

# CONFERENCIAS

## EL DOCTOR BALCELLS GORINA, EN LA APERTURA DE CURSO DEL COLEGIO MAYOR MONTEROLS

**«Centralismo es sinónimo de pasividad, de retroceso»**

El lunes tuvo efecto el acto inaugural de curso en el Colegio Mayor Monterols. Presidió el vicerrector de la Universidad de Barcelona, señor Fenech, quien ostentaba la representación del rector. Asimismo los señores Muller y de Abadal, presidente de la Excelentísima Diputación Provincial; doctor Capmany, obispo auxiliar; doctor Gadea, secretario general de la Universidad, y otras personas.

Comenzado el acto, el decano de colegiales, señor Montes-Joyellar, leyó el resumen de la memoria del curso anterior.

A continuación, el director del colegio, señor Armengol Pubill, pronunció unas palabras en las que resaltó que el hacer universitario «nos debe impulsar a todos a una actuación positiva, consecutiva y responsable como lo exige el hecho de sentirse universitarios a los que la sociedad ha de pedir según lo que ella misma les da, y no a la mera pasividad de espectadores que reduciéndose a la asistencia a clase permiten el desorden y la irregularidad».

Acto seguido les fue impuesta la beca de honor del colegio al señor Balcells Gorina y al señor Gallo.

Seguidamente, el doctor Balcells pronunció la lección magistral sobre el tema «Universidad, hoy». Comenzó preguntándose sobre la Universidad. Unas veces, entendida en sentido cuantitativo «es la que forman tres facultades; otras veces se ve como universalidad de conocimientos, que debe abarcar y contener. Pero fundamentalmente, Universidad es institución, corporación de maestros y discípulos, de alumnos y profesores».

«Para mí lo importante en la Universidad no son los edificios, las estructuras, los edificios, sino el hombre.»

### Los límites de la autonomía universitaria

Dijo a continuación que la Universidad no podría considerarse ya como

destinada a élites sociales, económicas, pero afirmó que es inadecuada la expresión de «Universidad de masas» en el sentido de expedidora de títulos. «Estoy con la selección, con el "numerus Clausus", con permitir la entrada sólo a aquellos que tengan la capacidad intelectual necesaria para seguir estudios superiores. Esto sí, sin diferencias sociales o económicas de cualquier tipo que sean.» Afirmó también que los Centros Universitarios deberían tener la honestidad de admitir tan sólo a un número de alumnos igual a sus plazas de docencia, siendo necesario, por tanto, crear nuevas facultades y escuelas.

Se pronunció después por la autonomía universitaria «una autonomía no entendida como una situación de privilegios de profesores y alumnos». «La Universidad debe estar encardinada en la sociedad, alumbrándola, a su servicio. Centralismo es sinónimo de pasividad, de retroceso.»

«Sin embargo, un exceso de autonomía puede señalar el comienzo de la decadencia universitaria.»

El doctor Fenech, a continuación, tomó la palabra y se refirió en términos muy elogiosos a la labor desarrollada por el Colegio Mayor Monterols y de los Colegios Mayores en general. Seguidamente declaró abierto el curso académico 1968-1969.

### CONVOCATORIAS PARA HOY

□ **D. JAIME SALOM.** — «El teatro como espectáculo». Club Mundo (Infanta Carlota, 123). A las 19'30.

□ **DR. M. CRUSAFONT PAIRO.** — «La evolución y hominización». Consejo Superior de Investigación Científica (Egipcíacas, 15). A las 19'45.

□ **DOÑA MARIA SOLA DE SELLARES.** — «Oriente y Occidente ante una idea del hombre». Asociación de Amigos de la India. Biblioteca Central. A las 20 horas.

## ECOS DE SOCIEDAD

### «COCKTAIL» EN HONOR DE INTERPRETES DE OPERAS

Anteanoche, de 8 a 10, en la Terraza Martini se celebró un «cocktail» en honor a Margherita Rinaldi, Marisol Lacalle, Jaime Aragall, Nicolae Herlea, Dimitri Nabokov, Atzuko Azuma, Licia Galvano, Giorgio Merighi, Lorenzo Saccomani y Diego Monjo (intérpretes de las óperas «Rigoletto» de Verdi, y «Madama Butterfly», de Puccini); Valentin Barcellesi y Adolfo Camozzo, directores de orquesta y Dario Dalla Corte, director de escena, que han actuado en el Liceo.

La señorita Bargone tuvo palabras de admiración y simpatía para los artistas, agradeciendo al mismo tiempo a don Juan Antonio Pamiás, empresario del Gran Teatro del Liceo, su amabilidad, gracias a la cual Terraza Martini puede recibir todos los años a las máximas figuras de la lírica mundial.

Asistieron los artistas citados y Juan Magriñá, coreógrafo y maestro de baile. También asistieron la marquesa de Bellesar e hija, M.<sup>a</sup> Luisa; marquesa de

La Mesa de Asta; señorita Julia de Rivera; marqués de Alós, don Alfonso Puig, señores de Alós-del Pozo, doña Montserrat del Pozo viuda de Mir, don José Gras Martín y señora, don Miguel Boada Ribas, don Francisco Masó, don Ramón Gumá, don Luis Guardia Masó, señores de Quintana Vergés, don Félix Valls Taberner, don Jaime Binimelis y señora, Comte. Siivar, señorita Lolita de Montoliu, don Carlos Mir, señores de Moxó-Güell, señores de Jaumar de Botarull, don Angel Carmona, don Eduardo de Amores, señores de Letang, don Jacinto Esteva Vendrell y señora, don Alfonso Rovira, don Fernando Lizcudia, señorita Cristina Guinjoan, Elisabet Bonet y Marta Morera, don Pedro Abellá, señores de Ortenbach, don Narciso Nunell, doctor Giancarlo Barsotti, señora Beatriz Morassi, don Pedro Basauri, don Luis Trabucchetti, doña Nava de Verdonces, señores de Poblaciones, señorita Mari-Pili García, don Félix Güell, señores de Zancán, etc.

### ENLACE MATRIMONIAL

En la ermita románica de San Pedro de Clará se ha celebrado la boda de la señorita Rosario Molins Rubió, hija de don Enrique Molina Galofré y de doña María Rubió de Molins, con don Luis Arnal Vinyals, hijo de doña Pilar Vinyals, viuda de Arnal. Bendijó la unión el padre Mario Sala, S. I., pariente del novio.

Luego, la fiesta social fue en Argentina, y entre los invitados estaban varias figuras del tenis, deporte del que la recién casada es destacada figura.

Los nuevos esposos han marchado de viaje a la Costa Azul y a Italia y otros países europeos.

### ONOMASTICA

Hoy, día de San Félix de Valois, es onomástica del marqués de Castellodorius y de su sobrino, el señor Güell de Sentmenat, hijo de los vizcondes de Güell.

«RESTAURANTE DIAGONAL». T. 257-11-47  
BODAS - BANQUETES - COMUNIONES

«CARIBE» RESTAURANTE. Tel. 217-72-83  
(Salones independientes)  
BODAS - BANQUETES - COMUNIONES

RESTAURANTE «FONT DEL GAT»  
Teléfono 243-10-22  
BODAS - BANQUETES - COMUNIONES

RESTAURANTE «CANON COLORADO»  
a 200 m. ermita Ntra. Sra. Brugués, Carr. Begas. T. 228-40-39. BODAS - BANQUETES

IGNIS Frigoríficos, Lavadoras, Lavavajillas  
IGNIS distingue a las señoras inteligentes

DOLOR ples Ortoflex. Teixidó. Aribau, 3

KLISMOS. Decoración. Selecciones  
Londres. 87. Teléfono 230-75-45

**OPORTOS**  
**Bandeira**

## SUMA Y RESTA DE JOAN MIRO

SON ahora las seis de la tarde. Dentro de una hora y media la gran exposición Miró, sinopsis y cumbre de una obra y una vida, abrirá sus puertas en el antiguo Hospital de la Santa Cruz. Una hora excelente, por tanto, para escribir de Joan Miró.

A Joan Miró le conozco desde hace años. En Mallorca tuve el honor de ser su huésped y hemos seguido viéndonos, de vez en cuando. Con Miró pasé en Barcelona una de las tardes más singulares de mi vida recorriendo sus viejos barrios, desde el Pasatje del Crèdit hasta la Llotja, por la calle de Fernando, la Plaza Real y la calle de Regomir. Llovía una lluvia fina y persistente y en las callejuelas resplandecientes las vidrieras y charcos jugaban un juego inusitado de imágenes y contraimágenes, de luces y sombras y recuerdos. Porque por encima de la lluvia, de la luz y de la sombra planeaba el recuerdo, sobre todo el recuerdo. Es curioso que Miró, el gran zahorí del futuro, tenga raíces tan hondas en su pasado. Quizá lo uno no pueda darse sin lo otro.

Aquella tarde descubrí a Miró y aquel descubrimiento me llenó de respeto, más que hacia el artista, hacia el hombre. Aquella tarde a Miró le brillaban los ojos azules con una luz clara, bondadosa. «Aquí nació», me iba diciendo. «Aquí mi padre tenía su relojería.» «Por aquí pasaba yo para ir a la escuela primero, luego a Llotja: siete minutos a paso gímnástico.» Aquella tarde hablamos de esta gran exposición que hoy se inaugura; de la gran escultura que dará la bienvenida a los que lleguen a Barcelona desde Madrid y cuyo boceto forma parte también de la exposición; del mural de cerámica que muy pronto abrirá un mundo de pájaros y signos y sueños en el nuevo aeropuerto. Y del museo al que Miró piensa legar toda su obra, toda la que él posee actualmente y toda la que en el futuro le pertenezca. «Porque una obra es un mensaje, y un mensaje no puede dedicarse a un solo hombre.» Y luego: «Considero inmoral que la obra de un artista vaya a parar a un señor por el mero hecho de que ese señor tenga millones.» Todo

## DEL PAIS y de SU GENTE

eso me dijo Joan Miró mientras paseábamos apaciblemente por las calles de su infancia una tarde de lluvia fina. Y hoy me complace recordarlo.

POR varias razones. Una de ellas, y no la menor, es porque me parece que en cierto modo contestan las preguntas que se hacía Baltasar Porcel al final de su brillante artículo del pasado domingo. Baltasar Porcel parecía muy angustiado de que Joan Miró cayera también en la trampa del capitalismo, de que el mundo antiguo, rebelde y jovial de Joan Miró acabara embarcado en esa reiteración para uso de usufructuarios de cuentas corrientes. Ya ve Porcel que eso no es así, o por lo menos no lo es del todo. Joan Miró ha hecho pública su decisión de que toda su obra privada —repito: la que él posee y pueda poseer en el futuro, amén de los cuadros de su esposa, que dejaría en depósito— irá a parar íntegramente a su museo. Eso supone medio centenar de telas, la totalidad de su obra escultórica y la totalidad de su obra gráfica. El mensaje llegará, por tanto, a su destino, que es la masa. Naturalmente que los usufructuarios de cuentas corrientes también, y en exclusiva, de algunas obras pictóricas de Joan Miró, pero a mí eso no me parece tan malo. Primero, porque sin estos usufructuarios de cuentas corrientes a quienes les da por comprar obras de arte en vez de diamantes, o acciones, o bienes inmuebles, el mensaje de Joan Miró posiblemente no hubiera llegado ni a sus vecinos. Joan Miró, de no mediar tales usufructuarios, andaría ahora haciendo de chupatintas en cualquier sociedad anónima. Segundo, porque muchos de esos riquísimos snobs que se dedican a coleccionar obras de arte, en vez de esmeraldas, o trajes bordados en oro y rubies, suelen legarlas a una fun-

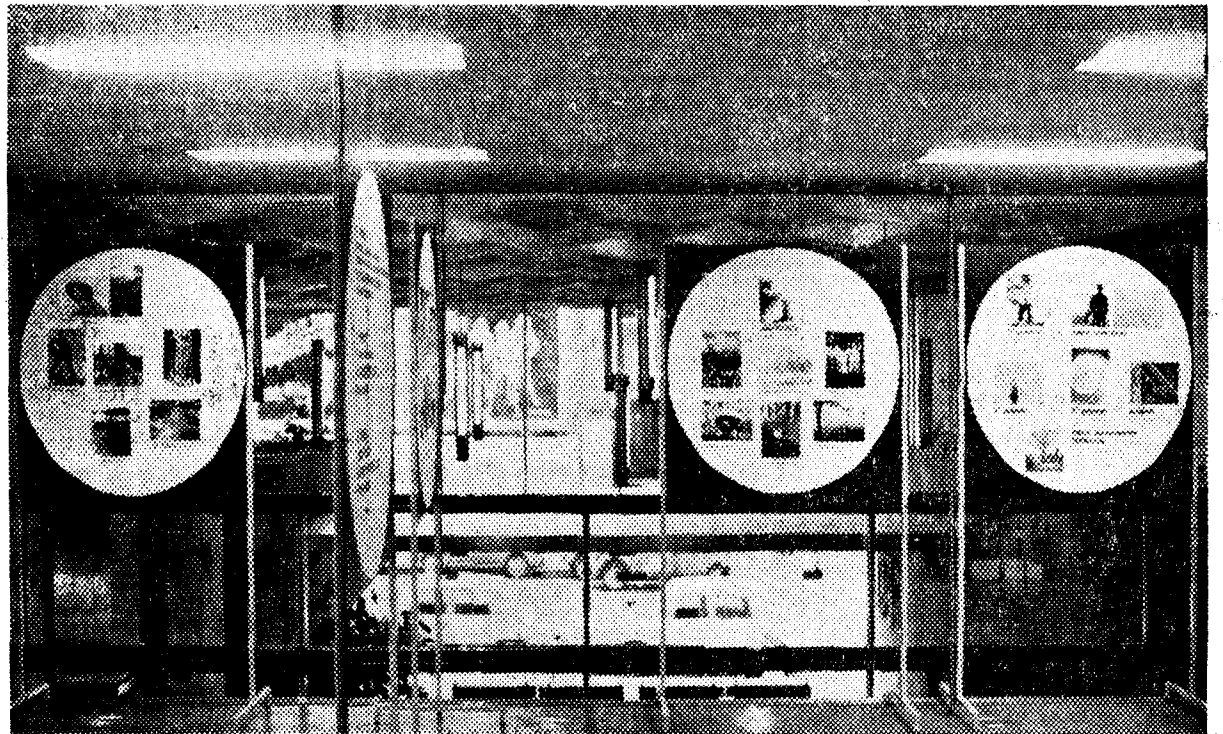
dación, o a un museo de su ciudad o de su país. A la muerte del señor Maeght, por ejemplo, la Fundación Maeght pasará al Estado francés. Es un ejemplo muy inmediato y fácil de verificar. Y no digamos las fundaciones americanas, que proliferan como hongos. Y parece bien traer aquí el origen de grandes museos, como son el del Prado, el Louvre o el Palacio Pitti, creados gracias a grandes coleccionistas del pasado que se llamaron Austrias, Borbones o Médicis.

Otro punto que asombra —con disgusto, al parecer— a Baltasar Porcel son los pingües beneficios que su arte ha reportado a Joan Miró. Ahí es nada; ¡cuarenta millones por la decoración de «La casa de la sonrisa», en Osaka! Y la mitad por adelantado, según informaba «Le Figaro». «Le Figaro» informaba, pero mal. Es cierto que el presidente de la futura Exposición Universal de Osaka compareció en Saint Paul de Vance con un talón bancario por esa cantidad. Pero no es menos cierto que Joan Miró se negó a cobrarlos, aduciendo que él nunca había cobrado por adelantado. Y, por otra parte, y ya puestos en el terreno que tanto parece preocupar a Porcel, parece ser que, traducido en moneda actual, Rubens, o Miguel Angel, o el Tiziano cobraban cantidades parecidas, o incluso superiores. Ninguno de estos señores legó sus obras directamente a la posteridad, sino que antes hubieron de pasar por un previo mercadeo o adquisición. El pagano solía ser un rey, o un príncipe, o un cardenal; y lo cierto es que Rubens vivía como un rey. Que no es el caso de Joan Miró, hombre de necesidades muy primarias, muy humildes.

PERO estoy jugando con datos; con datos auténticos, cierto, tan auténticos como los de Baltasar Porcel. Hay que andarse con cuidado: los datos son como las estadísticas: barajándolas puedes sacar conclusiones negras y conclusiones blancas, conclusiones verdes y amarillas. Lo que hay que procurar es barajarlos con un cierto rigor, sumar y restar elementos iguales. Lo contrario sería pedir peras al olmo, que es quizá lo que ahora estoy haciendo yo. Pero vaya por delante la humilde confesión de esta posibilidad.

María Dolores SERRANO

## \* CONCURSO FOTOGRAFICO EN HOECHST IBERICA, S. A.



El pasado viernes se procedió a la entrega de premios del 1.º CONCURSO FOTOGRAFICO HOECHST IBERICA, S. A., en la sala de actos de esta empresa. Participaron en el concurso numerosos colaboradores de todas las regiones españolas, resultando ganador del primer premio el señor don Jesús Hernández Bueno, de Salamanca, quien obtuvo una cámara CONTAFLEX de ZEISS IKON, valorada en pesetas 15.665'—, más placa de honor ofrecida por la Obra Sindical de Educación y Descanso, adjudicándose además la placa AGFA por la mejor colección presentada.

El segundo premio, una cámara Vojtglander, valorada en pesetas 5.500'—, le fue concedido al señor don Antonio Biosca Díaz, de Madrid. Correspondió el tercero, un tripoide valorado en pesetas 1.875'—, al señor don Juan Portolés, de Bilbao. Fueron entregados asimismo un accésit consistente en un lote de material fotográfico Negra Industrial, al señor don Luis Avendaño, de Barcelona, y la placa KODAK, a la mejor concursante femenina, asignada a la señorita Hildegard Möller.

La gráfica recoge un aspecto de la exposición de las fotos concurrentes y el momento en que el presidente de Hoechst Iberica, S. A., doctor Wolfgang Just, hace entrega del primer premio al ganador.



**\* Don César Cruz Samper ha sido nombrado profesor de Psicología de la Escuela Oficial de Publicidad de Barcelona**

Para desarrollar la asignatura de Psicología Aplicada en la Escuela Oficial de Publicidad de Barcelona del Instituto Nacional de Publicidad —dependiente del Ministerio de Información y Turismo— ha sido designado Profesor el conocido técnico publicitario titulado don César Cruz Samper, actualmente Jefe Técnico de Grupo de «Reclamo, Marketing y Publicidad, Pujol y Bartoli, S. L.».

Don César Cruz, licenciado en Derecho por la Universidad de Barcelona, posee un brillante «currículum» como técnico publicitario, con experiencia durante más de 12 años. Es autor de una obra en 2 volúmenes, titulada «Cómo dominar la Publicidad - Curso de Técnica Publicitaria», y ha cursado estudios en la Escuela Oficial de Psicología de la Universidad de Barcelona. En la actualidad se halla preparando una nueva obra didáctica, precisamente sobre Psicología Publicitaria.

### El Cupón de los Ciegos

En el sorteo celebrado anoche resultó premiado el número **980**