

MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

FEMINA

«DUFFY EL UNICO»

Director: Robert Parrish. — Principales Intérpretes: James Mason, James Coburn, Susana York y James Fox. — Technicolor

El principal incentivo de este film, realmente entretenido y agradable, consiste en el procedimiento que ha empleado Robert Parrish para realizarlo. Argumentalmente, es una cinta de intriga y picardía, nada extraordinaria. Pero esta historia nos ha sido contada en un estilo nuevo —o por lo menos, casi nuevo— que resulta sumamente atractivo. En cierto modo es un estilo «pop», pero con las correspondientes dosis de coherencia e ingenio, virtudes que no abundan en ese nuevo modo de vivir.

En el terreno artístico, es decir, en cuanto al planteamiento y a la forma, la película es un puro encanto. La cámara hace diabluras, pero sin extraviarse en los delirios de lo charadístico o lo crucigramático.

Los personajes son «muy modernos». Un padre, que es un bribón, tiene dos hijos, ya mayores, cada uno procedente de un matrimonio distinto, a los que trata con desprecio, orgullo y altivez, creyéndose, sólo por el hecho de ser el padre, un personaje superior a ellos. Estos, por su parte, ante esta conducta de su progenitor, lo detestan y sólo piensan en jugarle una mala partida. ¿Y qué mejor desquite que robarle tres millones de libras esterlinas?

Esta trama, en el fondo amoroso y un tanto escandaloso, da ocasión a un enredo a lo grande. De la maraña de intrigas y aventuras entra a formar parte otro curioso personaje: «Duffy», residente en Tánger y especialista en negocios sucios. Este «Duffy» pasa a convertirse en principal figura de la acción, y la trama va, de salto en salto, desenvolviéndose en ese ambiente nuevo, extravagante y sugestivo que ha creado con tanta gracia Robert Parrish. En suma, que la cinta es como una aventura a lo «James Bond», pero con personajes correspondientes a ese nuevo mundo del «hippismo».

James Coburn, que interpreta el papel de «Duffy», está todo lo divertido, dinámico y original que requiere el personaje. Le sigue en atractivos Susana York, traviesa, cínica, despreocupada y... bastante desvestida en ocasiones. Los otros dos James —James Mason y James Fox— también se desenvuelven en sus papeles respectivos con soltura. — A. MARTINEZ TOMAS.



OPERA

EL BARBERO DE SEVILLA

De Rossini. Con Blancamaria Casoni, Sherrill Milnes, Joshua Hecht, Enzo Dara y Franco Bonisolli. Orquesta sinfónica titular. (Liceo.) Noche.

TEATRO

COSAS DE ESPAÑA

Espectáculo folklórico musical. Con Manolo Escobar, José Luis Carbonell «Kiko» y Luisa y Miguel. Dir. José Fontela. (Barcelona.)

CYRANO DE BERGERAC

Comedia original de Edmond Rostand. Versión de castellano por Luis Vía, Oriol Martí y Emilio Tintorer. Con Alejandro Ulloa y Coralina Colom. Dir. Alejandro Ulloa. (Español.)

EL ALMA SE SERENA

Comedia original de J. J. Alonso Millán. Con Cesari y Licia Calderón. Dir. Juan José Alonso Millán. (Politeama.)

EL KNACK

Comedia original de Anna Ifigénie. Versión al catalán de Ferrer Moix. Con Xavier Dolz, Rosa María Sardá, Enrique Arredondo y Claudio Sentiá. Dir. Ventura Pons. (Windsor.)

FLOR DE CACTUS

Comedia original de Barrillet y Gredy. Con Alberto Closas y Julia Gutiérrez Caba. Dir. Alberto Closas. (Moratin.)

LA NOCHE DE LOS ASESINOS

Comedia dramática original de José Triana. Con Emma Cohen, Juan Diego y Julia Peña. Dir. Trino Trivas. (Cassa.)

LAS CORSARIAS

Revista musical de Parada y Giménez. Música del maestro Francisco Alonso. Actualizada por Luis Feijóo y Giménez. Con Viki Lussón. Quique Camoiras y María Tré. (Apolo.)

LOS DELFINES

Comedia original de Jaime Salom. Con Carlos Lemos, Carmen Carbonell, Magdalena Navarro y Ana M. Barbany. Dir. José M. López. (Calderrón de la Barca.)

MALA SEMILLA

Comedia original de Maxwell Anderson. Basada en la novela de William March. Adaptada y traducida por Antonio D. Ojano. Con Irene Gutiérrez Caba, Alberto Boya, Asunción Montijano, Modesto Blanch y Gregorio Alonso. Dir. Angel F. Montesinos. (Telia.)

¿QUE VIENE EL MORENO!

Revista espectáculo original de Tony Leatanc. Música del maestro Quiroga y Tony Leatanc. Con Tony Leatanc, Ana Gracia y el ballet Doco Stafford Dancers. (Victoria.)

CINE

007 AL SERVICIO DE SU MAJESTAD

Inglés. Color. Dir. Peter Hunt. Con George Lazenby y Diana Rigg. Aventuras. El agente 007 lleva a cabo una arriesgada misión en los Alpes Suizos contra la peligrosa Soectra. (Tivoli.)

ALFREDO EL GRANDE

Inglés. Color. Dir. Clive Donner. Con David Hemmings, Michael York y Prunella Ransome. Historia. La aventura de un hombre a que la prematura muerte de su hermano le lleva a ocupar el trono de su país en el crítico instante en que se ven invadidos por los vikingos daneses. (Comedia.)

BAJO EL IMPERIO DEL HAMPA

Melicana. Color. Dir. Miguel M. Delgado. Con Regina Torné y Carlos East. Policíaca. Un hombre de forma casual, establece contacto con un traficante de drogas aprovechando esta oportunidad para efectuar espectaculares negocios. (Capitol.)

CEREMONIA SECRETA

EE. UU. Color. Dir. Joseph Losey. Con Elizabeth Taylor, Mia Farrow y Robert Mitchum. Drama. Una prostituta vive obsesionada por el recuerdo de su hija muerta por un descuido de ella. Un día es asaltada por una hurtadora que la confunde con su madre. La invita a su casa, le toma cariño y la defenderá contra la pasión de su padrastro. (Montecarlo.)

CUANTO CUESTA MORIR

Italiana. Color. Dir. Sergio Mimica-Font. Con John Ireland y Andrea Giordana. «Western». Un vaquero vaquero se enfrenta a una banda de ladrones de ganado que tienen atomizados a todos los habitantes de un poblado. (Capitol.)

DOS HOMBRES Y UN DESTINO

EE. UU. Color. Dir. George Roy Hill. Con Paul Newman y Robert Redford. «Western». Dos bandoleros muy adentrados en la senda del crimen asaltan y saquean un pueblo y se enfrentan a los encantos femeninos y en especial al atractivo de una dulce muchacha. (Diagonal.)

DUFFY EL UNICO

Inglés. Color. Dir. Robert Parrish. Con James Coburn y Susannah York. Aventuras. Un multimillonario demuestra a su hijo que puede derrotar en cualquier juego, incluso en el amor. (Femina.)

EL EXTRANJERO

Francesa. Color. Dir. Luchino Visconti. Con Marcello Mastroianni, Anna Karenina. Drama. Un hombre situado en un país de África siente la nostalgia de su pasado y vive la angustia de su presente al intentar construir su vida de nuevo. (Versara.) Arte y Ensayo en versión original subtítulo.

EL GRADUADO

EE. UU. Color. Dir. Mike Nichols. Con Anne Bancroft y Dustin Hoffman. Comedia. Una neurótica y aburrida dama se encapricha de un joven seduciendo y haciéndolo su amante. Los misterios del sexo. El asunto se complica cuando éste se enamora de la hija de su amante. (Arta.)

EL LEON EN INVIERNO

Inglés. Color. Dir. Anthony Harvey. Con Peter O'Toole y Katherine Hepburn. Drama histórico. Enrique III rey de Inglaterra sostiene una acerbada lucha dialéctica y de voluntad con su astuta e indomable esposa por la elección del sucesor al trono entre sus tres hijos. (Waldorf.)

EL ORO DE MACKENNA

EE. UU. Color. Dir. Jack Thompson. Con Gregory Peck, Oliver Shriver y Telly Savalas. «Western». Unos hombres cruzan el territorio apache delandando a su paso un rastro de sangre y muerte. El grupo penetra en el valle prohibido y quedan deslumbrados por el brillo del oro. (Urpel.)

EL RALLY DE MONTECARLO

EE. UU. Color. Dir. Ken Annakin. Con Bourvil, Tony Curtis y Mirella Darc. Comedia. Las frías aventuras de los participantes al famoso Rally al quedar bloqueados por la nieve en un hotel de alta montaña. (Alcazar.)

EL REY DEL PELIGRO

EE. UU. Color. Dir. Bud Yorkin. Con Alan Arkin y Frank Finlay. Comedia policíaca. Un inspector que siempre empieza investigando los crímenes examinando los hechos desnudos, esto le crea complicaciones con más de una chica. (Petit Pelayo.)

EL SUBMARINO AMARILLO

Inglés. Color. Dir. George Dunning. Con SGT. Peppers, Lonnie Haars y Club Band. Fantasía musical. «Los Beatles» convertidos en personajes de dibujos animados corren una fantástica aventura viajando en un submarino para vivir una odisea sincodica con personajes famosos. (Balmes.) Arte y Ensayo en versión original subtítulo.

FUNNY GIRL

EE. UU. Color. Dir. William Wyler. Con Barbara Streisand, Omar Sharif y Anna Francés. Comedia musical. Una cantante desgarrada y fea aspira a ser la reina de Broadway. Para ella cantar significa querer y querer significa poder. Su talento, gracia y voz, triunfan en todo el mundo. (Novedades.)

GUAPA, ARDIENTE Y PELIGROSA

Italiana. Color. Dir. Francesco Maselli. Con Rock Hudson y Claudia Cardinale. Comedia. Una experta ladrona recurre a un famoso detective para que le ayude a rescatar a una hija suya robada por ella involucrada por un conocido ladrón internacional. (Pelayo y Windsor.)

HELGA

Alemana. Color. Dir. Zurich F. Reuder. Con Rihut Gassen y Asgard Hummel. Médica-Cómica. La vida íntima de una joven madre y del hijo que ya de tener. Película educativa en el campo de la vida sexual. (Atenas.) Arte y Ensayo en versión original subtítulo.

INTRIGA EN VENECIA

EE. UU. Color. Dir. Jerry Thorpe. Con Robert Vaughn y Eike Sommer. Espionaje. Un reportero es enviado a Venecia para efectuar un reportaje sobre un atentado cometido contra los delegados de todas las naciones, reunidos en una conferencia para hablar sobre la paz. (Excelsior.)

JULIA SE PORTA MAL

Francesa. Dir. Alfred Weidenmann. Con Lilli Finer y Charles Berling. «Vodvil». Enredo de situaciones atrevidas entre cuatro personas. Una esposa amante lleva de cabeza al marido que a su vez también tiene sus planes. (Rialto.) Arte y Ensayo en versión original subtítulo.

JUVENUTUD CORROMPIDA

Italiana. Dir. Francesco Maselli. Con Claudia Cardinale y Antonella Luardi. Drama. Bajo la apariencia de cierta juventud de la sociedad provinciana se esconden el cinismo, la sensualidad y la falta de escrúpulos. De modo escandaloso, sus pasiones desatadas causarán sus primeras víctimas en las mujeres. (Maryland.) Arte y Ensayo en versión original subtítulo.

LA HEREDERA DE SINGAPUR

Inglés. Color. Dir. Guy Green. Con Hayley Mills y Trevor Howard. Comedia. Una chica atractiva y millonaria se interesa de un «gigolo». La aventura romántica que vivirá le hará correr audaces y peligrosas aventuras. (Bosque, Palacio Balnán y Resio.)

LA VIEJA DAMA INDIGNA

Francesa. Dir. René Allio. Con Sylvie Maika Ribovska y Etienne Beyer. Comedia. Madame Berthe tiene 60 años y de pronto se da cuenta que está en disposición de vivir una vida distinta a la que hasta ahora había llevado, entonces se cuando empieza el escándalo por su modo de vivir. (Publi.) Arte y Ensayo en versión original subtítulo.

LAS LEANDRAS

Española. Color. Dir. Eugenio Martín. Con Rocio Dúrcal y Alfredo Landa. Musical. En un colegio de respetables señoritas madrileñas espera una nueva obra de revista. Del éxito de la misma dependerá que la madre pueda otra vez alcanzar la fama. (Nuevo Cineama.)

LOS INSACIABLES

EE. UU. Color. Dir. Edward Dmytryk. Con George Peppard y Martha Hyer. Drama. El heredero de una inmensa fortuna vende compra, escuela y destrozó cuantas vidas se le interponen en su camino. Su éxito financiero en la aviación y en el cine, van en aumento, pero humanamente, desciende. (Astoria, Fantasio y Paris.)

MEJOR VIUDA QUE...

Franco-italiana. Color. Dir. Duccio Tessari. Con Virna Lisi y Peter McEnery. Comedia. En un pueblo siciliano, el bello muchacho contra matrimonio. La «emalia» entra en acción para anular el compromiso pues interesa complacer a un importante negociante que se interesa por la chica. (Alexandra y Atlanta.)

NOCHES EN LA CIUDAD

EE. UU. Color. Dir. Bob Fosse. Con Enriky McLaughlin, Sammy Davis Jr. y Ricardo Montalván. Musical. Una infeliz bailarina de cabaret desea encontrar un hombre que la quiera de veras y que esté dispuesto a casarse con ella. Sólo recoge fracasos y burles. (Coliseum.)

OLIVER

Inglés. Color. Dir. Carol Reed. Con Ron Moody y Oliver Reed. Musical. Un muchacho es recogido en un hospicio al morir su madre. De allí es sacado para ser vendido a un fotógrafo de cabaret que desea encontrar un hombre que la quiera de veras y que esté dispuesto a casarse con ella. Sólo recoge fracasos y burles. (Florida.)

PEEPING TOM

Inglés. Color. Dir. Michael Powell. Con Carl Bohem y Moira Shearer. Terror. Un fotógrafo, coleccionista de desnudos, en uno más de sus arrebatos de sadismo, expresa su placer besando el teleobjetivo de su cámara, que momentos antes ha filmado el cuerpo de una modelo asesinada con un estilete atravesado en el cuello. (Arcadia.) Arte y Ensayo en versión original subtítulo.

POR MIS... PISTOLAS

Mexicana. Color. Dir. Miguel Alí. Delgadillo, «Cantinflas» e Isela Vega. «Western» cómico. Un hombre cabalga a través del desierto de Arizona con un viejo mapa que le da la situación exacta de una mina de plata. Pero ese mapa no le dice nada de un grupo de Apaches que lo corren y capturan. (Borras.)

SENILIDAD

Italiana. Dir. Mauro Bolognini. Con Claudia Cardinale y Anthony Franciosa. Drama. Un hombre de 40 años vive con su hermana solterona, se encapricha de una muchacha que cree que se casará mostrando su auténtico rostro de ingenua perversión. (Aquila.) Arte y Ensayo en versión original subtítulo.

SEÑORAS Y SEÑORES

Italo-francesa. Dir. Pietro Germi. Con Virna Lisi y Gastone Mordini. Sátira social. La historia de un cuaplo de matrimonio para los cuales lo más importante es vivir intensa y frenéticamente. (Rex.) Arte y Ensayo en versión original subtítulo.

UNA MUCHACHA SIN HISTORIA

Alemana. Dir. Alexander Kluge. Con Alexandra Kluge. Drama. El diario íntimo de una muchacha sin historia, posee la fuerza dramática de la mujer que va por la vida sin rumbo fijo, de momento en momento de habitación en habitación. (Alexis.) Arte y Ensayo en versión original subtítulo.

GRAN TEATRO DEL LICEO

Hoy noche, primera representación de la excepcional versión de

EL BARBERO DE SEVILLA

de ROSSINI

con la presentación en Barcelona de los famosísimos cantantes BIANCAMARIA CASONI, SHERRILL MILNES, JOSHUA HECHT y ENZO DARA y la reaparición del gran tenor FRANCO BONISOLLI

Mtro. Dir.: ZIINO Rgta.: DE TOMASI

Jueves noche, primera representación de

UN RAPTO EN EL SERRALLO

de MOZART

por CRISTINA DEUTEKOM y la Compañía de la OPERA DE SAARBRUCKEN

Mtro. Dir.: KÖHLER Rgta.: WEDEKIND

y estreno en este Gran Teatro de

NOCHEBUENA DEL DIABLO

de OSCAR ESPLA

por el Ballet, Coros y solistas vocales

Mtro. Dir.: SARDO Coreógrafo: MAGRIÑA

Viernes noche (Turno C): EL BARBERO DE SEVILLA

«Cyrano» y la astronáutica

Dentro del ciclo de representaciones que se vienen ofreciendo, en el Teatro Nacional Calderón de la Barca, de la obra de Edmond Rostand, «Cyrano de Bergerac», cuyo genial intérprete principal es el actor Alejandro Ulloa, el miércoles por la noche y el jueves por tarde, en homenaje a «Cyrano», que tan exactamente profetizó la llegada del hombre a la Luna, en el siglo XVII, con su «Viaje cómico a los Estados de la Luna y el Sol», se introducirá una original modificación en el curso de la obra de Rostand.

En el instante en que «Cyrano» describe al conde de Guiche los sistemas de viajar hacia la Luna, se interrumpirá la escena unos momentos para exponer, a través de películas, diapositivas y las explicaciones que ofrecerá al público don Pedro Mateu Sancho, especializado en astronáutica, cómo se ha realizado la conquista del espacio, en nuestros días, vaticinada por «Cyrano» con más de tres siglos de anticipación.

El aludido material cinematográfico ha sido galantemente cedido por el Consulado General de los Estados Unidos y por la Casa Americana en nuestra ciudad.

PALACIO DE LAS NACIONES

Hoy, a las 22.30

UNA PIEZA CLASICA DEL CINE DE LA MAR:

HOMBRES DE ARAN

Director: Robert Joseph Flaherty

Y los complementos:

«DEPORTES DE REMO», «HOMBRES EN LA MAR» y «MARES DEL NORTE»

Venta de localidades en taquillas de Plaza Cataluña y Palacio de las Naciones

Precio: 60 Ptas. butaca — 40 anfiteatro

Films interesantes que aún pueda usted ver hoy

DIARIO DE UNA CAMARERA

Francesa-italiana. Dir. Luis Buñuel. Con Jeanne Moreau. Drama. Buñuel relata admirablemente las pasiones y turbulencias que goza la plebeya vida provinciana, su intencional crítica es demoleadora. (Regina.) Arte y Ensayo en versión original subtítulo.

LORD JIM

EE. UU. Color. Dir. Richard Brooks. Con Peter O'Toole y James Mason. Aventuras. Destacado film psicológico de este veterano realizador americano; su cine está en la línea de grandes dimensiones técnicas cinematográficas de su país. (Atlántida.)

EL ANGEL AZUL

Alemana. Dir. Josef von Sternberg. Con Marlene Dietrich y Emil Jannings. Drama. Película en la que Von Sternberg creó el mito Marlene. (Alexis.) Noche, 21 horas.

EL INFIERNO DEL ODIO

Japonesa. Dir. Akira Kurosawa. Con Toshiro Mifune y Kikko Katsura. A través de una emotiva historia Kurosawa nos muestra la vida en los bajos fondos de Tokio. (Cinemat.)

LA MUERTE TENIA UN PRECIO

Italo-española-alemán. Color. Dir. Sergio Leone. Con Clint Eastwood, Lee Van Cleef y Gian Maria Volonté. «Western». Importante coproducción que cuenta con un fondo musical excelente y una interpretación perfecta por parte de sus principales intérpretes. (Meridiana.)

RACHEL, RACHEL

EE. UU. Color. Dir. Paul Newman. Con Jeanne Woodward y James Olson. Drama. Perfecto estudio del corazón de una mujer soltera. Newman, en su ópera prima, ha realizado un film notable. (Emporio.)

ROMEO Y JULIETA

Inglés. Color. Dir. Franco Zeffirelli. Con Leonard Whiting y Olivia Hussey. Drama. Sin lugar a dudas, la mejor realización que se ha filmado de la tragedia de Verona. Una interpretación impecable a cargo de dos auténticos adolescentes. (Oriente.)

Duke Ellington llega a Manila

Manila, 26. — El popular director de orquesta norteamericano Duke Ellington llegó al aeropuerto Internacional de Manila hoy, 26 de enero, al mediodía. Viene acompañado de su banda.

El famoso Duke ha venido de Taipei a Filipinas para actuar en las bases militares norteamericanas. — EFE.

Irlanda, país de gran afición al cine

Dublín (Irlanda), 26. — Irlanda dice ser uno de los países que cuentan con mayor número de aficionados al séptimo arte.

Aunque sólo hay treinta salas cinematográficas en Dublín, para una población de tres millones, el número de espectadores en los cines el año último ascendió a cuarenta millones. — EFE.

Donativo de unas cartas autógrafas de Rossini

Bolonia, 26. — Dos importantes cartas autógrafas de Rossini han sido donadas al Museo Bibliográfico Musical de Bolonia, donde el famoso compositor italiano vivió desde 1843 a 1848, ocupando el cargo de consultor del Liceo Musical de esta ciudad.

Las dos cartas, descubiertas en el establecimiento de un anticuario, están fechadas en Bolonia y dirigidas a la cantante Clara Novello y al libretista Felice Romani. EFE.

143

Alexis

MAÑANA. ESTRENO a partir 10.30 mañana

Un film tan esencial como «KANE» tan revolucionario como «MARIENBAD»

«Quisiera que mi film provocara insomnio. Me gustaría conducir al espectador a una reflexión de su propia vida, dar a la gente el deseo de vivir un «amour fou»

(André Delvaux)

...y en SESION 5 DUROS

9 noche

«OS FUZIS»

(LOS FUSILES) de Ruy Guerra

HOY, ULTIMAS de «UNA MUCHACHA SIN HISTORIA» y «EL ANGEL AZUL» (9 noche)

A migdia, en el restaurant de moda

LA CASA DEL PSAGA DIMONI

es parla, també, de negocis. La guia allí, no es pecat.

Herzegovino, 3. Tel. 211 11 11 (Parking gratuït)