

# PAGINA de la MUSICA



EN LOS ACTOS DE LA CONMEMORACION VERDIANA

## GRACE BUMBRY Y PETER GLOSSOP, DOS FIGURAS PARA «MACBETH»

Estamos frisando las 2.000 representaciones de las óperas de Verdi en el Liceo, tope que previsiblemente se alcanzará a mediados de enero con la reposición de «Un ballo in maschera» y al que ahora nos hemos aproximado con «Il Trovatore» que debió darse en la función de ayer (referente a la cual el lector encontrará el oportuno comentario en las páginas de última hora) y el «Macbeth» puesto en escena el jueves último y anunciado para las funciones de hoy y pasado mañana.

«Macbeth», estrenado en Florencia a mediados del siglo pasado, en pleno apogeo de Donizetti y Meyerbeer, y cuando

se inició la gran proyección estética del compositor) coexisten algunos defectos y fórmulas del estilo italiano más decadente con rasgos de genialidad compositiva que prefiguran lo mejor del arte verdiano en general. «Macbeth» representó la primera incursión del músico en el campo temático del teatro de Shakespeare por el que ya se había sentido atraído intentando convertir en ópera «El rey Lear» pero que no volvió a tentarle hasta el final de su vida para realizar sus dos piezas definitivas: «Otello» y el imponderable «Falstaff» que se estrenó en Milán en 1893, coincidiendo con el año en que se aplaudió por última vez «Macbeth» en Barcelona.

Vale mucho la pena ver y escuchar este «Macbeth» que ahora nos ofrece el Liceo. Si el espectador sabe prescindir de algunos fragmentos irrisorios, de ciertas arias de bravura que quiebran con su aire festivo «alla napolitana» el clima dramático de la representación, encontrará en otros episodios toda la fuerza descriptiva propia del Verdi más válido, concentrada tanto en el acento de las voces como en la glosa de la orquesta. He leído que el compositor, cuando ya había alcanzado una mayor experiencia y conocía a fondo los secretos del teatro musical, corrigió y cambió algo en la partitura de «Macbeth». Esto explica sin duda que en ciertos momentos la obra alcance una dimensión y una intensidad emotiva equiparable a la que se desprende de las páginas mejores de «Nabucco», «Don Carlo» y hasta del mismo «Otello». Casi todas las intervenciones del protagonista, aunque haya pasado de ser un «Macbeth» escocés a representar un «Macbeth» italiano, así como la mayoría de los altercados entre el ambicioso rey y su esposa lady Macbeth adquieren un vuelo lírico y una tensión y vehemencia descriptiva que nos recuerdan constantemente la enorme distancia que media entre el teatro verdiano y el tipo de ópera cultivada por sus contemporáneos, Donizetti o Meyerbeer, por ejemplo.

Ha contribuido a producirnos esta sensación, la acertada puesta en escena y el reparto que se ha dado a la obra, basada en la presencia de dos grandes protagonistas.

Grace Bumbry, la «mezzo» de color que se reveló en la «Carmen» de dos temporadas atrás, encarna la figura de la ambiciosa lady Macbeth. Lo hace con una ciencia de actriz consumada, cantando con desgarró y violencia, lo que el jueves pasado produjo en el público una cierta desorientación y al principio hasta motivó alguna reacción de protesta. La artista, pero, no tardó en dominar la situación y convencer a todos con un soberbio dominio de las tablas, con su potencia y expresividad vocal, con su talento dramático y con su innata elegancia. Es verdad que forzó más de una vez el timbre de su emisión, que hizo de la voz un grito patético y angustiado, pero con este efecto utilizado con inteligencia y conocimiento de los recursos que admite el dramatismo de



Peter Glossop

Verdi logró dar todo el debido realismo al personaje de lady Macbeth.

El baritono inglés Peter Glossop, que ha llegado al Liceo con un prestigio alcanzado en todos los teatros importantes insertos entre los vértices del triángulo Scala-Metropolitan-Covent Garden, en el papel de Macbeth convenció, igualmente que Grace Bumbry, por etapas. Al comienzo de la representación el público le premió con aplausos indolentes, que fueron ganando en efusividad hasta convertirse en ovaciones arrebatadas al final del último acto. Peter Glossop es un artista de una calidad intrínseca absoluta. Su voz es magnífica, pero no espectacular, ni tiene un volumen que pueda minimizar las posibilidades de los demás intérpretes que cantan a su lado. En cambio, su estilo, su escuela vocal, el refinamiento de su musicalidad y la perfección de su trabajo como actor hacen de él, en su especialidad, una de las primeras figuras del presente operístico. Glossop, cuando está en escena, parece galvanizar la acción, y su manera de decir, siendo de una positiva intensidad emotiva, tiene un fondo de serenidad clásica y de equilibrio que, por contraste, hace resaltar los momentos, los giros patéticos del personaje que interpreta. Su versión de la figura tan shakespeareana como verdiana del general Macbeth, usurpador de la corona de Escocia, es un acierto total en cuanto a carácter y a penetración psicológica.

Resalta también en la obra el papel de «Banco», asumido por el bajo Rajmundo Torres con perfecta propiedad. Torres se identifica con el «arob» y da gran prestancia vocal y física a la figura del general compañero de Macbeth, actúa como un buen actor y con todos los recursos de su voz vigorosa y noble. En un plano de menos relieve, pero atendiendo con eficacia la responsabilidad de cada intervención, quedan los demás elementos del reparto: Carlos Barrena (Macduff) muy bien de voz, Jerry Helton (Malcolm), M. Teresa Batlle (una dama), Enrique Serra (un médico) y Francisco Chico (heraldo).

El coro, musicalmente, se manifiesta con seguridad, pero en algunos momentos parece una tanto desmedrado, mientras en otros hace un buen alarde de profesionalismo cantando con buena cohesión polifónica y, sobre todo, moviéndose con sorprendente desenvoltura. El ballet realiza una acertada ambientación en el aquarelle de las brujas, con que principia el tercer acto, combinándose la habilidad de la coreografía de Magriñá con el nervio de la interpretación, en la que destaca la bailarina solista Asunción Aguado.

El montaje escénico es otro acierto que merece señalarse citando sus artífices: Enrico Frigerio, regista, que ha sabido controlar el movimiento de los personajes, del coro y de la comparsa con una efectividad absoluta, y el autor de un decorado corpóreo y transfigurable —Mischea Scandella— muy apropiado al clima dramático de la acción, subrayado también con los recursos de la luminotecnia. No nos costaría mucho afirmar que esta «mise en scène», por su plasticidad y su ritmo, ha sido la mejor que ha presentado el Liceo esta temporada. Lo haríamos si pudiéramos marginar un par de fallos puntuales: la «pasada» del rey Duncan ataviado como uno de los tres Magos de Oriente, y la mal resuelta aparición del espectro de «Banco» en el tercer cuadro del tercer acto, cuando el fantasma se presenta detrás del trono, donde adivinamos que ha permanecido acurrucado.

Michelangelo Veltri, joven y experto maestro, dirige la orquesta con temple, sumándole al buen ritmo general de la acción.

X. MONTSALVATGE

RECITALES

## EL PIANISTA HENRI GAUTIER EN EL INSTITUTO FRANCÉS

Henri Gautier, profesor actualmente en el Conservatorio de Ginebra, fue presentado en el Instituto Francés, donde ofreció un atractivo recital con obras de Bach, Schumann, Chopin, Debussy y Ravel. El intérprete llamó la atención por la sensibilidad de su pulso dominado por un sentido equilibrado de la expresión y una idea clara de la forma. Sus versiones fueron, pues, de una rara probidad y no faltadas de una matizada emoción discursiva que alcanzó los acentos más comunicativos en la «Sonata opus 22», de Schumann, tan variada de matices y contrastes que el artista subrayó con acierto, en el «Scherzo en do sostenido menor», de Chopin, y en «Reflets dans l'eau» y «Ondine», de Debussy. El recital terminó con «Alborada del gracioso», de Ravel a la que imprimió un ágil colorismo. Hubo mucho público y aplausos.

Sonata de Francis Poulenc y los valores absolutos de la primera «Rapsodia», de Debussy.

El próximo concierto del Cuarteto Parrenin

El concierto que se celebrará el próximo día 18, en el Palacio de la Música y en el que actuará el Cuarteto Parrenin con la participación del flautista Salvador Gratacós, será el primero de un ciclo de cuatro audiciones de música de cámara que ha organizado, en colaboración de «Juventudes Musicales», la firma Llorach-Audio, editora de la colección discográfica «Ensayo», aprovechando la ventajosa circunstancia del desplazamiento del admirado cuarteto francés a Barcelona, donde ha venido para grabar algunos títulos de la citada colección, lo que ha hecho posible que el aludido concierto se anuncie a precios populares. El ciclo de referencia, inaugurado por el Cuarteto Parrenin, constará de cuatro recitales y después del primero seguirá una audición de música francesa a cargo de Laurence Allix; un programa Prokofiev, Debussy, Schumann, Locatelli y Tchaikowsky a cargo del violoncelista Marco Scano, quien acaba de obtener un señalado éxito en la última audición de la Orquesta de la Ciudad como solista del Concierto de Dvorak, y finalmente otro recital de un pianista que se está imponiendo como uno de los valores españoles más ímprobus: Esteban Sánchez. Este ofrecerá un programa de Chopin, Mendelssohn, Liszt y una parte dedicada a la «Iberia», de Albéniz.

El programa del Cuarteto Parrenin ha sido definitivamente fijado incluyendo dos cuartetos de Mozart, en los que participará Salvador Gratacós, la «Opus 18 n.º 4», de Beethoven y el Cuarteto de Debussy.

### La «Camerata Senese» en el Círculo Artístico

La soprano Isabel Fité, el baritono Loris Savelli y el bajo Rodolfo Brizzi, reunidos con el pianista Angel Soler con la denominación de «Camerata Senese», celebraron un recital en el Real Círculo Artístico. En el programa pusieron canciones y fragmentos operísticos, la mayoría del repertorio italiano, desde Caldara y Scarlatti, hasta los autores de la escuela verista. Las interpretaciones fueron muy celebradas por el auditorio. Anotamos que, en la parte del concierto que pudimos escuchar, la soprano Isabel Fité se impuso en la interpretación de arias de «La Bohème», de Puccini y «Adriana Lecouvreur», de Cilea, siendo también aplaudido el baritono Loris Savelli al final de la velada.

### Audición del clarinetista Julio Pañella

Organizado por la Asociación Nacional de Ingenieros Industriales en el local social de la entidad, se celebró un recital del clarinetista Julio Pañella, acompañado al piano por José M.ª Colom. Fue una audición íntima con escaso público, pero tuvo un considerable relieve artístico. Pañella es uno de nuestros mejores instrumentistas y el pianista Colom se compenetra muy bien con él. Tocaron un programa de verdadero aliciente empezando con una «Fantasía», de Schumann y la «Sonata opus 120 número 2», de Brahms en la que pusieron máximamente en evidencia su preparación y conocimiento de la obra. La segunda parte fue dedicada a la música moderna francesa y a dos obras para clarinete solo, del compositor Juan Guinjoan notables por su originalidad e inquietud; el «Monólogo de Orestes», que el autor había dado ya a conocer como música de acompañamiento a una representación de «Les Mouches», de J. P. Sastre, en el «Romeo» y «Micron». En esta pieza el compositor acierta en encontrar sutiles efectos de timbre y movimiento a base de dos ideas temáticas que van alternándose en sucesivas exposiciones cada vez más constreñidas hasta producir el efecto de una textura única y eminentemente rítmica. La obra es interesante y merece figurar en el repertorio de la música para clarinete solista. Con estas piezas contrastó la elegante frivolidad y la sutil ironía de una

### 5 DIAS EN MALLORCA

Excursiones Cuevas Drach y Hams, Valldemosa y Soller, Pollensa y Formentor. Pasajes Vapor Ida y regreso. Pensiones completas. Traslados en coche Palma. PRECIO POR PERSONA: 2.975 PTAS.

### VIAJES CONDE

VERGARA, 3 Sucursal: P.º Colón, 18 Agencia de Viajes - Grupo A - Título 15

### TAPIZADOS REUNIDOS

TRESILLOS PIEL Y CORTINAJES EXPOSICION DIRECTA DEL TAPICERO AL CLIENTE

Rda. Gral. Mitre, 169, Tel. 247 31 57 Roger de Flor, 119, Tel. 226 37 85 BARCELONA

## Calendario de audiciones

● Hoy domingo, cinco manifestaciones distintas: Por la mañana, en la Biblioteca Central la Orquesta «Amics dels Clássics» con obras de Rameau, Bonporti, Vivaldi, Elgar y la «Suite clásica catalana», de Lluís Albert

En el Palacio de la Música, audición coral de Navidad con la «Agrupación Polifónica de Vilafranca», «Coro de Radio Tarrasa» y «Órfeó Santa Lúcia» (Fórum Musical).

En el teatro Barcelona, gala de ballet patrocinada por la Dirección General de Bellas Artes, con la participación de alumnos de las 13 academias de danza más activas de Barcelona.

Por la tarde, en el Palacio de la Música, audición de canciones navideñas a cargo del «Órfeó Laudate» dirigido por Angel Colomer del Romero.

En la Casa del Médico y para la «Asociación de Alumnos y Amigos de Juan Massiá y María Carbonell», recital de la «mezzo» Friedel Grosze de Bou, acompañada por la pianista Mercedes Cardona de Liró. «Lieder», de Brahms, cinco poemas de Wagner y canciones de Buxó y Mompou.

● Lunes noche, en el Palacio de la Música, el concierto de «Fórum Musical» inicialmente anunciado para el sábado pasado. Presentación del joven maestro Lluís Millet Loras, director de Orquesta de Cámara, con un programa de alta responsabilidad iniciado con el concierto «Dumbarton Oaks», de Stravinsky y la sinfonía «Praga» como final. Entre estas dos obras, el triple concierto de Beethoven que tendrá como solistas a los hermanos Montserrat Cervera, violinista, Marçal Cervera, violoncelista y la pianista Rosa Sabater, la cual ha accedido a substituir a Pier Nerciso Masi en la parte de piano. Dicho artista no puede atender actualmente a Barcelona por lo que la audición debió aplazarse para mañana lunes.



Lluís Millet Loras

● Martes tarde, en el Colegio de Abogados recital del pianista brasileño Fernando Lopes, con un programa en el que figuran variaciones de Mozart, dos sonatas de Beethoven y Brahms, un estudio de Vieira Brandão y la «Alborada del Gracioso», de Ravel. (Audición patrocinada por el Consulado General del Brasil.)

● Miércoles, en el Palacio de la Música, noche, reposición del magnífico Cuarteto Parrenin que colaborará con el flautista Salvador Gratacós en obras de Beethoven, Mozart y Debussy (Organizado por J.J. MM. y Llorach-Audio.)

● Sábado noche, en el Gran Teatro del Liceo, primera de «Manon», de Massenet, con Montserrat Caballé como protagonista, completando el reparto Alain Vanzo, John Darren-camp, Félix Giband, Magda Liermann, Colette Gerardin, Anette Martineau y Jean Basset. Dirección: Anton Guadagno.

## LOS CONCIERTOS DE ARS NOVA

SECCION CULTURAL

Homenaje a Ricardo Viñes patrocinado por el Ministerio de Información y Turismo, Cultura Popular, Excma. Diputación Provincial de Barcelona; Instituto Francés

Biblioteca Central - Auditorium

(Carmen, 47, entrada por el Patio de la Santa Cruz)

Mañana, lunes, día 16, a las 19'15 h.

MARIA CANALS, pianista

«... Maria Canals, posee un sentido íntimo y profundo de la música «Journal de Genève»

«... Maria Canals, gran artista, entusiasmó hasta el máximo a su auditorio... «La Tribune de Genève», noviembre 1968

JUAN PICH SANTASUSANA, conferenciante

En programa: Viñes, Blancafort, Falla, Milhaud, Ravel, Debussy, Poulenc Invitaciones a la entrada del Auditorium

# DIBUTECA




## 2 en 1

**EL MINI-ESPACIO en mesa de dibujo graduable y plegable, con librería.**

**\* COMPRUEBE su calidad**

**VEA sus diferentes modelos**

**ARAGON, 451 (entre Marina y Lepanto)**