HEREDERA DE SINGAPUR

Inglés. Color. Dir. Guy Green. Con Hayley Mills y Trevor Howard. Comedia. Una chica atractiva y millonaria se interesa demasiado por un egipcio. La aventura romántica que vivirá le hará correr aventuras y peligrosas aventuras. (Bosque, Palacio Balaña y Regio.)

#### LA MANSION DE LOS SIETE PLACERES

EE. UU. Color. Dir. Phil Karlson. Con Dean Martin, Elke Sommer y Sharon Tate. Aventuras. Un famoso agente va a Dinamarca para recuperar el oro de un robo que asciende a mil millones de dólares. En esta misión intervienen un agente femenino y tres bellas mujeres pertenecientes al mundo del hampa. (Alexandra y Atlanta.)

#### LA VIEJA DAMA INDIGNA

Francesa. Dir. René Allié. Con Sylvie Maika Ribovska y Etienne Bierov. Comedia. Madame Desic tiene 70 años y de pronto se da cuenta que está en disposición de vivir una vida distinta a la que hasta ahora había llevado. Entonces se cuando empieza el escándalo por su modo de vivir. (Publi.) Arte y Ensayo en versión original substituida.

#### LAS LEANDRAS

Italiana. Color. Dir. Eugenio Martin. Con Lucia D'Urca y Alfredo Landa. Musical. En un colegio de respetables señoritas madre e hija esperan una nueva música. Una historia del éxito de la misma pueda alcanzar otra vez la fama. (Nuevo Cinéma.)

#### LOS INSACIABLES

EE. UU. Color. Dir. Edward Dmytryk. Con George Peppard y Martha Hyer. Drama. El heredero de una inmensa fortuna vende, compra, especula y destruye cuantas vidas se interponen en su camino. Su éxito financiero en la aviación y en el cine van en aumento, pero humanamente, desciende. (Astoria. Fantasio y Paris.)

#### NOCHES EN LA CIUDAD

EE. UU. Color. Dir. Bob Fosse. Con Shirley McLaine, Sammy Davis Jr. y Ricardo Montalban. Musical. Una bailarina de cabaret desea encontrar un hombre que la quiera de veras y que esté dispuesto a casarse con ella. Su romance fracasa y burlesco. (Coliseum.)

#### OLIVER

Inglés. Color. Dir. Carol Reed. Con Ron Moody y Oliver Reed. Musical. Un muchacho es recogido en un nido de alcazora por su madre. De allí es sacado para ser vendido al dueño de una funeraria. Se escapa a Londres y aprende de los trucos de toda «las aves del robo. (Florida.)

#### PEEPING TOM

Inglés. Color. Dir. Michael Powell. Con Carl Bohem y Mollie Segal. Musical. Un coleccionista de sellos científicos. La vida íntima de un hombre de 40 años vive con su hermana solterona, se encapricha de una muchacha que cree pura y acaba mostrando su auténtico rostro de genuina perversión. (Aquitania.) Arte y Ensayo en versión original substituida.

#### POR MIS... PISTOLAS

Méjicana. Color. Dir. Miguel M. Delgado. Con «Cantinflas» e Isela Yaga. «Western» cómico. Un hombre pagado a través del desierto de Arizona con un viejo mapa que le da la situación exacta de una mina de plata. Pero ese mapa no le dice nada de un grupo de Apaches que le sorprende y capturan. (Borrás.)

#### SENILIDAD

Italiana. Dir. Mauro Bolognini. Con Claudia Cardinale y Anthony Franciosa. Drama. Un hombre de 40 años vive con su hermana solterona, se encapricha de una muchacha que cree pura y acaba mostrando su auténtico rostro de genuina perversión. (Aquitania.) Arte y Ensayo en versión original substituida.

#### SEÑORAS Y SEÑORES

Italo-francesa. Dir. Pietro Germi. Con Véra Lili y Gastone Morchin. Sátira social. La historia de un grupo de matrimonios para los cuales lo más importante es vivir intensa y frenéticamente. (Rex.) Arte y Ensayo en versión original substituida.

### Films interesantes que aún quedan usted ver hoy

#### DE AQUI A LA ETERNIDAD

EE. UU. Dir. Fred Zinnemann. Con Burt Lancaster y Deborah Kerr. Drama. Este film pertenece al ciclo que lleva por título «Premios del cine Norteamericano» Dirigirá Robert Ross y el cóctulo Miguel Porter. (Instituto de Estudios Norteamericanos.) Tarde. En versión original.

#### DIARIO DE UNA CAMARERA

Francesa-italiana. Dir. Luis Buñuel. Con Jeanne Moreau. Drama. Buñuel relata admirablemente las pasiones y turbulencias que ocupa la placida vida provinciana. Su intención crítica es demotadora. (Regina.) Arte y Ensayo en versión substituida.

#### EL LIBRO DE LA SELVA

EE. UU. Color. Dir. Walt Disney. Aventuras. Basado en la novela de Rudyard Kipling el equipo de dibujantes de Disney ha realizado un film interesante y entretenido. Los trazos de los dibujos y el color han superado anteriores producciones. (América Loreto y Marsall.) Turó.

#### LA MUERTE TENIA UN PRECIO

Italo-español-alemán. Color. Dir. Sergio Leone. Con Clint Eastwood, Lee Van Cleef y Gian Maria Volonté. «Western». Importante coproducción que cuenta con un fondo musical excelente y una interpretación perfecta por parte de sus principales intérpretes. (Meridiana y Fomento Martineño.)

#### EL INFIERNO DEL ODIO

Japonesa. Dir. Akira Kurosawa. Con Toshiro Mifune y Kioko Kagawa. A través de una emotiva historia Kurosawa nos muestra la vida en los bajos fondos de Tokio. (Céntrico.)

#### LORD JIM

EE. UU. Color. Dir. Richard Brooks. Con Peter O'Toole y James Mason. «Aventura». Destacado film psicológico de este veterano realizador americano; su cine está en la línea de inquietud para renovar el panorama cinematográfico de su país. (Atlántida.)

#### RACHEL RACHEL

EE. UU. Color. Dir. Paul Newman. Con Joanne Woodward y James Olson. Drama. Perfecto estudio del corazón de una mujer soltera. Newman, en su «ópera prima», ha realizado un film notable. (Emporio.)

#### ROMEO Y JULIETA

Inglés. Color. Dir. Franco Zeffirelli. Con Leonard Whiting y Olivia Hussey. Drama. Sin lugar a dudas, la mejor realización que se ha filmado de la tragedia de Verona. Una interpretación impecable a cargo de dos auténticos adolescentes. (Oriente.)

#### UNA NOCHE EN ARABIA

Dir. Ernest Lubitch. SED DE MAL. Dir. Orson Welles. Revisión en un sólo programa de dos films de realizadores que ocupan un lugar de privilegio en el cine mundial. (Cine Club Montseny.) Noche.

### Homenaje, en Buenos Aires, a Moreno Torroba

En el teatro Avenida, de Buenos Aires, se ha presentado con éxito, con «Luisa Fernanda», una compañía de zarzuela española encabezada por Mari Carmen Ramírez, el tenor Francisco Saura y el barítono Martín Grijalba. Ante el triunfo de la famosa pieza lírica se prepara un homenaje al autor de la partitura don Federico Moreno Torroba, que ha sido invitado al acto y que saldrá la semana próxima hacia la capital del Plata.

### TEATRE ROMEA

Homenatge a Samuel Becket

### TOT ESPERANT GODOT

Traducció Joan Oliver

### TEATRE EXPERIMENTAL CATALA

dilluns 2 febrer, 10'45 nit