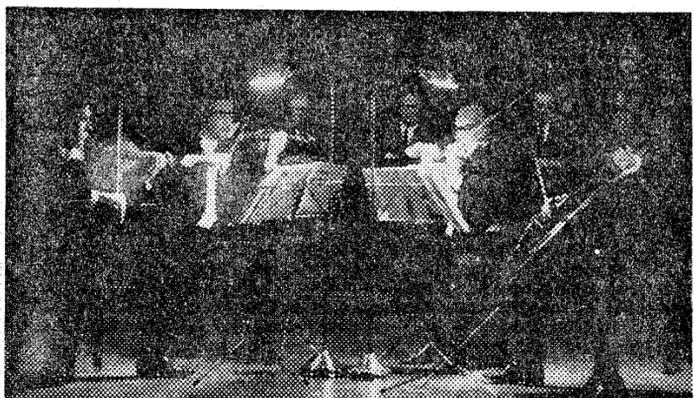


# PAGINA de la MUSICA

## LOS CONCIERTOS

### OBRAS DE CAMARA CON GUITARRA EN LA INAUGURACION DE «FORUM MUSICAL»



El concierto de presentación del nuevo Cuarteto Ciudad de Barcelona

El ciclo de conciertos que organiza «Forum Musical» ha empezado bajo el signo del éxito. Este era previsible en esta ocasión dado que el nombre de Yepes ejerce una mágica sugestión entre los aficionados a la guitarra y como éstos se multiplican cada día (las jóvenes estudian ahora guitarra como la generación de sus madres y abuelas estudiaban piano y «labom») y existe además un núcleo considerable de admiradores del arte «en abstracto» del concertista lorquino, la audición del viernes en el Palacio de la Música no podía menos que

Toda la obra de Boccherini se distingue por un sello de originalidad. Los eruditos nos dicen que el compositor no conocía otra música que la suya y aunque esto fuera verdad el estilo personal de Boccherini no excluye que fuera influenciado por el carácter de su época y en especial por la música popular. En este sentido es curioso y bastante insolito encontrar tanta substancia folklórica en el Quinteto que termina con un Fandango que poco se diferencia de las versiones más genuinas de esta danza típica aunque la adaptación esté hecha con una gracia y elegancia extraordinarias.

De este movimiento de Fandango, el Cuarteto Barcelona y Yepes dieron una versión auténticamente virtuosística, de un comunicativo fulgor rítmico y de una cohesión remarcable. En los cuartetos y en el otro quinteto de Boccherini los aciertos globales se sucedieron y en algunos momentos fueron superados con una técnica cuartetística de primera clase y un control individual del estilo convincente que nos hace ver una despejada perspectiva para el futuro del Cuarteto Ciudad de Barcelona. Sabemos que los cuatro artistas con Yepes van a ofrecer este mismo programa en París, presentándose en el próximo mes de enero, ereo, en la Sala Gaveau. Lo celebramos porque estamos seguros que nos harán quedar bien. (Narciso Yepes dará hoy, por la mañana, un recital popular en el Palacio de la Música con obras de Weiss, Bach, Albéniz, Turina, Balada y Falla. La celebración no queda incluida en el «Calendario de Audiciones» que encontrarán en esta misma página por haberse anunciado cuando ya estaba compaginada la citada sección.)



Yepes. en cualquier circunstancia, un intérprete destacado

movilizar a un público insólito que de hecho llenó la sala y se entregó alborotadamente al entusiasmo reclamando al final del concierto la actuación solista del intérprete. Porque la verdad es que fueron muchos los despistados que ignoraban (acaso por no frecuentar los recitales corrientes que se celebran en el «Palau») que en esta ocasión Narciso Yepes debía quedar integrado en el conjunto de cámara formado por los artistas del nuevo Cuarteto de la Ciudad de Barcelona; los violinistas Conçal Comellas y Gerard Claret, el viola Mateo Valero y el violoncelista Lluís Claret. Y además que las obras que oírían distarían mucho de ser las que, al final y ante la bulliciosa algarabía que se produjo y que tenía un no sé qué de sublevarción incruenta, Yepes no tuvo más remedio que regalar a la asistencia, porque estoy seguro que esta sucesión de bis es ofreció más para calmar los ánimos que por imperativos de su conciencia de músico íntegro. El concierto terminó así con una página de Bach, una danza popular de Ruiz Pipó y el ineludible Romance Anónimo, reclamado a voces y protestado también por algún purista, que de todo había entre el público asistente. ¿Cómo iba a faltar la rúbrica de estos «Juegos Prohibidos», pero tan populares?

La base del concierto, sin embargo, fue mucho más severa; dos Quintetos de Boccherini en los que la guitarra tiene su obligado papel concertante, y dos Cuartetos de Haydn y Schubert en los que no hemos sabido localizar en el catálogo de estos compositores, lo que nos hace pensar que se trata de obras en que la guitarra ha sido introducida en sustitución del clave o el piano. Sea como fuere, las dos obras clásica y romántica son muy bellas, aun reconociendo que no faltan reiteraciones y monotonía en la de Schubert. En el cuarteto de Haydn en cambio la guitarra ensambla muy bien con el terceto de cuerdas porque no en vano a la moderna vihuela se la compara con el clavecín y se le atribuyen las calidades de un clave de inéditas posibilidades expresivas.

El interés principal del programa, creo pero que radicaba en los Quintetos de Luigi Boccherini, el compositor del siglo XVIII italiano, instrumental y camerístico por excelencia. En los dos, la guitarra tiene una misión integradora que se equilibra perfectamente con el resto del conjunto. Incluso su particela tiene curiosas similitudes con la de los instrumentos de arco por su carácter más lineal que armónico, lo que hace que su intervención se pierda, un poco minimizada, por la mayor hegemonía tímbrica de las cuerdas.

## CALENDARIO DE AUDICIONES

● Hoy domingo, por la mañana, en la plaza del Rey, concierto popular de la Banda Municipal. Programa Wagner

Por la tarde, en el Palacio de la Música: segundo concierto del «Orfeo Catalá» con el mismo programa ofrecido el sábado, día 23 (canciones de su repertorio y primeras audiciones de Mompou, Dotras Serradella, Lorenzo Ondarra, J. M. Pla y Jaime Padrós)

● Lunes, tarde, en el Colegio de Abogados: «Tardes Musicales», que ya inauguró el curso hace doce días con un importante recital del Cuarteto de la Filarmónica Checa, anuncia la segunda audición de la temporada confiada a la pianista china Florence Soonkin Wong, que actuará por primera vez en Barcelona. En el programa, obras de Schumann, Ravel, Mendelssohn, Chopin y Prokofiev.

● Miércoles, noche: reaparición del pianista Nikita Magalof. Nuestro público conoce y admira a este excelente intérprete y es de esperar que su recital será un éxito teniendo en cuenta también lo atractivo del programa; «Sonata opus 81», de Beethoven, «Gran Sonata», de Tchaikowsky y los doce «Estudios», de Chopin (P. de la M.)

● Jueves, en el Liceo: conmemoración del centenario de Héctor Berlioz con la reposición de su ópera «La damnación de Fausto» (prácticamente desconocida por la actual generación de liceístas, ya que no se ha representado desde 1918). Serán intérpretes de la obra los artistas del Teatro de la Ópera de Burdeos, que, por primera vez, actuarán en Barcelona.

● Viernes, tarde, en el Instituto Francés, la violinista Françoise Thoumeux, con obras de Leclair, Ysaye, Saint-Saëns, César Franck y Ravel.

Por la noche, en el Palacio de la Música, nuevo concierto de la Orquesta de la Ciudad, puesta bajo la batuta del director checo Jiri Waldhans. Obras de Pauer, Beethoven y el Concierto para violoncelo y orquesta de Dvorak con el solista Mario Scano.

## DESDE MADRID

### DOS DIRECTORES Y DOS ORQUESTAS EN EL REAL

Los conciertos respectivos de las Orquestas Nacional y de la RTVE han tenido signos bien distintos, pero dentro de un evidente interés. La Nacional actuó con programa germano, a las órdenes de uno de los más calificados directores alemanes: Hans Schmidt Isserstedt. La formación de la RTVE lo hizo en programa que sirvió para presentar en Madrid, con carácter oficial después de su titularidad, al maestro Odón Alonso, en cuyo programa, fiel siempre el director a su timbre de gloria más querido, no faltó música española en la primera parte: de Rodrigo y Mompou, con especial orientación en ambos casos a páginas que recordaban la efemérides que por estas fechas exalta la personalidad de San Juan de la Cruz. La trascendental emoción del «Cantar del alma», del compositor catalán, caló muy hondo en los oyentes.

Otra obra del programa suscitó especial interés: la de Carl Orff; los «Carmina Burana» que habían sido, años atrás, elegidos por el maestro para su «debut» como titular de la Filarmónica madrileña. Odón Alonso los dirige con seguridad y conocimiento, riqueza de matices e intenciones, brillantez y color. Obra muy agradecida para la orquesta, para el coro, sobre todo para éste, el de la RTVE actuó con gran poder, muy sensible afinación y ductilidad y conquistó un éxito dirimido por unánime asenso del público. Intervinieron, aparte los elementos citados, el tenor Bower y el barítono Runge. Participó en el triunfo el maestro Alberto Plancafort, titular del coro. El Real volvió a colmarse.

## Divulgación de la música contemporánea en Alemania

La primera parte de «Música rusa» (título provisional) de Krzysztof Penderecki: para soprano, mezzosoprano, tenor, bajo profundo, coro mixto y orquesta, será interpretada por primera vez el 18 de abril de 1969 en el monasterio de Maria Laach por el coro y la orquesta sinfónica de Radio Oeste de Colonia. El estreno de la segunda parte se celebrará un año después. Wolfgang Fortner ha sido invitado por la Filarmónica de Viena para dirigir en la próxima temporada, además de otras obras, su «Triplum» para orquesta y piano obligado. Fortner dirigió ya la obra con gran éxito en un concierto de la orquesta Gürzenich de Colonia, a la vez que su concierto para violoncelo y orquesta. Hans Werner Henze dirigirá el 6 de noviembre con la Filarmónica de Berlín el estreno de su «Sexta Sinfonía». El nuevo concierto para piano de Henze se estrenará en Bielefeld; después lo interpretará Christoph Eschenbach en Berlín, Edimburgo, Glasgow, Zurich, Chicago, Tokio y otras ciudades. El joven pianista considera la obra que dura 45 minutos, como «un nuevo capítulo de Henze, quien sigue fiel a su estilo fundamental, pero el concierto es mucho más audaz, más categórico, y se aparta completamente de los elementos neoclásicos»

La forma del «Concierto dialogado» introducida por el director Gerd Albrecht en Cassel, en 1966, ha tenido éxito y se ha impuesto. Cada medio año aproximadamente se han celebrado conciertos de este género en los cuales directores y compositores explican las obras interpretadas analizando y repitiendo los pasajes más importantes e instructivos. Para el sexto «concierto dialogado» de Cassel se encargó por primera vez una composición al berlinés Aribert Reimann, de 32 años, que escribió la obra «Nenia» para una voz locutora y orquesta sobre un texto anónimo del siglo XVI (adaptado por Roman Alexander), para la actriz Gisela Matshent, que recitó el texto en el estreno. El segundo estreno fue un «Triptychon» para orquesta de Zbigniew Wiszniewski, polaco, nacido en 1922, pedagogo musical, crítico, viola y lector de una editorial de música, y

ahora jefe de la sección musical de obras radiofónicas de la Radio polaca. Además de música para cine, radio y televisión ha escrito una serie de obras para música de cámara.

En un concierto de la Academia de las Artes de Berlín se interpretaron varias obras del compositor coreano Isang Yun de 50 años que actualmente se encuentra prisionero en Corea del Sur. Las primeras partituras de Yun están directamente influenciadas por Schönberg pero en su música posterior— concretamente en la pieza «Casa» para violón y piano— revela su posición independiente. Convenció particularmente la última obra, «Loyang» para conjunto de cámara con instrumentos de viento, arco y percusión. El concierto para clarinete y piano compuesto por Isang Yun en la prisión coreana, fue interpretado por primera vez por el Kollegium de jazz de Nuremberg durante las Jornadas Musicales de Verano que se celebran en Hitzacker, en el Elba.

En una velada de estudio de la clase de composición de Wolfgang Fortner en el Conservatorio de Friburgo, fueron presentados siete jóvenes compositores. De ellos dijo la crítica que «sus obras recientes se caracterizan por la seguridad técnica y formal, además de una marcada concisión y energía». Se dieron a conocer, entre otras obras unas «Variaciones para siete instrumentos» del norteamericano Brent Lloyd McCall y «Combinatoria II» de la compositora argentina Graciela Paraskevaidis, realización para trompeta, piano, percusión y cinta magnetofónica como «elementos insensatos de efecto teatral». Produjo una gran impresión un Trio del alemán Wilfried Michel y se interpretó al final como divertido contraste una obra «pop» del suizo Roland Moser, «Ritornelle» para ocho instrumentos, verdadero caleidoscopio de estructuras y estilos diferentes.

## Una medalla para un distinguido melómano

Esta semana —la noche de la representación de «Canigó»— tuvo lugar en el Liceo un acto particularmente simpático. En un intermedio del espectáculo, y en el mismo escenario, don Juan Antonio Pamiés entregó a don Isidro Magriñá la medalla conmemorativa del estreno de «Atlántida». La distinción le fue otorgada al señor Magriñá en reconocimiento de su vivo interés por la ópera, que le ha llevado a asistir con una constancia indeclinable y ejemplar a las representaciones liceístas a lo largo de cincuenta años. No encontraríamos muchos aficionados que, en fidelidad al Liceo, pudieran equipararse a este ilustre espectador activo que, invariablemente, ha acudido a cada una de las funciones, a muchos ensayos, que ha formado un archivo de programas y documentos operísticos y musicales de extraordinaria valía y que ha participado en cuantos actos se promovieron para realzar las iniciativas artísticas de nuestro primer teatro musical. Don Isidro Magriñá acaso no sea el único liceísta a quien le corresponde la distinción de que ha sido objeto, pero todos hemos aplaudido que haya sido el primero en recibirla.

## ALFOMBRAS

Comedor, salón, dormitorio. Fábrica de Alfombras ofrece directamente al público

140x200 823 1435 y 1960 pts.

170x240 1200 2091 y 2856 "

200x250 1470 2562 y 3500 "

200x300 1764 3074 y 4200 "

MERAKLON 200x300 3074 pts.

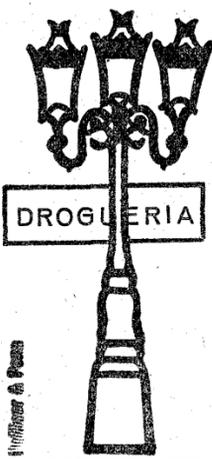
Aparte descuentos

ALFOMBRAS ALFONSO

calle ALI-BEY, 12

(Entre Paseo S. Juan y Ronda S. Pedro)

## CASI 100 AÑOS EN LA ESQUINA DE SU CALLE



Aunque físicamente no estemos situados en la esquina de su calle, somos y seguiremos siendo su droguería. Porque en nuestros establecimientos encontrará rápidamente cuanto del ramo precise.

**E. D. O. S. A.**  
Establecimientos  
**DALMAU OLIVERES S. A.**

DRUGAS Y PRODUCTOS QUIMICO-FARMACEUTICOS  
SUMINISTROS INDUSTRIALES Y DOMESTICOS  
VENTAS AL MAYOR Y DETALL  
CENTRAL: Vía Layetana, 22 - Tels. 219 29 03 - 05 - 07  
SUCURSALES: Aribau, 39 - Tel. 254 01 76  
Avda. Rep. Argentina, 163 - Tel. 247 11 53

EMPRESA FUNDADA EN 1870



Odón Alonso, nuevo titular de la Orquesta de R.T.V.E., firmando autógrafos en el intermedio de un ensayo

Unas horas antes habíamos saludado con alegría la vuelta del maestro Hans Schmidt Isserstedt, que no nos visitaba desde hace ya bastantes años. La figura del artista, bien conocida por sus magníficas grabaciones discográficas, se acrece con la presencia, porque se trata de uno de esos directores con elegancia innata y efectividad en un gesto plástico, rico, expresivo, que se refleja en las ejecuciones y hasta en el sonido de la orquesta. Fue el suyo un gran concierto, más que por el relativo interés de la obra de estreno, una «suite» del «ballet» de Werner Henze «Ondine», por la brillante realización, la claridad y la transparencia, que pudo hacernos pensar que se trataba de algo muy de repertorio. Una correcta interpretación, sin especial relieve, de la «Sinfonía 102», de Haydn, precedió a otra, por todos los motivos espléndida de la «Segunda sinfonía», de Brahms. Aquí el eminente maestro halló el mejor concurso en la Orquesta Nacional: concurso sensible, entusiasta, disciplinado, maleable y dúctil, poderoso y expresivo, tierno y brillante. Fue una de las mejores versiones que recordamos en obra tantas veces oída. Y por ello no es de extrañar que los más aficionados, en el senado no muy vibrante de los viernes, aplaudiesen con calor sostenido y justísimo.

Un gran director invitado y uno español prestigioso en efemérides importante de su carrera, centraron el especialísimo interés de estas jornadas madrileñas. — Antonio FERNANDEZ-CID.

SU FIJADOR  
**MARILIS**  
FIJA Y NO ENSUCIA  
**¡¡NO SE TINA!!**  
REGENERE SU CABELLO CON BRILLANTINA  
**SVITANA**  
CONTRA LAS CANAS  
CASTELLVÍ - Hospital, 72 - BARCELONA