

PAGINA de la MUSICA

EL FESTIVAL, PROTAGONISTA EN LA PRIMERA ETAPA DE LA TEMPORADA DE CONCIERTOS

BUENA ACOGIDA PARA LAS AUDICIONES DE INAUGURACION

Como en años anteriores, desde 1963, reemprendemos la inserción periódica de la «Página de la Música» comentando los inicios del Festival Internacional de Barcelona. Buena señal. Nuestras «Semanas de la Música» han alcanzado

—sobre todo la primera— reunieron un auditorio que pocas veces hemos visto tan numeroso y propicio en un recital de cámara. Se puede hablar, pues, con optimismo de este principio, prometedora de nuevos éxitos de asistencia.



El Cuarteto Parrenin con la orquesta Giselle Herbert como solista en la interpretación de la obra de Ravel, en la que participaron también los instrumentistas Salvador Gratacós y Julio Pañella

una respetable continuidad y una estabilidad que permite esperar lo mejor de este ciclo vigorosamente impulsado por «Juventudes Musicales» y paternalmente apoyado por el Ayuntamiento.

El Festival de este año es pródigo en conciertos, y como es inevitable, no se libra de algunas limitaciones. Iremos subrayando los primeros y nos guardaremos un eventual comentario sobre lo negativo para las apostillas finales. No sería lícito regatear previos estímulos a una iniciativa que, criticada o no, nadie supo llevar adelante hasta que la tomó en mano nuestra juventud.

Las «Semanas de la Música» en Barcelona saturan durante el mes de octubre el ambiente artístico de la ciudad: ¿En perjuicio de las demás entidades organizadoras de conciertos? No podemos afirmar por el momento. En todo caso, sirven para movilizar de golpe el público melómano, y este impulso crea una inercia que puede ser aprovechada después de este abrumador mes de oc-

WOLFGANG SCHNEIDERHAN EN UN RECITAL SCHUBERT

El violinista Schneiderhan con su pianista habitual Walter Kliefen —con el que se complementa admirablemente bien— se integró en nuestro Festival de 1965 ofreciendo un programa de sonatas de Mozart, Beethoven, Brahms y Schubert. Sus versiones, de una rigida musicalidad, dejaron un buen recuerdo y el deseo de que el artista volviera a exponer con más amplitud su concepto interpretativo de cada uno de estos autores. El año siguiente ofreció un recital monográfico dedicado a las sonatas de Beethoven, y en el festival consecutivo, otro, con la integral de las sonatas de Brahms. Lógicamente, ahora le correspondía consagrar el programa a Schubert, y así ha sido.

Con las sonatas de las opus 162 y 137; el Rondó en si menor y la Fantasia en do mayor, el concertista vienés pudo mostrar una amplia panorámica de la producción de Schubert para violín y piano, puesto que aparte de las obras aludidas, el compositor sólo dejó escritas otras dos sonatas de juventud. Las dos primeras partituras representan el primer estilo schubertiano, influido por los clásicos alemanes pero ya con acentos reveladores de un temperamento hondamente romántico, comunicado con el lirismo de un artista que no ha cumplido todavía los 20 años. El rondó de las opus 70 es una obra mucho más madura cuyo ancho y bastante reiterativo desarrollo se salva de la monotonía gracias a la riqueza inventiva y virtuosística de los elementos melódicos y armónicos que se emplean, confiados tanto a la voz cantante del violín como al tejido de la parte pianística.

Finalmente la Fantasia, que fue la penúltima partitura de cámara escrita por Schubert, aunque desorienta por su eclectismo («a la húngara») aparentemente superficial, contiene expresiones personalísimas en las que el autor parece haber querido resumir en forma rapsódica el «pathos» de toda su obra camerística.

A Wolfgang Schneiderhan le hemos escuchado esta música sabiendo de antemano que le proporcionaría una tensión sin sobresaltos, una satisfactoria (tendiendo a tibia) temperatura romántica y una inconvertible regularidad expositiva. Schneiderhan es un violinista de oficio, incapaz de anteponer su lucimiento a la realidad objetiva de la música que interpreta. Por esta cualidad, nada corriente, obtuvo los aplausos de un público numerosísimo, igual que Walter Kliefen, pianista adecuado para sincronizar con el estilo del solista.

X. MONTSALVATGE

CALENDARIO DE ACTIVIDADES

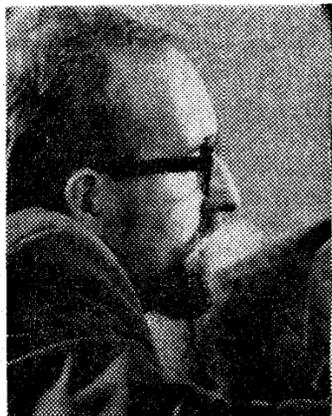
El Festival monopolizará la atención en los próximos días. Desde el punto de vista, tanto de la programación como de los intérpretes, la semana próxima es probable que proporcione muchas más sorpresas que la pasada y algunos acontecimientos de viva significación.

● Hoy por la tarde (Palacio de la Música), una música y un concertista totalmente nuevos dentro las tradiciones del Festival: Ravi Shankar, tañedor de «sitar», acompañado por Alla Rakha y Kamala Chakravarti con «tabla» y «tamburan», instrumentos, como el primeramente citado, del folklore asiático, presentarán un programa de música india. La audición tendrá un indudable interés y una rara calidad, pues Ravi Shankar (que ha sido invitado a participar en numerosos festivales europeos) está considerado como un intérprete excepcional y el principal divulgador de un fenómeno sonoro que ha influido extraordinariamente en la música y en el arte, en general, de Occidente en el transcurso de los últimos años.

● Mañana lunes, noche (Tinell), recital de «lieders» por la soprano Irmgard Seefried, con Erik Werba al piano. Programa de clásicos y románticos extensivo hasta Mahler, Strauss y Bartók.

● Miércoles y jueves, noche (Tinell), dos recitales del conjunto instrumental «Ars Nova», de Nürnberg, patrocinados por la compañía Lufthansa, dedicados íntegramente a la música de vanguardia, con estrenos mundiales de Hashagen, Antoniou, Heider, Mestres-Quadreny y Bernaola; primeras audiciones en Barcelona de Jacob, Isang Yun, Mirotić, Zender, Wittlinger, Castiglioni y una sola obra relativamente conocida: el «Concierto opus 24», de Webern.

● Sábado, 11 de octubre, en la Basílica de Santa María del Mar, uno de los conciertos más importantes del Festival, con la primera audición en España de «La Pasión, según San Lucas», del compositor polaco Krystof Penderecki. Se trata de la obra que más fama ha dado a este autor calificado como uno de los más significativos de la música actual. La cantata de Penderecki (que aquí ha alcanzado una cierta polémica a través de su edición discográfica) es complicada y difícil de montar. Será dirigida por Jerzy Katlewicz —maestro escogido de acuerdo con el autor— con la Orquesta Ciudad de Barcelona, el Coro de la R.T.V.E. y a un terceto de solistas especializadas, entre los que figura la soprano Stefania Woytowicz (quien el domingo próximo ofrecerá también un recital de «lieders»).



Penderecki

En las funciones se seguirá la tendencia adoptada últimamente, de ofrecer una parte de los espectáculos a cargo de compañías estables de varios teatros, las cuales pueden desplazarse con sus artistas, sus equipos técnicos y los montajes efectuados. Vendrá el conjunto del Städtisches Theater de Mainz (que conocimos por sus versiones excelentes de «La flauta mágica», «Freischütz» y «Marta» en años pasados); el Teatro de la Ópera de Sofía (al que le vimos el «Boris» y «La novia vendida» en 1962-63); la compañía de la Ópera de Saarbrücken y la del Teatro Capitoul de Toulouse, estas últimas desconocidas en nuestro primer escenario.

A las agrupaciones de estos teatros se les confiará la representación de cuatro óperas importantes: A la de la Alemania Federal (Saarbrücken) le corresponde «Un raptó en el serrallo», de Mozart, en el que intervendrá la joven soprano holandesa Cristina Deutekom, que cantó años atrás pequeños papeles en el Liceo y que, descubierta y estimulada por Elisabeth Schwarzkopf, triunfó ya en salas como el Metropolitan, Covent Garden y Ópera de Viena. El otrora famosísimo «Mefistofele», de Arrigo Boito, no presentado en España desde hace 18 años, será repuesto por los artistas del Teatro Capitoul de Toulouse, con una versión escénica que se anuncia como excepcional. Cantará la obra, como protagonista, el bajo portorriqueño Justino Díaz, primera figura del Metropolitan norteamericano, quien efectuará su presentación en España, igual que Clarice Carson y Giulia Barrera en otros papeles, al lado del tenor Juan Oncina, bajo la dirección musical de Adolfo Camozzo y la regiduría de Gabriel Couret, conocido aquí como director escénico.

«La ciudad invisible de Kitej», el llamado «Parsifal ruso», que los barceloneses han admirado siempre tanto, será repuesto por los elementos de la Ópera de Sofía. La famosa ópera de Rimsky-Korsakoff se estrenó en el Liceo en 1926. Hasta 1953, que se dio por última vez, ascendió 43 veces en nuestro primer escenario, lo que prueba que es una de las obras preferidas del repertorio eslavo.

Finalmente, para nosotros será la nota sensacional el estreno español de «The Rake's Progress», de Strawinsky,



AVANCE DE ALGUNOS DATOS SOBRE LA PROXIMA TEMPORADA DE OPERA

Una temporada de ópera, en líneas generales, se prepara con uno o dos años de prelación y se determinan sus últimos detalles con varios meses de adelanto. La temporada del Gran Teatro del Liceo, regida desde hace 23 años por don Juan Antonio Parnias, está sometida a este obligado de anticipaciones; pero desde hace tiempo era costumbre guardar las noticias de cada período de actividad como un secreto oficial hasta el día en que la empresa reunía en un simposio a los representantes de la propiedad del teatro, de la prensa, la radio y la televisión, para entregarles el programa completo y explicarles todos sus pormenores. Este año, el simposio de referencia ha sido convocado para el próximo martes, pero a diferencia de las temporadas anteriores, durante el verano la empresa ha dejado filtrar o ha comunicado en notas sueltas una limitada información sobre algunos puntos de las próximas representaciones, lo que nos permite ahora hacer un resumen de ellas a modo de preliudio a la referencia completa de la próxima temporada operística, que publicaremos atendiéndonos a los datos generales que esperamos conocer dentro un par de días.

Informaremos, pues, con noticias sueltas e incompletas, pero ciertas, para que el lector empiece a percatarse de la importancia que revestirá la temporada liceística 1969-70 que, se dice, será más extensa, variada y pródiga en sorpresas que cualquiera de las celebradas anteriormente.

En las funciones se seguirá la tendencia adoptada últimamente, de ofrecer una parte de los espectáculos a cargo de compañías estables de varios teatros, las cuales pueden desplazarse con sus artistas, sus equipos técnicos y los montajes efectuados. Vendrá el conjunto del Städtisches Theater de Mainz (que conocimos por sus versiones excelentes de «La flauta mágica», «Freischütz» y «Marta» en años pasados); el Teatro de la Ópera de Sofía (al que le vimos el «Boris» y «La novia vendida» en 1962-63); la compañía de la Ópera de Saarbrücken y la del Teatro Capitoul de Toulouse, estas últimas desconocidas en nuestro primer escenario.

A las agrupaciones de estos teatros se les confiará la representación de cuatro óperas importantes: A la de la Alemania Federal (Saarbrücken) le corresponde «Un raptó en el serrallo», de Mozart, en el que intervendrá la joven soprano holandesa Cristina Deutekom, que cantó años atrás pequeños papeles en el Liceo y que, descubierta y estimulada por Elisabeth Schwarzkopf, triunfó ya en salas como el Metropolitan, Covent Garden y Ópera de Viena. El otrora famosísimo «Mefistofele», de Arrigo Boito, no presentado en España desde hace 18 años, será repuesto por los artistas del Teatro Capitoul de Toulouse, con una versión escénica que se anuncia como excepcional. Cantará la obra, como protagonista, el bajo portorriqueño Justino Díaz, primera figura del Metropolitan norteamericano, quien efectuará su presentación en España, igual que Clarice Carson y Giulia Barrera en otros papeles, al lado del tenor Juan Oncina, bajo la dirección musical de Adolfo Camozzo y la regiduría de Gabriel Couret, conocido aquí como director escénico.

«La ciudad invisible de Kitej», el llamado «Parsifal ruso», que los barceloneses han admirado siempre tanto, será repuesto por los elementos de la Ópera de Sofía. La famosa ópera de Rimsky-Korsakoff se estrenó en el Liceo en 1926. Hasta 1953, que se dio por última vez, ascendió 43 veces en nuestro primer escenario, lo que prueba que es una de las obras preferidas del repertorio eslavo.

Finalmente, para nosotros será la nota sensacional el estreno español de «The Rake's Progress», de Strawinsky,

tanto tiempo esperado. Esta pieza, considerada como una de las más importantes del repertorio contemporáneo, fue representada por primera vez en La Fenice de Venecia, en 1951, obteniendo su definitiva consagración en el Metropolitan de Nueva York dos años después. Su puesta en escena es difícil y complicadísima, asequible sólo a compañías estables de los grandes teatros. Estará a cargo del Teatro del Estado de Mainz.

Con buenos equipos de cantantes veremos otras óperas: Con máximo interés esperamos la reposición del admirable «Otello», de Verdi. Tendremos, como Desdémona, a Montserrat Caballé; el celoso moro de Venecia será el tenor norteamericano James Mac Cracken y como Yago participará el barítono Peter Glossop (figura prominente en el «Macbeth» del año pasado).

El repertorio español estará representado con «La Dolores», de Bretón, que no se había escuchado desde hace diez años y que dará lugar al debut de la soprano Fernanda Acebal, al lado de Pedro Lavirgen, como protagonistas, y a una puesta en escena de Roberto Carpio, así como a un despliegue coreográfico con el cuerpo de baile liceísta y un conjunto de rondallas para la célebre jota.

Al mismo tiempo se dará a conocer, en su versión genuina, «La Nochebuena del Diablo», de Oscar Esplá, cantata escénica para soprano solista, coros, orquesta y un primordial montaje coreográfico. Imaginamos que será la versión que se representó en Madrid en 1967, con motivo del II Festival de América y España y que obtuvo un extraordinario éxito.

Veremos una «Norma» auténticamente estelar, con un cuarteto de protagonistas difícil de reunir: Montserrat Caballé (que cantará la obra por primera vez en su carrera), la mezzo Fiorenza Cossotto, el tenor Mario del Mónaco y el bajo Ivo Vinco. Es probable que esta reposición de la ópera de Bellini constituya el «clou» de la temporada.

La siempre bien recibida «Carmen», de Bizet, dará lugar al debut en el Liceo de uno de nuestros directores más relevantes, el maestro Odón Alonso. Dirigirá la escena otro artista no conocido en nuestro escenario —Roberto Carpio— e integrarán el reparto la mezzo rumana Elena Cernel, proveniente del Metropolitan; Pedro Lavirgen, que renovará su éxito en el papel de Don José; la soprano italiana Maria Luisa Cioni, para el rol de Micaela, y el barítono Edoardo Citanini, nuevo también, como Escamillo.

No podemos dar el detalle de otras óperas previstas ni el cuadro completo de primeras figuras de cantantes inscritos para las verdaderas funciones. No será exagerado afirmar que será de rara categoría si tenemos en cuenta que en el mismo figuran en primer lugar Montserrat Caballé, Fiorenza Cossotto, Mario del Mónaco, Giuseppe Di Stefano, Jaime Aragall, Peter Glossop, Pedro Lavirgen, Angeles Chamorro, Ludmila Dvorakova y Helga Dernesh. En la lista habrá que añadir los nombres de otros artistas nuevos, entre los que se cuentan algunos de importancia y de prestigio auténtico: Biancamaria Casoni, Elena Cernel, Viorica Cortez, Sandra Warfield, James Mac Cracken, Ernst Kozub, Corneli Mac Neil, Ernest Blanc, Sherrill Milnes, Justino Díaz y Bonaldo Giaiotti.

Repetimos que la lista de intérpretes y de obras es fragmentaria, pero vale como «avant-gout». Esperemos pasado mañana para tener una visión panorámica y completa de lo que serán los meses de otoño e invierno para la ópera de Barcelona, por fortuna bien afianzada en el marco espléndido de una de las salas de espectáculos más bellas del mundo. — X. M.



Wolfgang Schneiderhan

tubre por los promotores de otras celebraciones musicales.

La primera semana del Festival ha tenido lugar a base de intérpretes de plantilla, que han sido extraordinariamente bien recibidos. El concierto inaugural de la Orquesta de la Ciudad (dirigida por Geraint Jones, el único artista nuevo en estos programas) llenó prácticamente el Palacio de la Música. Las dos audiciones del Cuarteto Parre-

UNA REALIDAD

Compre y disfrute
6 meses a toda prueba

T.V.

de 2.000.5.000 ptas.

PRECIO TOTAL

Primeras marcas—2 años garantía

SATEL ~ Rda. San Pablo, 42-44
entresuelo, tel. 242 56 10

SINDELEN



¿ESTA UD. PREPARADO PARA EL «II GRAN CONCURSO DE CINE AMATEUR DE SINDELEN?»

«ALGO NUEVO EN BARCELONA»

RONDA UNIVERSIDAD, 33

¡¡MAS DE 600.000 PESETAS EN PREMIOS!!

modernice su sistema de compras

UTILICE LA SUSCRIPCION



Don
Dirección
Deseo me informen sobre su sistema de venta SUSCRIPCION GALES

GALES, Oficina Comercial. Avda. José Antonio, 629