

DOCUMENTALES DE OLIVE VAGUE EN EL TEMPLO DEL TIBIDABO

Con motivo de celebrarse la festividad de San Francisco de Sales, tuvo lugar en una de las dependencias del templo del Tibidabo, una sesión de documentales cinematográficos, dedicada al profesorado, escolanía y vecinos del citado templo, de los que es autor el laureado cineasta barcelonés Juan Olivé Vagué.

La sesión dio comienzo con unas palabras del Padre Enseñat, rector del templo relacionadas con la personalidad artística y ciudadana del señor Olivé Vagué proyectándose a continuación el siguiente programa: «Perfil del parque zoológico» «Menorca, la isla blanca y azul» «Copito de nieve» «Cataratas del Niágara» de la señora: Olivé y «Profecía cumplida»

Todas las películas fueron muy aplaudidas especialmente la última que recuerda las jornadas con motivo de la coronación del templo con la colocación de la imagen del Sagrado Corazón de Jesús y la celebración del Congreso Eucarístico Internacional.

El señor Olivé Vagué, presentó cada una de las películas haciendo resaltar sus características con amenas palabras, recibió muchas felicitaciones.

Una película de alto nivel humorístico cuyo mensaje optimista aplaude todo el mundo porque estimula levantando los ánimos más abatidos



PREMIOS:

Pantalla de Oro de la R.F.A.
Bambi a Heinz Rühmann
Bambi a Lisolette Pulver
Banda de Oro a Kurt Hoffmann

Participante en el Festival de Mar del Plata y en la Semana de Cine de Valores Humanos de Valladolid

BALANCE POSITIVO DEL AÑO CINEMATOGRAFICO ITALIANO

Roma. — El año cinematográfico italiano, contrariamente a las previsiones, no ha sido decepcionante. He aquí los resultados que pueden observarse al finalizar el año: aumento de los programas de producción con más de 200 películas, del número de espectadores y de los ingresos del cine nacional que sobrepasarán los 80.000 millones de liras. Da estos datos el presidente de ANI-

CA, señor Eitel Mónaco, al trazar un balance de la actividad de la industria cinematográfica en el último número de la revista «Cine de hoy». «La importancia de estos resultados — afirma Mónaco — puede apreciarse mejor si se consideran las condiciones extremadamente difíciles en que se ha desarrollado el trabajo de nuestra industria cinematográfica durante el año que está a punto de concluir. Al otro lado de nuestras fronteras, la caída de los mercados cinematográficos europeos ha reducido sensiblemente la participación financiera en las películas de co-producción y el nivel medio de los precios de cesión de nuestras películas, mientras las devaluaciones monetarias y las nuevas restricciones en los intercambios internacionales han hecho más difíciles las exportaciones de películas italianas a muchos mercados extraeuropeos»

Refiriéndose al número de las películas realizadas, Mónaco reconoce que «el rápido e ingente incremento del volumen de la producción ha tenido también repercusiones negativas: se ha elevado todavía más el número de las empresas improvisadas, se han creado dañosos atascos en las corrientes de exportación, sobre todo por la repetición en serie de películas del mismo género y sobre todo se ha provocado un peligroso aumento en los costes de producción».

Sin embargo, observa que se ha alcanzado en 1968 el pleno empleo de los obreros, técnicos y artistas, garantizándose la continuidad en la programación de las películas italianas.

Finalmente, el señor Eitel Mónaco pone de relieve otro aspecto positivo de la actividad cinematográfica en 1968: las nuevas promociones de directores y guionistas. En conclusión, Mónaco afirma que también para 1969 las previsiones sobre el curso futuro de la industria cinematográfica pueden inspirarse en un optimismo prudente, pero sereno.

Estrenos de «Lulú» y «Los cinco continentes», en el Gran Teatro del Liceo

De gran acontecimiento puede calificarse el próximo estreno en España de «Lulú», de Alban Berg, en el Gran Teatro del Liceo. Se trata de una de las más discutidas y apasionantes óperas actuales, que ha sido representada en todo el mundo y ha obtenido la cifra récord para una obra contemporánea de tres grabaciones discográficas de la versión completa. A raíz del estreno de la otra obra capital de Berg, «Wozzeck», en el Liceo en 1964, muchos fueron los espectadores que manifestaron su deseo de conocer «Lulú», ocasión que llega en este momento y precisamente en una extraordinaria versión a cargo de la Compañía del Teatro de la Ópera de Essen, en cuyo escenario se efectuó el estreno en Alemania de la obra, precisamente bajo la dirección del ilustre maestro Gustav König, que será quien la dirija en Barcelona. También es necesario hacer resaltar que la presentación escénica es verdaderamente notable, corriendo la dirección a cargo del famoso regista Paul Hager, habitual colaborador en las temporadas de la «Scala» de Milán, Ópera de Viena y Ópera de San Francisco.

Junto a «Lulú» se ofrecerá el estreno mundial del ballet «Los Cinco Continentes», cuya partitura ha sido compuesta por el compositor catalán Juan Guinjoán, habiendo realizado la coreografía el maestro Juan Magriña. La interpretación correrá a cargo del Ballet del Liceo, en uno de sus mejores momentos, con sus estrellas Asunción Aguadé y Alfonso Rovira, al frente.

(EL INCIDENTE)

DICE LA CRITICA:

Su realismo cruel es de los que revuelven y conmocionan la sensibilidad.

A. Martínez Tomás, LA VANGUARDIA

Una de las más singulares películas rodadas en los últimos tiempos.

Jesús Ruiz, «El Correo Catalán»

... empezamos a sufrir una extraña fascinación. El ritmo cambió. La cámara revolotea de un lugar a otro.

Juan Fco. Torres, «Tele-eXpres»

(CINE DE ARTE Y ENSAYO)

THE INCIDENT

VERGARA

GRAN TEATRO DEL LICEO

ULTIMAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA

Esta noche, a las 9.30, gran acontecimiento Estreno en España de la discutida y apasionante ópera

LULU

por la Compañía del TEATRO DE LA OPERA DE ESSEN (Alemania)

Mtro. Dir.: KÖNIG — Rgta. HAGER

— y —

Estreno mundial del ballet

LOS CINCO CONTINENTES

por el Ballet del Gran Teatro del Liceo

bajo la dirección musical del autor

JUAN GUINJOAN

Coreografía: JUAN MAGRIÑA

Mañana domingo, tarde, última representación de **EL BARON GITANO**

la bellísima y alegre opereta de Strauss por la Compañía del TEATRO DE LA OPERA DE ESSEN (Alemania)

con destacada intervención del Ballet de la propia Compañía

Mtro. Dir.: PLETTNER — Rgta.: SOURISSEAUX

Martes, noche: Última función de la temporada **LULU y LOS CINCO CONTINENTES**

No podía creer en un amor puro, porque en su «profesión» el amor tenía precio



UN FILM DE MAURO BOLOGNINI

PREMIO a la mejor selección Festival de Cannes
CINTA DE ORO a la mejor escenografía
CINTA DE ORO a los mejores figurines



La Viaccia

CON JEAN PAUL BELMONDO PANORAMICA

NO, no es un cine turbio, sino una audaz creación cinematográfica que aborda el problema de la explotación de la mujer

LUNES TARDE, ESTRENO

¡El majestuoso epílogo del magistral

film soviético «GUERRA Y PAZ»!

artbau cinema



¡EL GRANDIOSO ESPECTACULO DEL INCENDIO DE MOSCU Y LA DRAMATICA RETIRADA DE LOS EJERCITOS DE NAPOLEON!

Borrás REGIO PALACE BOSQUE PALACIO BALAÑA

LUNES, TARDE, SENSACIONAL ESTRENO ¡LA PELICULA ESPERADA POR TODOS LOS PUBLICOS!

Cantaba al cielo y al mar en aquel paraíso de Acapulco, confiaba en las gentes y creía en el amor... ¡Lo de menos era no tener un centavo en sus bolsillos!



RAPHAEL



UNA PELICULA ESCRITA Y REALIZADA POR SHIRLEY JONES
SHIRLEY JONES / VICENTE ESCRIBA
EASTMANCOLOR - PANAVISION 70%
UNA PELICULA ASPA PC-CIMA S.A. - CANCIONES: MANUEL ALEJANDRO