

**ANOCHÉ, EN EL GRAN TEATRO DEL LICEO**

**Opera nacional: «LA DOLORES», de Bretón**

«La Dolores» es un recurso de emergencia para cualquier temporada de ópera en la que se deba incluir alguna muestra del repertorio nacional y no se acierte o no se pueda recurrir a títulos olvidados o a novedades absolutas que crean inevitables problemas, mucho gasto y no son de segura buena acogida. «La Dolores», en cambio, aún tiene algunos partidarios —no muchos—, aunque desde luego no son los que a finales del siglo pasado, concretamente cuando se estrenó en el Teatro de la Zarzuela de Madrid y Tivoli de Barcelona en 1895, vieron en la pieza un intento serio de incorporar nuestro arte lírico a la tendencia operística europea generalmente dominada entonces por los italianos, y la posibilidad de fundir la expresión verista con las formas nacionalistas, propósito no del todo logrado en esta obra. «La Dolores» es, en realidad, una zarzuela grande, y acaso es en este aspecto que aún puede admitirse y no como un verdadero drama lírico, porque le falta para ello fibra, hondura y concisión. Hay en la partitura momentos de una cierta calidad intrínseca y hasta un deseo concretado de dar a la melodía giros que escapen de las fórmulas más banales del género zarzuelístico. Hay también una orquesta tratada con buen gusto y buen saber de instrumentador, pero todo queda hundido en una atmósfera falsa, sin tensión ni relieves. Lo que todavía se salva es, paradójicamente, la nota costumbrista, la jota del primer acto que definitivamente es una página espléndida de ritmo, color y «crescendo» trepidante que bien puede ponerse como ejemplo de lo mejor que escribió Bretón.

La escena coreográfica de la Jota fue brillantísimamente presentada en la función de ayer. Empezó la reseña con esta alusión porque a mi juicio resultó lo mejor del espectáculo. Intervino en la misma la Rondalla del Centro Cultural y Recreativo Aragonés con guitarras y bandurrias como es debido; cantó con brío y corrección musical la copla el tenor Segundo García y evolucionó con extraordinario garbo, ímpetu y propiedad folklórica el cuerpo de baile con Alfonso Rovira y Asunción Aguadé en primer término. También contribuyó al acierto de esta vistosa escena la coreografía de Juan Magriñá, que me pareció de lo mejor que ha ideado en mucho tiempo el maestro de baile de nuestro primer teatro. Toda la fuerza viril y la gracia rústica de la Jota típica la admiramos en esta ocasión montada escénicamente con habilidad suma e interpretada con alegría espontánea pero ceñida a una disciplina rítmica absoluta. La mayoría del público creo que coincidió con esta apreciación, pues al final de la escena se desencadenó la única ovación larga, sinceramente calurosa, de la noche.

Para los cantantes, en el resto de la función, hubo también aplausos, generalmente de cortesía, más efusivos e insistentes para Pedro Lavirgen, que interpretó con el estilo y la perfectamente timbrada voz que esta temporada ya le hemos admirado, el papel de Lázaro. A los demás les fueron dedicados, como en las representaciones de zarzuela, cordiales palmadas de aprobación después de cada solo destacado.

La actuación de los tres cantantes que debutaban en el escenario liceístico fue de todos modos estimable. La soprano María Fernanda Acebal (Dolores) cantó con vehemencia melodramática apropiada, dado el carácter de la obra; el baritono Ramón Contreras (Melchor), demostró una voz de muy buena calidad tímbrica (casi de tenor), aunque de regular emotividad, y el bajo Esteban Astarloa (Sargento Rojas) se distinguió por su dominio de las tablas y un aceptable instinto de cantante de carácter.

Raimundo Torres continúa en pleno rendimiento de sus facultades de cantante y excelente autor que puso a contribución en el papel de Patricio. Quedaron discretamente Cristina Herrera (Gaspara), Francisco Paullet (Arriero) y Segundo García que también interpretó el breve rol de Celemin.

Sin novedades en el coro, un poco remiso en sus intervenciones y no siempre totalmente homogéneo. La dirección escénica fue cuidada por Roberto Carpio y la musical tuvo por responsable al maestro Salvador Ochoa, al frente de la orquesta. Finalmente, los decorados de Emilio Burgos de un realismo ligeramente estilizado, los consideramos acertados. No así la manipulación de las luces, con cambios de intensidad según el carácter de la escena o del momento lírico, sin tener en cuenta el carácter realista de la obra y de su escenificación en general. — X. MONTSALVATGE.

**Impresionante tramontana en la Costa Brava**

**En la playa de Pals el viento alcanzó 140 kilómetros por hora**

**Palamós, 5.** (De nuestro corresponsal, Antonio ROSA.) — La tramontana ha alcanzado velocidades impresionantes esta tarde en la zona de la Costa Brava, donde en la playa de Pals a las tres de la tarde las mediciones del anemómetro marcaban 140 kilómetros por hora. El huracán no tiene trazas de amainar si bien ha remitido algo por la noche. La flota pesquera de Palamós y Rosas ya reforzó amarras ayer cuando los partes meteorológicos de radio y televisión anunciaron la fuerte tramontana y tempestad en la mar.

**Ha quedado extinguido el incendio de una fábrica de papel, en La Riba (Tarragona)**

**El edificio, totalmente destruido**

Aun cuando se considera ya totalmente extinguido el incendio que destruyó una fábrica de papel propiedad de J. M. Goma Camps, S. R. C. de la Riba, ayer permaneció todavía en dicho lugar un retén de bomberos. Tal medida de precaución fue motivada por el fuerte viento reinante. Al propio tiempo regresaron a sus lugares de procedencia

los bomberos de Valls, Reus, Tarragona, Lérida, Villanueva y Geltrú, Vilafranca del Panadés, Calella, Barcelona, Badalona y Sabadell. También prestó valiosa colaboración la Guardia Civil. Merece recordarse que esta industria resultó destruida por un fuego hace diez años y que fue totalmente reconstruida y puesta de nuevo en servicio.

**CANADIENSE RECLAMADO POR LA INTERPOL**

Reclamado por la «Interpol» ha sido detenido por la Brigada de Investigación Criminal el súbdito canadiense Eric William Farnhan, perseguido por la policía del Canadá como presunto autor de una estafa o apropiación indebida de 27.000 dólares.

Cumplidas las diligencias pertinentes se efectuará la extradición de dicho individuo.

**HERIDO EN ACCIDENTE DEL TRABAJO**

El productor Joaquín Vicente Luna, sufre lesiones graves por ser víctima de un accidente del trabajo en la obra de la calle de San Honorato donde trabajaba.

**LE ROBAN EL BOLSO CON LA RECETA PARA SU HIJO GRAVEMENTE ENFERMO**

En el momento en que doña Agueda Cuadros tomaba el autobús para Villaroja de Oñar, frente al edificio de Correos de Gerona capital, alguien le sustrajo el bolso en cuyo interior guardaba la receta de un prestigioso médico barcelonés, en estos momentos en gira por diversos países europeos. La receta es vital para su hijo de 18 meses, que sufre agudos ataques asmáticos, hasta el punto de peligrar su vida si en un plazo inmediato no recibe el medicamento que contiene la misma. El ladrón puede remitir la receta al domicilio de la infortunada madre en Villaroja de Oñar, 162, 3.ª 1.ª En el bolso se guardaba, además, la cartilla del S.O.E., a nombre del marido, un recibo de la luz, que debe pagar el matrimonio, cierta cantidad de dinero en metálico, así como dos décimos del número 12.118 que entró en sorteo ayer.

**HALLAZGO DE UN COCHE CON IMPACTOS DE BALA**

Un coche tipo «Seat 1.500», al parecer abandonado y con varios impactos de bala de pistola en su carrocería, ha sido hallado en la calle de San Gervasio.

La policía ha iniciado las pesquisas oportunas con vistas a esclarecer los hechos que hayan podido ocurrir con relación al estado que presenta dicho coche.

**ROBO EN UNA TIENDA**

Géneros confeccionados por un valor total de 350.000 pesetas, fueron robados de una tienda de la calle de Muntaner, 392, según denuncia presentada por la propietaria, doña Irene García Alvarez.

**PERECE ATROPELLADA POR UN TURISMO**

Resultó muerta, al ser atropellada por un turismo, en la vecina localidad de Celrà, la vecina de la misma, Carmen Bonmati Casas, de 60 años de edad, que tenía su domicilio en la plaza del Generalísimo. El accidente se produjo a las ocho de la mañana, cuando la infortunada mujer irrumpió en la calzada sin apercibirse de la llegada del vehículo que le causó la muerte.

**GRAVEMENTE HERIDO EN UN CHOQUE**

La colisión entre una moto, conducida por Jesús Beliméndiz, con un taxi, en la plaza de Artes, motivó lesiones muy graves al conductor de la moto, quien fue internado en una clínica particular después de la cura de urgencia.

**CAIDA MORTAL**

Ingresó cadáver en el Hospital Clínico, donde era trasladado Manuel Garrido Frutos, de 33 años, a consecuencia de una caída en la obra donde trabajaba en la calle Cadena.

**TENIS: El objetivo de Ashe es ganar el «open» de la Unión Sudafricana...**

**París, 5.** (Exclusiva de «The New York Times» para LA VANGUARDIA).

Arthur Ashe ha desmentido hoy las acusaciones sudafricanas de que quiere ir a este país, «no para jugar al tenis sino para realizar una actividad política».

Pero ha advertido que la negociación a extenderle un visado de entrada, tendrá «implicaciones profundas».

Ashe ha solicitado su admisión en el «open» de la Unión Sudafricana del próximo mes de marzo y se espera que la Federación de Tenis Sudafricana le acepte. Pero ayer, el Gobierno del país indicó que se le negaría el visado necesario para entrar en el país.

Frank Waring, ministro de Deportes, ha acusado a Ashe de tener intenciones de lanzarse a la actividad política y de que ha mostrado una actitud de enemistad y amenaza hacia la Unión Sudafricana.

Ashe, que ha llegado hoy a París para la gira por Francia del equipo estadounidense de la Copa Davis, se ha negado a responder verbalmente a las acusaciones de Waring por considerar que el asunto es «delicado».

En una declaración escrita, en cambio, ha dicho que su objetivo primordial para ir a la Unión Sudafricana, «es ganar el «open» sudafricano».

«No voy para exponer mis opiniones políticas», añadió.

**Gran Bretaña y Checoslovaquia igualadas a una victoria en la Copa Rey de Suecia**

**Colonia, 5.** — Gran Bretaña y Checoslovaquia se hallan igualadas a una victoria tras los dos primeros partidos individuales de su encuentro de tenis, correspondiente a la Copa del Rey de Suecia.

Mirko Zednek, de Checoslovaquia, venció a Graham Stillwell, de Gran Bretaña, por 3-6, 6-2 y 20-18, en el primer partido, pero en el segundo, Mark Cox, de Gran Bretaña, se impuso a Jan Kukal, de Checoslovaquia, por 6-4 y 6-3.

Alemania occidental lleva ventaja a Suecia, por uno a cero, cuando Wilhem Bungert, alemán, derrotó fácilmente a Hakan Zahr, por 7-5 y 6-3. — Alfili.

**AJEDREZ: Petrosian, líder en el V Torneo Internacional de Palma**

**Palma de Mallorca, 5.** (Crónica de nuestro enviado especial)

Los resultados registrados al término de la primera sesión, con cinco horas de juego han sido los siguientes:

Najdorf, 1-Diez del Corral, 0; Torán-Unzicker, tablas; Petrosian-Korchnoi, tablas; Medina, 0-Hort, 1. Quedaron aplazadas las partidas Larsen-Parma, Pomar-Panno, Bobotsov-Szabo, y Mecking-Danjanovic.

Diez del Corral planteó la defensa india de rey frente al gran maestro argentino Najdorf, y no jugó bien el planteo nuestro maestro internacional, ya que pronto se encontró en una posición inferior y tuvo que abandonar.

Medina jugó la variante cerrada contra la defensa siciliana que le planteó Hort. Se da el caso curioso de que ambos jugadores son especialistas de esta línea y el gran maestro checo, hoy conduciendo las piezas negras tuvo no pocas dificultades. Medina se apuró excesivamente de tiempo y en los apuros de reloj, en el control, no acertó con la mejor continuación y Hort pudo tomar una fuerte iniciativa irrumpiendo en el centro con sus torres, con lo que obtuvo ventaja decisiva. Torán tuvo largo tiempo la iniciativa frente a la defensa Grunfeld que le opuso el gran maestro alemán Unzicker, siguiendo una sólida línea que ha popularizado el ex campeón mundial Smyslov. Unzicker se defendió bien en el centro y, con una reacción sobre el flanco de rey, consiguió que se produjera una posición con alfiles de distinto color con lo que, pese a hallarse muy apurado de tiempo, el gran maestro alemán se aseguró el empate.

El líder Petrosian, jugó en forma muy segura contra su compatriota el gran maestro Korchnoi, eludiendo las complicaciones de la defensa Benoni, elegida por éste. Korchnoi, por lo tanto, no tuvo dificultad alguna para obtener un rápido equilibrio, pero se llegó a una posición en la que no había forma de crear complicaciones y el agresivo gran maestro ruso tuvo que conformarse con el empate.

Larsen se vio sorprendido en pleno planteo —una apertura inglesa— por el gran maestro yugoslavo Parma quien tomó fuerte iniciativa sobre el flanco de dama, con amenazas sobre este sector y sobre el centro. Parma jugó en forma muy incisiva y forzó la ganancia de un peón, ventaja que mantiene en el momento de suspenderse la lucha teniendo,

además, excelentes posibilidades de ataque, ahora sobre el enroque del gran maestro danés.

Pomar jugó una buena partida de corte posicional frente al gran maestro argentino Panno. En una defensa nimzoindia nuestro representante presionó constantemente en el centro y en el flanco de dama, viéndose obligado Panno a emplear mucho tiempo. Los apuros del control, fruto de su superioridad estratégica, Pomar ganó la calidad y con esta entaja, quedó suspendida la partida, que Pomar debe ganar sin excesivas dificultades.

Bobotsov jugó muy agresivo contra la dudosa línea de la defensa india de dama que le jugó el gran maestro húngaro Szabo, consiguiendo clara ventaja de espacio. En el medio juego, el gran maestro húngaro realizó una fortísima ruptura central, sacrificando un peón para abrir la columna A. R. con la que su ataque se tornó decisivo. Sin embargo, muy apurado de reloj, Bobotsov no acertó en varios momentos con la continuación ganadora —hasta tuvo un espectacular sacrificio de dama que conducía al mate y llegó a un final de peones que, parecía favorable, no es fácil en modo alguno. Resultado probable de tablas.

Mecking jugó débilmente contra la defensa siciliana que le opuso el gran maestro Danjanovic y éste consiguió pronto una posición satisfactoria. No obstante, jugó en forma arriesgada el yugoslavo sacrificando un peón y el defenderse en forma muy precisa el joven maestro internacional brasileño, este aplazó el juego en posición muy ventajosa.

El campeón mundial, Spassky, jugó el ataque Samich contra la defensa india de rey que eligió el maestro internacional inglés, Penrose. Este jugó en forma activa en el ala de dama y se llegó a una posición de bloqueo, favorable a Spassky, por tener el dominio de la única columna abierta.

A falta de estas partidas aplazadas la clasificación ha quedado establecida del modo siguiente: 1.º, Petrosian, 7,5 puntos; 2.º, Hort, 7 puntos; 3.º, Larsen y Najdorf, 6,5 puntos; 4.º, Spassky y Korchnoi, 6 puntos; 5.º, Mecking, 5,5 puntos; 6.º, Parma, Penrose y Diez del Corral, 5 puntos; 7.º, Szabo, Bobotsov, Pomar, Torán y Unzicker, 4,5 puntos; 8.º, Panno y Medina, 4 puntos; 9.º, Danjanovic, 3,5 puntos. — **Román TORAN.**

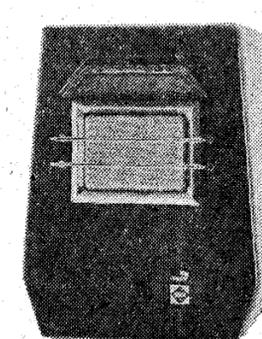


EP 509

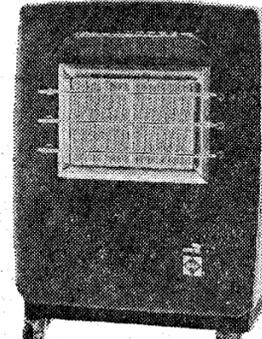


ES 839

**INVIerno**



EC 619



ER 729

**hemos hecho posible el largo y cálido invierno desde 425 pts.**

Las nuevas estufas COINTRA - CAMPING GAS, vienen a solucionar el problema del calor en las casas sin calefacción. Y el problema de ese calor, a veces necesario aun en las casas con calefacción, porque el frío llega de improviso o no se acaba con la temporada oficial. Las nuevas estufas Camping-Gas son portátiles, de fácil encendido y garantizan más calor durante más tiempo por menos dinero. Servicio Técnico en todos los puntos de venta CAMPING GAS




**COINTRA** la industria del bienestar\*

\*en el hogar, en el camping, en la vivienda