

Club María Guerrero

Inauguró su XXXIX temporada teatral con la puesta en escena de la comedia en tres actos «Los pobrecitos», de Alfonso Paso, que tuvo una buena y detallada interpretación por parte de Ana María Mas, Rosa Ramoneda, Carmen Sardá, Roser Camp, Julia Codinach, Carlos Martos, Carlos Fruns, Joaquín Viñals, José María Castellet, Jaime Canut, Augusto Caffarel, y José O. Sala, muy bien dirigidos por Pedro Camilleri.

La espaciosa y reformada sala «Villarroel», en donde actúa ahora este prestigioso Club, tuvo una nutrida concurrencia de socios, acompañados de sus familiares, quienes tuvieron para los actantes patentes muestras de complacencia, extendida al presidente del Club, don Manuel Cuervo, que se hallaba en la sala, recuperado de su enfermedad.

Una comisión de socias hizo entrega a las señoras que asistieron a la función, de bellos claveles, detalle que fue favorablemente acogido.

Existe verdadera expectación al ser anunciada para el próximo domingo, día 19, la comedia de Alejandro Casona, en versión catalana de Juan Serracant, «Prohibit suicidar-se a la primavera».

Studio Atenas

ARTE Y ENSAYO



filmax

HELGA
(el milagro de la vida)

V. O. COLOR
Autorizada mayores 18 años

Se han dado a conocer los detalles completos de la próxima temporada de ópera en el Gran Teatro del Liceo

Dieciocho óperas, un ballet y más de 100 cantantes para las 55 representaciones, que se prolongarán del 13 de noviembre al 10 de febrero venideros

Como todos los años al llegar estas fechas, la empresa del Gran Teatro del Liceo ha dado a conocer los pormenores de la próxima temporada de ópera. Los prolijos cartelones de esta efemérides están ya fijados en la fachada de las Ramblas y acaba de ser editado el programa general en el que se incluye bajo una portada con el effigie de Beethoven, los datos completos referentes a los espectáculos que se anuncian.

Con este motivo y siguiendo una tradición desde hace tiempo vigente, don Juan Antonio Pamias ofreció una cena en el Círculo del Liceo al presidente y secretario de la Sociedad propietaria del teatro, a las autoridades municipales y a los representantes de los medios informativos de la ciudad para entregarles el mencionado programa de mano y comunicarles las realidades de su laboriosa gestión. Al acto asistieron el concejal don Francisco Jiménez Gil en representación del alcalde, don Antonio Pons Llibre y don Ernesto Tell, presidente y secretario respectivamente de la Sociedad y un buen número de periodistas, entre ellos los críticos musicales, de la prensa y radio barcelonesas.

Al final del simposio el señor Pamias hizo una minuciosa e interesante exposición de su labor hablando de todo cuanto a ella podía hacer referencia, incidiendo en las dificultades que ha encontrado para llevarla a cabo y también en los estímulos que le ayudan a proseguirla con indeclinable entusiasmo y la mejor voluntad. Comentó la falta de subvenciones importantes que coaccionan la actividad del primer y único teatro operístico de España y la esperanza de una futura reacción oficial positiva en este sentido, pensando en posibles iniciativas de la recientemente reestructurada Comisaría de la Música y en la buena disposición de los organismos culturales municipales y nacionales que no pueden prescindir del valor trascendental que alcanza el Liceo en el progresivo desarrollo cultural y artístico del país.

A través de las palabras del señor Pamias y del animado coloquio que se estableció después con los asistentes, se divulgaron una serie de noticias interesantes. Aparte de algunos comentarios sobre las obras y los artistas que intervendrán en la temporada que empezará el 13 de noviembre con la reposición de «Carmen», de Bizet, se hizo saber que al final del ciclo operístico probablemente se celebrarán unos conciertos dedicados a la conmemoración del bicentenario del nacimiento de Beethoven, de quien además se representará la ópera «Fidelio». La temporada terminará el 10 de febrero y se ha fijado ya la fecha del 7 de abril para la inauguración de las también tradicionales funciones coreográficas para las que esta vez se han contratado dos compañías: el «Harkness Ballet» norteamericano y el británico «London's Festival Ballet».

Como temas marginales, se habló también de la celebración —entre las temporadas de ópera y ballet— de un gran baile de gala —el Baile de los Italianos— para la realización del cual el Liceo deberá construir un nuevo entarimado en sustitución del viejo e inservible que se montaba para los famosos bailes de carnaval decimonónicos. La instalación convertirá la platea en una espaciosa sala utilizable para esta fiesta y otras que eventualmente puedan organizarse en un futuro. Se comentaron igualmente algunas de las mejoras que se han efectuado en el teatro, una de las cuales es el funcionamiento de dos ascensores para uso de los asistentes a las localidades de 4.º y 5.º pisos.

Al final de la reunión, contestando al señor Pamias, pronunció unas palabras de simpatía y adhesión a los proyectos, don Antonio Pons Llibre, hablando igualmente y en el mismo sentido el concejal don Francisco Jiménez Gil, y en nombre de los críticos musicales asistentes don Melchor Borrás de Palau.

Operas y artistas de la temporada

El domingo pasado insertamos un avance de algunas obras e intérpretes que figuran en el programa de la temporada. Sin perjuicio de que volvamos al tema apostillándolo con más precisos comentarios, resumimos a continuación la lista de títulos y nombres de cantantes incluidos en los repartos:

Entre las 18 óperas, doce pertenecen al repertorio más o menos corriente: «Carmen», «La Favorita», «Norma», «La Dolores», «Un Rapto en el Serrallo», «Turandot», «El Barbero de Sevilla», «Sansón y Dalila», «Otello», «La Traviata», «Lohengrin», «Sigfrido» y «Fidelio». Otras cuatro se presentarán como repeticiones: «Mefistófeles», de Arrigo Boito; «Fedora», de Giordano; «La Ciudad Invisible de Kitej», de Rimsky Korsakov, y «Nabucco», de Verdi. Habrá un estreno en España, el de «The Rake's Progress», de Strawinsky, y la cantata-ballet de Oscar Esplá «La Nochebuena del Diablo», que igualmente puede considerarse como una novedad en la versión representada.

Algunas de estas óperas serán escenificadas por los cuadros y equipos completos de varios teatros extranjeros. Así la compañía del Teatro de la Opera de Maiz tendrá a su cargo la obra de Strawinsky; el Teatro de Saarbrücken representará «Un rapto en el Serrallo»; la Opera Nacional Búlgara de Sofía responderá «La Ciudad Invisible de Kitej» y el «Theatre du Capitole» de Toulouse, «Mefistófeles», de Boito.

En la lista de cantantes, nacionales y extranjeros, encontramos entre otros los siguientes nombres prometedores de interesantes — y algunos, sensacionales — repartos.

Figuran entre las sopranos, Montserrat Caballé, Giulia Barrera, Angeles Chamorro, Helga Dernesch, Cristina

Deutekom, Ludmila Dvorakova, Cecilia Fontdevilla, Isabel Garcisanz, Claudia Parada y Emma Renzi. Entre las «mezzos» y contraltos, Fiorenza Cossotto, Biancamaria Sasoni, Elena Cernei, Viorica Cortez y Sandra Warfield.

Destacan, en principio, los tenores Jaime Aragall, Franco Bonisoli, Mario del Mónaco, Giuseppe di Stefano, Claude Ernt Kozub, Pedro Lavirgen, Bernabé Martí, James Mc. Cracken, Juan Oncina, André Turb y Fritz Uhl.

Se incluyen entre los baritonos, Manuel Ausensi, Ernest Blanc, Peter Glosop, Cornell Mac Neil, Robert Massard, Sherrill Milnes y Vicente Sardinero. Finalmente encontramos los bajos Enzo Dara, Justino Diaz, Bonaldo Giaiotti, Heinz Hagenau, Joshua Hecht, Hans Nowack, Raimundo Torres e Ivo Vinco. X. M.

Elogios a la Orquesta Sinfónica Española en la Prensa suiza

Ginebra (Suiza), 10. — La presentación de la Orquesta Sinfónica Española que ofreció el concierto inaugural de la temporada musical de Ginebra, en la sala del «Victoria Hall», ha sido recibida en forma elogiosa por los diarios ginebrinos.

«En la ejecución de la Quinta Sinfonía de Beethoven la orquesta española, dirigida por Rafael Fruhbeck de Burgos —dice «La Tribune»—, demostró una admirable riqueza de recursos explotados por un director muy hábil, muy seguro y muy personal. De Burgos condujo la obra de Beethoven con maestría y sentido de la construcción y el misterio, que la orquesta supo traducir con ejemplar delicadeza.»

«La orquesta es excelente, las cuerdas homogéneas y admirables los instrumentos de viento», escribe el crítico del «Journal», que califica la tarea del director como «irreprochable», pero señalando que «todavía le falta espíritu de síntesis y fantasía.»

Para el diario «La Suisse», la orquesta «tiene rango internacional y un estilo que traduce un juego nervioso, desbordante de vitalidad». Con respecto a Fruhbeck de Burgos afirma que se trata de «un director de la joven generación para quien el arte de dirigir no tiene secretos.»

El concierto, que fue largamente aplaudido, se completó con «El amor brujo», de Falla y tres obras de la «suite» «Iberia», de Albéniz. — EFE.

PETIT PELAYO - NIZA

Próximo lunes, ESTRENO

PRESENTA A **ROSARIO DURCAL**

PELLI MEX

LA REVISTA MAS FAMOSA DE TODOS LOS TIEMPOS



EASTMANCOLOR

Las Leandras

ARGUMENTO DE JOSE MUÑOZ ROMAN Y EMILIO G DEL CASTILLO
MUSICA DEL MAESTRO ALONSO

EL POPULAR «PICHU» NUEVAMENTE EN LOS LABIOS DE TODOS



VII FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA EN BARCELONA



Cuarto recital de Lieder

ANTON DERMOTA

(tenor)

HILDE DERMOTA

(piano)

«LA BELLA MOLINERA»,

de

SCHUBERT

Martes 14, a las 22.15, en el Salón del «Tinell»

Venta de localidades en las taquillas del Palacio de la Música

POR FIN, toda la belleza de IRA DE FURSTEMBERG, en un film de espionaje, amor, traición, intriga...

IRA DE FURSTEMBERG

NEGRESCO

PAUL HUBSCHMID/GERARD BLAIN
SERGE MARQUAND/RICKY COOPER

DIRECTOR: K. LEMKE

EASTMANCOLOR



PROXIMO ESTRENO en

Excelsior

Caceta JUNIOR

UNA GRAN REVISTA SEMANAL A TODO COLOR PARA LOS JUNIORS

que en el número de esta semana

OFRECE:

OCHO historietas completas de humor

- NAME
- TAKA - TAKATA
- GAG
- DESIDERIO
- RUFO Y SU GENIO
- HIPPI FARDON
- SUPERAGENTE X-00
- MODESTO Y POMPON

humor, risa garantizada

y, además, la fantástica

CAMARA LOCA DE CUBERO

una emocionante aventura completa de...

LOS FRANVAL



y ya hay cola para comprar y leer nuestro

GRAN EXTRA ANIVERSARIO

¡¡¡¡¡ ATENCION, CHICOS!!!

- aventuras,
 - humor,
 - muchas páginas
- ¡¡¡¡¡ FANTASTICO!!!

Recuerde que

«DONDE HAY UN TEBEO HABRA UN LIBRO»

VENUS

Bailén, 196 Tarde y noche Té-baile
Local refrigerado
LOS ALFA-3
RAMON - EVARISTO
y **PETER**