

HA FALLECIDO BORIS KARLOFF

Tenía 81 años y había creado el personaje de «Frankenstein»

Londres, 3. — En esta ciudad acaba de fallecer el famoso actor Boris Karloff, el cual había alcanzado la celebridad en los años treinta interpretando películas de «terror». Su gran éxito fue haber dado animación y vida a la monstruosa figura de «Frankenstein». Actualmente contaba 81 años, pero a pesar de su avanzada edad venía actuando normalmente en el cine y en la televisión. Hace menos de un año que estuvo en España, en donde intervino en una coproducción hispano-norteamericana. En aquella ocasión visitó la isla de Mallorca, en donde se rodaron algunas secuencias.

DATOS BIOGRAFICOS

Boris Karloff se llamaba realmente William Henry Pratt y había nacido el 23 de noviembre de 1887, en el suburbio londinense de Dulwich.

Por parte de madre, su ascendencia era rusa, y esto fue lo que le impulsó a adoptar el seudónimo de Boris Karloff, cuyo apellido correspondía a su abuelo.

Después de haber trabajado en el teatro durante un período de cuatro años fue contratado por una casa cinematográfica de Londres. Entonces intervino, en papeles secundarios, en varias películas. Al establecerse ya definitivamente el cine sonoro, lo que imprimió a este arte una mayor audiencia popular, Boris Karloff creó el famoso personaje de «Frankenstein». Interpretando esta figura alocante y monstruosa realizó tres films, los cuales alcanzaron un éxito enorme. Puede decirse que a partir de la aparición de «Frankenstein» en las pantallas el cine de «horror», que ya se había iniciado, pero sin gran éxito, consiguió un enorme favor del público.

Boris Karloff había cursado estudios secundarios en varios colegios londinenses, pero no decidió su vocación artística hasta los 21 años.

Sin embargo no le fue fácil alcanzar el «estrellato». Antes de que lo contratasen como actor teatral tuvo que ejercer diversos oficios, entre los cuales el de conductor de un camión, y más tarde fue «extra» en varias películas. Cuando en 1929 intervino en «El código criminal» ya había alcanzado cierto relieve, pero no se consideraba todavía, ni mucho menos, una gran figura.

Otros personajes cinematográficos interpretados por Boris Karloff alcanzaron también celebridad.

En total, había intervenido en 130

películas, la última de las cuales se titula «El monstruo del terror», y fue terminada en los últimos meses del año pasado.

GRAN TEATRO DEL LICEO

Acontecimiento artístico mundano en la clausura de la temporada de ópera

Hoy, martes, día 4, se celebrará en el Gran Teatro del Liceo la última representación de la presente temporada de ópera que ha sido tan pródiga en acontecimientos musicales, si consideramos el interesante ciclo verdiano desarrollado en el mismo en conmemoración del bimilenario en este teatro de representaciones de obras de este autor, efemérides del centenario de Berlioz con la reposición de su «Damnation de Faust» que llevaba medio siglo sin aparecer en nuestro escenario, la interesante reposición de «Cangio», del Padre Massana y los trascendentes estrenos de «Maria Stuarda», de Donizetti, «La vida por el Zar», de Glinka creador de la escuela rusa de ópera, y por fin «Lulu», de Alban Berg, sin duda alguna, el más actual de los compositores dramáticos contemporáneos.

Y si a intérpretes nos referimos, no menos capital ha sido el desfile de primerísimas figuras de la lírica que, durante este ciclo, ha pasado por el escenario de la Rambla; algunos nombres, al refrescar la memoria, atestiguan la veracidad del aserto: Montserrat Caballé, Ludmila Dvorakova, Anja Silja, Helga Dernesch, Fiorenza Cossotto, Grace Bumbry, Blanca Berini, Atzuko Azuma, Lisa Della Casa, Angeles Chamorro, Rita Orlandi, Malaspina, Jaime Aragall, Bernabé Martí, Pedro Lavirgen, Carlo Bergonzi, Claude Heater, Alain Vanzo, Manuel Ausensi, Peter Glossop, Piero Cappuccelli, Hans G. Grimm, Tomislav Neralic, Karl-Christian Kohn, Raimundo Torres y las excelentes compañías oficiales de Burdeos (Francia), Rijeka (Yugoslavia) y Essen (Alemania), son suficientes elementos para asegurar un completo y definitivo éxito artístico.

Si la temporada tuvo el honor de ser inaugurada a presencia del embajador en España de la República Italiana, que quiso asociarse a la labor del Teatro del Liceo en pro de la música melodramática, igual distinción recibirá la función de clausura, de hoy, que será presidida por el embajador de Alemania en nuestro país, que con idéntica finalidad laudatoria viene a asistir a la nueva representación de la ópera «Lulu», tan excelentemente interpretada por la Compañía de Essen. Servirá de final de la velada el interesante «ballet» de Juan Guinjoan, «Los Cinco Continentes».

ELLA

llegaba al matrimonio con ocho hijos...

EL,

con diez...

¿Qué cree Ud. que podía pasar en su luna de miel?

LUCILLE BALL HENRY FONDA



Tugos.



Mios.



Nuestros...

con VAN JOHNSON y TOM BOSLEY

¡GRANDIOSO EXITO!



El programa de la «VI Semana» de Molins de Rey

La «VI Semana del Nuevo Cine Español» y el «II Encuentro Latinoamericano» se desarrollarán conjuntamente en Molins de Rey desde el 15 al 22 de febrero. En la noche inaugural será presentada la obra maestra de Buñuel, «Nazarín» (Premio del Jurado en Cannes), con Francisco Rabal y Marga López; y la «Semana» se cerrará con la «premiere» mundial de «Nocturno 29», de Pedro Portabella, con Lucía Bosé y Mario Cabré; además integran el programa el montaje definitivo del film en color de Jacinto Esteve, «Después del Diluvio», con Paco Rabal y Mijanou Bardot; la original cinta de Gonzalo Suárez, «Ditirambo», recientemente presentada en París con gran éxito; el Poema del Cine Vasco, «Ama Iura» («Nuestra tierra»), de Basterrechea y Larrauri; la argentina, «Los jóvenes viejos», de Rodolfo Kuhn, (Premio de la Crítica en Mar del Plata); la mexicana, «Tarahumara», de Luis Alcoriza; el film infantil «Elizabeth», de Alejandro Martí, con María Cinta y Guillem D'Efak, y una «Noche de los Pioneros», a la que asistirán realizadores y artistas de la primera época del cine español, con la proyección de films primitivos de Chomón, Baños, Tramullas y otros, y el estreno del cortometraje en color de Juan Francisco de Lasa, «El mundo de Fructuoso Gelaberto».

En sesión diferida será presentada, asimismo, «La cena», de Jorge Grau, y (además de algún otro film aún no confirmado), la «Semana» incluirá en sesiones de tarde — a las 7:30 — una «Selección de Films Malditos», con «El rapto de T. T.», de Viloria; «Vida de familia», de José Luis Font, y «Los dinamiteros», de Atienza.

También — en sesión de noche — el realizador Francisco Macián presentará su sensacional sistema de animación, «Tecnofantasy».

Los abonos para la «Semana» se hallan a disposición de los aficionados en la sección de Caja de «Aixelá» (Rambla de Cataluña, 13). Como de costumbre, habrá un servicio especial de autobuses al final de las sesiones de noche.



PRINCIPIO DE RODAJE El galán austriaco Helmut Berger le coloca un pendiente a la actriz británica Charlotte Rampling momentos antes de iniciarse el rodaje de una secuencia de la cinta «Los malditos» que dirige Lucino Visconti. (Telefoto AP-Europa)

CONCURSO ENTRE NIÑOS ESPAÑOLES E HISPANOAMERICANOS PARA SELECCIONAR A UN PEQUEÑO ACTOR

Méjico, 3. — Miles de niños de Hispanoamérica y de España, participarán en un concurso en el que se escogerá al protagonista de la película «Marcelino, cielo, pan y vino», que producirán conjuntamente, España, Argentina y Méjico a fines de este año.

El concurso se abrirá el 30 de abril, cuando aquí en Méjico se celebra el «Día del niño», según informó el productor y distribuidor de películas Angel P. Ladrón de Guevara.

Buenos Aires fue designada cabeza y sede para los niños de ocho años de Chile, Argentina, Uruguay, Paraguay y Brasil, así como Barcelona lo ha sido

para los de toda la Península Ibérica. Méjico a su vez, será sede de los candidatos de América central de Colombia, Perú, Bolivia, Venezuela y desde luego los de su país.

Los ganadores de cada una de esas tres fases del concurso se enfrentarán en una competencia final, para que sólo uno de ellos quede como vencedor, con las prerrogativas de un contrato de exclusividad para otras películas.

Hace más de 14 años, Pablito Calvo protagonizó la película española «Marcelino, pan y vino», de la cual es una continuación la nueva producción, que se filmará en Méjico y España. — EFE.

¡POR FIN, BRESSON!

- Para que ROBERT BRESSON deje de ser un desconocido...
- Para que usted pueda juzgar su mundo áspero, desnudo, descarnado

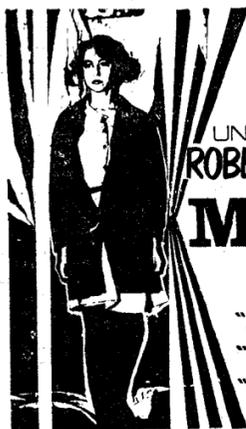
PUBLI CINEMA

PRIMERA SALA DE ARTE Y ENSAYO DE ESPAÑA

ha seleccionado para el

PROXIMO JUEVES, noche

el más reciente triunfo mundial del más independiente de los realizadores franceses



A LOS 14 AÑOS, LA VIDA PUEDE SER UN INFIERNO.

UN FILM DE ROBERT BRESSON-NADINE NORTIER CON MOUCHETTE

“Un film atroz y sublime” (Le Monde)
 “Cine en su estado puro” (Le Soir)
 “Una obra maestra sin una sola concesión” (Journal de Geneve)



Y POR PRIMERA VEZ LA VERSION INTEGRA DEL FILM DE LUIS BUÑUEL “UN PERRO ANDALUZ” (UN CHICH ANDALUZ)

SALVADOR DALI / LUIS BUÑUEL

DOS EXCLUSIVAS CIDENSA DISTRIBUIDAS POR MERCURIO FILMS, S.A.

EL PROFETA quería huir del mundo, de la civilización, de todo... pero no contaba con la tentación:

¡La impresionante ANN MARGRET!

¡Tercera semana!

urgel cinema

VITTORIO GASSMAN ANN MARGRET

EL PROFETA

TECHNICOLOR
 LIANA ORFELI
 ORESTE LIONELLO
 YVONNE SANSON
 EVELINO RIGANO

DIRECTOR DANNO RISI UNA PRODUCCION FAIRPLAY S.A.

CAPITOL 3.ª SEMANA DE EXITO DEL FORMIDABLE DOBLE PROGRAMA

¡Fantástico! ¡Espectacular! ¡Increíble! Y, sin embargo, rigurosamente verídico paso a paso



Un atraco hábil y complejo como una operación de comando



¡El Oeste hecho espectáculo, lucha y pasión!