

La película de BELMONT es un puro regalo para la vista y para la inteligencia, suponiendo que el espectador esté en situación de captar una dosis satisfactoria de alusiones cultas...
Jaime Picas en «NUEVO FOTOGRAMAS»

La espuma de los días

(L'écume des jours)



UN FILM DE CHARLES BELMONT
BASADO EN LA OBRA DE BORIS VIAN

MARYLAND

CINE DE ARTE Y ENSAYO

A-PRE-SU-RE-SE A VERLA en

PRESENTACION DEL FILM PARA TELEVISION «LOS HECHOS DE LOS APOSTOLES»

Es una coproducción hispano-italo-franco-alemana

Roma, 5. — La coproducción televisiva hispano-italo-franco-alemana «Los hechos de los Apóstoles», que ha dirigido el conocido director italiano Roberto Rosellini, ha sido presentada en «premier» mundial en Roma la noche última, en el curso de un acto celebrado en la RAI (Radio-Televisión Italiana).

A la proyección asistieron numerosas personalidades, entre ellas el cardenal decano del Sacro Colegio, Eugenio Tisserant; los dirigentes de la Radio-Televisión Italiana; el embajador de España en el Quirinal, Sánchez Bella; el embajador de España ante la Santa Sede, Garrigues; el jefe del servicio exterior de Televisión Española, Félix Fernández Shaw, así como figuras del mundo político, artístico y cultural de Roma.

El film, que ha sido rodado casi íntegramente en Túnez, desde el verano último hasta el mes de febrero, tiene una duración de cinco horas, y su programación para la televisión está prevista en una serie de cinco capítulos.

Roberto Rosellini, que ha sido aconsejado por numerosos expertos y estudiosos bíblicos de diversas confesiones, abre la narración con un breve prólogo, en el que se refleja el marco sociológico del mundo hebreo en que se desarrolla el relato. — EFE.

La gira hispanoamericana de la compañía «María Guerrero»

Lima, 5. — Mañana, jueves, debutará en el Teatro Municipal de Lima la compañía de teatro «María Guerrero», con el estreno de la obra «La dama duende», de Calderón de la Barca.

El renombrado director español, José Luis Alonso, dijo que el grupo está integrado por 43 artistas, entre los que figura una sobrina de la recordada actriz española María Guerrero, y que lleva su nombre.

La compañía seguirá viaje a Santiago de Chile, donde debutará el 17 de marzo. La gira por Hispanoamérica continuará a Buenos Aires, Montevideo, Caracas, San Juan de Puerto Rico y, probablemente, Méjico. — EFE.

LOS CONCIERTOS

ITZHAK PERLMAN, UN GRAN VIOLINISTA

Ciertamente, no esperábamos que el último recital de «Pro-Música» diera lugar a ningún acontecimiento artístico de excepción. Itzhak Perlman, joven concertista poliomielítico de 24 años, israelita de Tel-Aviv, discípulo en la Juilliard School de los Estados Unidos; con estas referencias y alguna crítica favorable podía haber dado varias veces la vuelta al mundo y aunque la verdad es que el Patronato tuvo el buen gusto de no hacer el más mínimo uso propagandístico de estos «slogans», las características del intérprete no eran ignoradas. Además, el programa anunciado por Perlman, aparte de que no podía ser más completo y variado, resultaba sospechosamente eciesiástico para un artista de su juventud y nos recordó los que con tanta predilección ofrecían los violinistas de treinta años atrás; la música clásica representada por una de las primeras Sonatas de Vivaldi —la segunda de la opus 2— y la en sol menor para violín solo de Bach; otra Sonata de Brahms como referencia al violinismo romántico; el Dúo Concertante de Stravinsky en representación de la música contemporánea y como piezas de virtuosismo, tres Caprichos de Paganini y una Fantasia de Sarasate, incrementada esta última parte con dos añadidos de igual lucimiento: «Liebeslied», la evocadora pieza de salón de Fritz Kreisler y la pirotécnica «Ronde des loutins», de Bazzini.

Nos equivocamos. Itzhak Perlman es, sin duda, un virtuoso en la acepción más corriente del vocablo y gana el entusiasmo del que le escucha por su juventud, su irradiante simpatía y por la fuerza de voluntad que revela al haber sabido superar su menoscabo físico, pero muy por encima de todo esto es un gran, un excepcional violinista hablando en términos absolutos. Es posible que no obtenga un óptimo impulso sonoro de su violín (a pesar de tocar con un magnífico Stradivarius), pero la calidad, la tersura, la flexibilidad y la intensidad expresiva de dicha sonoridad no pueden ser más subyugantes. Perlman es un músico íntegro, temperamental y de una elocuencia comunicativa a la que no creo nadie pueda sustraerse y que no tardó en quedar en evidencia a través de las tres sonatas de su recital, la de Vivaldi, la de Bach que dijo con un

nervio y aplomo remarcables, y la última de las tres sonatas que Brahms escribió para el violín, a la que el intérprete se entregó con una vehemencia discursiva emocionante.

El virtuosismo técnico de Perlman es sólido, auténtico, de una precisión indecible y el asomo de superfluidad que pueda haber, en él queda de mucho compensada por una especial elegancia y distinción en el fraseo que lo dignifica totalmente. Es realmente un raro placer oír los Caprichos de Paganini —sobre todo el vertiginoso N.º 1 y los difíciles N.º 17 y 5— en la versión fulgurante de Perlman, sin tener nunca la sensación de que asistimos a un ejercicio de malabarismo y con la cómoda seguridad de que el violinista tiene de sobra resueltos todos los imponderables del mecanismo interpretativo.

Técnica y musicalidad superiores fueron las cualidades que el artista alambicó en el «Dúo Concertante» de Stravinsky. La obra es sugestiva, personalísima desde sus primeros compases y define la vital imaginación rítmica del compositor ruso así como la gracia inteligente de sus mejores realizaciones de la etapa neoclásica que se inicia en «Pulcinella» y termina en «Perséphone» culminando en cierto modo en este Dúo fechado en 1932. La estructura de la pieza corresponde exactamente a su título. El diálogo incisivo, percutido, obstinadamente puntillista del violín y el piano lo escuchamos rigurosamente equilibrado, combinándose las agudas filigranas del violín con la nitida, irreprochable correspondencia al piano lograda por Miguel Zanetti. En esta obra (y también en las sonatas de Brahms y Vivaldi) apreciamos una vez más la categoría de Zanetti como pianista, inapreciable colaborador de los buenos solistas.

Su labor fue igualmente justa en la obra final del programa, el inefable «pastiche» de Sarasate sobre los temas sobresalientes de la ópera «Carmen», de Bizet. Se explica que esta Fantasia esté archivada en el catálogo de las piezas del pintoresquismo decimonónico, pero no dejó de atraernos esta esporádica resurrección efectuada por Perlman porque sirvió para poner nuevamente en evidencia su capacidad de transfigurar la pura nimiedad en una manifestación violinística admirable.

Repetimos: Itzhak Perlman es un violinista de 24 años, es ya famoso y ha sido aplaudido en toda Europa y Norteamérica, colaborando en varios destacados Festivales. Ha sido solista de importantes orquestas, pero su carrera no ha hecho más que empezar. Estoy seguro que no tardará en quedar clasificado entre los mejores violinistas del mundo.

Xavier MONTSALVATGE

LOS PREMIOS «GRAN TEATRO DEL LICEO - RADIO BARCELONA»

Como todos los años, la emisora Radio Barcelona ha creado los Premios que se otorgan a los mejores cantantes que han intervenido durante la temporada de ópera en las representaciones del Gran Teatro del Liceo. Para dirimir estas honoríficas recompensas fueron convocados los críticos musicales de prensa y radio señores Melchor Borrás de Palau, Xavier Montsalvatge, Juan Guinjoán, Augusto Valera, Arturo Menéndez Aleixandre, José Palau, Enriqueta Colomer, Juan Arnau, Manuel Valls y Jaime Torrents, quienes decidieron efectuar una votación para elegir los artistas que, a su juicio, merecían los premios y de acuerdo con la misma resultaron ganadores por mayoría de votos, la soprano Montserrat Caballé y por unanimidad el tenor Carlo Bergonzi, el barítono Peter Glossop y la «mezzos» Fiorenza Cossotto.

Asimismo, los reunidos acordaron sugerir la concesión de una mención especial a la Empresa Juan Antonio Pamiés, del Gran Teatro del Liceo, por su laudable iniciativa de haber llevado a cabo el estreno en España de la ópera «Lulú», de Alban Berg, con la mayor dignidad artística.

ESTACION POLAR CEBRA... ¡RECUERDE ESTE NOMBRE! SU PROPIA VIDA PUEDE DEPENDER DE ELA!



«Estación Polar Cebra» GINERAMA

Rock Hudson Ernest Patrick Jim Hudson Borgnine McGoohan Brown

Tony Bill Lloyd Nolan guion de Douglas Hayes argumento para la pantalla de Harry Julian Fink basado en la novela de Louis L'Amour

OTRO GRANDIOSO ESTRENO DE GINERAMA QUE SE AVECINA!

WINDSOR PALACE

Reine Delgado

MAÑANA, noche, 10.30, ESTRENO
¡LA REBELION ESTUDIANTIL!

A LA HORA DE HOY EN EL MUNDO, ESTE FILM NOS MUESTRA UN PANORAMA TENEBROSO DEL QUE HAY QUE DESECHAR LA VIOLENCIA



SIDNEY POITIER

REBELION EN LAS AULAS

TECHNICOLOR "TO SIR, WITH LOVE"

JUDY GEESON · CHRISTIAN ROBERTS
SUZY KENDALL · THE MINDBENDERS · LULU

Localidades anticipadas

(Autorizada para mayores de 14 años)

forum musical

Con la colaboración del Instituto Alemán de Cultura

Presentación del extraordinario CONJUNTO DE CAMARA

Seitz Kammerensemble

GERHARD SEITZ, violín; JEAN RIEBER, viola; BERNHARD GMELIN, violoncelo; LEONHARD SEIFERT, oboe; EDITH URBANCZYK, soprano

Obras de Mozart, Ravel, Schubert y Genzmer

Sábado, 8 de marzo, a las 22.15 horas

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Localidades: En las taquillas del Palau de la Música, de 5 a 9 de la tarde, días laborables. El día del concierto, de 11 a 1 y a partir de las 4 de la tarde

WALDORF CINERAMA

Calabria, 38, esq. Avda. Mistral. Tel. 223-23-02

HOY, noche, 10.30, ESTRENO

Misión de guerra en las montañas de Baviera...
UN FILM DE ACCION ELECTRIZANTE SOLO COMPARABLE A OTRO EXITO M-G-M Y CINERAMA «DOCE DEL PATIBULO»!

Metro-Goldwyn-Mayer presenta una película Jerry Bernstein y Elliott Kastner



Richard Burton
Clint Eastwood
Mary Ure

«El Desafío De Las Águilas»

Patrick Wymark · Michael Hordern · Robert Shaw

presentada en

GINERAMA

Localidades anticipadas. — Autorizada mayores de 14 años