

PAGINA de la MUSICA



LA PROXIMA TEMPORADA DEL LICEO

EN PLENO FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA



Vaclav Smetacek dirige la Orquesta Filarmonica Checa

Reemprendemos la publicación semanal de esta «Página de la Música» cuando la temporada artística acaba de iniciarse vigorosamente con los primeros actos del «VI Festival Internacional de Barcelona». La apretada periodicidad de este ciclo apenas si deja lugar para otras actividades musicales. Estas lógicamente deberán acumularse en los meses venideros, o sea, que estamos ya sumergidos en un clima musical que con algunos altibajos es de esperar se mantendrá durante el resto del otoño, prolongándose hasta los cinco primeros meses del año 1969.

El Festival ha empezado felizmente. Hasta ahora el público ha respondido a la llamada de la música sinfónica y tanto el concierto de la Orquesta de la Ciudad con Victoria de los Angeles como las tres audiciones de la Orquesta Filarmonica de Checoslovaquia han sido un éxito de asistencia y de comentarios, lo mismo que el pregón inaugural en el Salón de Ciento. Ahora empiezan los recitales de cámara en el Tinell, que alternarán con nuevas manifestaciones sinfónicas en el Palacio de la Música. ¿Obtendrán la misma favorable acogida? Lo deseamos y esperamos, pues, aunque repetidamente hemos opinado que el Festival era demasiado largo y prolifero no nos importaría en absoluto que los hechos y una asistencia masiva a sus celebraciones demostrara que nos equivocamos. Y en todo caso, la realidad es que «la suerte está echada» y no es el momento de hacer consideraciones que guardaremos para el final de estas cuatro Semanas de la Música, en vistas a la organización de su VII convocatoria de 1969.

Lo que conviene, por tanto, ahora es pensar en el inmediato futuro y en lo que el Festival nos depara para la próxima semana. He aquí, resumido, su calendario:

Hoy, tarde, primer recital del coro rumano de cámara «Madrigal» de Bucarest. (P. de la M.) Mañana: «Concert Irregular», de Joan Brossa, bajo la dirección escénica de Pere Portabella. Interpretación del pianista Carlos Santos y la cantante Ana Ricci. En colaboración del Ciclo de Teatro Latino. (Teatro Romea.)

Miércoles: Cuarteto de cuerdas «Orford» del Canadá. Obras de Haynd, Berg y Ravel. (Tinell.)

Jueves: segundo recital del coro «Madrigal» (Tinell.)

Sábado: Orquesta Ciudad de Barcelona, con Ros Marbá: «Ricercata», de Webern, los cuatro últimos «dieders» de Strauss (solista, María del Carmen Bustamante) y primera audición en Barcelona del Concierto para violín y orquesta del argentino Alberto Ginastera (solista, Xavier Turull). P. de la M.

La empresa del Gran Teatro del Liceo, como cada principio de temporada, ofreció a los representantes de la sociedad del Gran Teatro, del Ayuntamiento y críticos de los medios de información ciudadanos, una cena que tuvo lugar en el nuevo y confortable restaurante adyacente al teatro. En esta agradable reunión a la que asistieron los señores Pons Llibre, Ernesto Tell (nuevos presidente y secretario de la Junta de Proprietarios del G.T.L.) Luis Asmarats y Esteban Bassols en representación del Ayuntamiento, el empresario don Juan Antonio Pamias, don Francisco Masó y un nutrido grupo de periodistas, se comentó ampliamente la perspectiva de la próxima temporada de ópera. El señor Pamias expuso a los asistentes, el plan de la misma haciendo referencia a la situación del Liceo —único gran teatro de ópera de propiedad y explotación privada que existe en Europa— en relación con los famosos coliseos del extranjero que gozan de subvenciones literalmente fabulosas (un dato simbólico: La Scala obtiene de ayudas oficiales un equivalente a doscientos millones de pesetas al año). Se habló de la realidad del Liceo de hoy y el empresario dio a conocer los principales detalles de la temporada en puertas entregando a los invitados el programa general editado. De las palabras del señor Pamias y del aludido folleto que reúne los principales detalles referentes a las representaciones previstas, entresacamos los datos que en principio creemos pueden interesar más a los asiduos al teatro y a los aficionados a la ópera en general.

Conmemoraciones, reposiciones, estrenos y repertorio

El ciclo operístico proyectado tendrá lugar bajo el signo de Verdi, para conmemorar las 2.000 representaciones de las obras de este autor en nuestro Teatro, efemérides que pocas salas en el mundo podrían celebrar. Eso demuestra, aparte de la continuidad del Liceo, que en Barcelona existe un culto verdiano al que en la temporada presente se hará honor con cinco títulos; tres bien conocidos —«Rigoletto», «Il Trovatore» y «Un ballo in maschera»— y dos reposiciones: «Don Carlo» y «Macbeth», esta última prácticamente estreno para las actuales generaciones puesto que se dio por última vez aquí en 1893.

Se conmemorará también el centenario de la muerte de Hector Berlioz con la reposición de «La damnación de Fausto», representada por última vez hace medio siglo, a pesar de que se anunció posteriormente en dos ocasiones sin que llegara a nuestro escenario. Habrá otras reposiciones; la de «Roberto Devereux», de Donizetti; «Der Zigeunerbaron» —la popular ópera-opera «El barón gitano»—, de Johan Strauss, y «Canigó» en homenaje al Pa-



Grace Bumbry: esta temporada representará «Lady Macbeth»

dre Massana. Esta ópera se recordará que se estrenó en 1953, al margen de la temporada oficial del teatro.

Como estreno de excepcional interés figura en el programa la famosa «Lulú», de Alban Berg que al lado del trascendental «Wozzeck» es una pieza decisiva en la historia de la ópera contemporánea. Otro estreno de significación: «La vida por el Zar», muestra típica del nacionalismo musical ruso, la primera ópera de Glinka que se habrá representado en una escena española. Finalmente, «María Stuarda», de Donizetti, ópera grande y de difícil virtuosismo, la veremos también por primera vez.

Como obras de repertorio se incluirán, aparte de las aludidas de Verdi

52 representaciones de 17 óperas: ocho de repertorio, seis reposiciones, tres estrenos y un ballet

y Berlioz, «Manon», de Massenet, las admirables «Bodas de Figaro» mozartianas, «Madame Butterfly» y dos Wagner; «Walkyria» y «Tannhäuser». Continúa, pues, el receso del repertorio wagneriano observable en las últimas temporadas. (¿Cómo cambian las aficiones! un estimado amigo, liceísta empedernido, me recordaba que se habían llegado a representar en el teatro de las Ramblas en un solo año «cuatro Teatologías» en dieciséis funciones correlativas.)

Compañías de varios teatros para algunos montajes

Prosiguiendo una iniciativa que se demuestra da buenos resultados, se ha procurado la participación de algunas compañías extranjeras completas. Tendremos la de la Ópera de Essen (reco-



Lisa della Casa: La condesa en «Bodas de Figaro»

damos sus espléndidos montajes de «Los Maestros Cantores» y «Don Juan» realizados hace dos temporadas) para la versión de «Lulú» que los artistas alemanes presentan muy a menudo en su teatro, y para «El Barón Gitano», otra obra de su repertorio habitual.

Vendrá la del Teatro de Burdeos para la escenificación de «La damnación de Fausto», con la participación de la soprano Denise Monteil y el tenor Albert Lance de la Ópera de París. Debutará, asimismo, la del Teatro de la Ópera de Rijeka (extraño nombre que corresponde a la parte actualmente yugoslava del territorio italiano, Rijeka-Fiume) para «La vida por el Zar». Cantará en esta compañía el baritono yugoslavo Tomislav Neralic que, se recordará, hizo hace un par de años unos excelentes Wotan y Hans Sachs.

Otras obras y sus protagonistas

Montserrat Caballé figura en el repertorio inaugural con «Roberto Devereux», que ya debía haberse representado hace dos años, suspendiéndose la función porque nuestra gran soprano esperaba su primer hijo. En la desconocida ópera de Donizetti intervendrán también Bernabé Martí, el baritono Pietro Cappuccilli y debutará el mezzo de la Scala Bianca Berini. Montserrat Caballé cantará también la «Manon» francesa con la presentación del tenor de la Ópera de París Alain Vanzo, y estrenará «María Stuarda», de Donizetti.

La inolvidable Anja Silja (la sensación de dos temporadas atrás en el personaje de Senta de «El buque fantasma» y del año pasado con «Salomé») vuelve para representar la Elisabeth de «Tannhäuser» y dos papeles en «Walkyria»; el de Brunhilde y Venus. Con ella tendremos al tenor Karl Joseph Hering (figura en Bayreuth, este año) en «Tannhäuser», y a Karl Christian Kohn (hace dos años distinguido por la crítica barcelonesa como el mejor bajo de la temporada) en los papeles de Landgrave, de «Tannhäuser» y Hunding, de «Walkyria».

Grace Bumbry (la última «Carmen» de color) cantará a petición suya «Lady Macbeth», que dará lugar a la presentación del baritono inglés Peter Glossop.

Debutará la soprano japonesa Atzuko Azuma, cómo no, en «Madame Butterfly», junto a otra figura nueva, el tenor Giorgio Merighi.

Conoceremos como figura auténticamente estelar a la soprano Lisa della Casa, en el papel de la condesa de «Las bodas de Figaro», de Mozart. A su lado tendrá a la cantante española Angeles Chamorro en el papel de Susana. La incorporación de Angeles Chamorro al teatro hace tiempo que la esperábamos y celebramos que se produzca al fin.

El tan aplaudido Carlo Bergonzi («La fuerza del destino» en 1965), vuelve para protagonizar de «Un ballo in maschera», en el que se presentará la soprano Rita Orlandi.

Jaime Aragall, es de imaginar afirmará sus anteriores éxitos con «Rigoletto» que le ha valido últimamente un gran triunfo en el Metropolitan de Nueva York. Tendrá como «partenaires»

en la obra al baritono húngaro Nicolae Herlea (nuevo) y a la soprano Margherita Rinaldi, «María Stuarda», dará lugar a la presentación de la soprano dramática Ina Delcampo y del tenor Pierre Duval, ambos norteamericanos a pesar de lo que pueda dar a entender sus nombres.

En «Don Carlo», tendremos como protagonista femenina a la tan aplaudida Fiorenza Cossotto y como primera figura masculina a Pedro Lavirgen, con Manuel Ausensi y Linda Vajna, soprano nueva en el Liceo. Nuestros estimados artistas Ausensi y Lavirgen son siempre particularmente admirados en Verdi. A Lavirgen le aplaudiremos también en «Il Trovatore», con Dino Dondi y la soprano Mirna Lacambra que ha cantado últimamente su papel en muchos teatros europeos.

«Canigó», el poema de Verdader adaptado por Carner y musicado por el Padre Antonio Massana tendrá como es lógico, un reparto íntegramente nacional. La soprano Carmen Luch será su protagonista al lado de Juan Bautista Daviu, Montserrat Aparici, Manuel Ausensi, Raimundo Torres, que, como bajo cantará el papel de Tallafarro y Pedro Farrés, dirigiendo la orquesta el maestro Ernesto Xancó.

En el mismo programa que «Lulú», se estrenará el ballet de nuestro esti-



Montserrat Caballé: para «Manon», «María Stuarda» y el estreno de «Roberto Devereux»

mado compañero Juan Guinjoan «Los cinco Continentes», interpretado por la compañía del teatro y con realización del maestro Juan Magriñá. Esperamos con interés este estreno mundial que dirigirá a la orquesta el propio Guinjoan.

Montserrat Caballé inaugurará las representaciones el sábado 9 de noviembre con «Roberto Devereux». Seguirán «Don Carlo» y «Rigoletto». Terminará el ciclo a primeros de febrero con «Bodas de Figaro», «El barón Gitano», la última «Lulú» y «Los cinco Continentes», el día 4 de febrero, prevista fecha de clausura de esta temporada que esperamos se mantendrá al nivel artístico que merece el prestigio y la tradición de nuestro Teatro del Liceo. — X. M.

LA ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL INAUGURA EL CURSO



Una foto de archivo curiosa. Fue tomada durante un ensayo del concierto de presentación en Barcelona de Igor Markevitch, exactamente en octubre de 1948, hace ahora veinte años

Aprovechando un resquicio del Festival, la veterana «Asociación de Cultura Musical» se dispone a inaugurar el curso con un extraordinario concierto: el próximo martes, día 8, tendremos en el Palacio de la Música la Orquesta Sinfónica de la Radio Televisión Española con el admirado Igor Markevitch al frente para un programa sugestivo y de lucimiento para él y el conjunto sinfónico del que es titular: la «Sinfonía Patética» de Tchaikovsky, «La Mera de Debussy» y las «Variaciones sobre un tema de Purcell» de Benjamin Britten. Coincidirá esta velada con el XX aniversario de la presentación de Markevitch en Barcelona.

La «Cultural» anuncia una apretada serie de conciertos para esta temporada en la que intervendrán una mayoría de intérpretes conocidos y admirados, con la presentación además de otros cuyo debut esperamos con interés. Entre estos últimos figura la cantante de color Martina Arroyo cuyo recital con el pianista Miquel Zanetti está previsto para el 28 de este mes de octubre.

Anotamos los nombres de algunos artistas contratados: los pianistas Gyorgy Sandor, Robert Casadesús y José Tordesillas; los violinistas Zino Francescatti y Richard Odnoposoff; el baritono Gerard Souzay; la violoncellista Christina Walevska; el trompetista Maurice Andre; el Cuarteto Lasalle de Nueva York; las Orquestas de Cámara de Stuttgart y de Colonia y la Orquesta Ciudad de Barcelona con los directores Karl Munchinger, Helmut Müller-Brühl y Jacques Hoatmann.

Igor MARKEVITCH

EL SENSACIONAL DIRECTOR Y LA Orquesta Sinfónica de la RTV Española

PASADO MAÑANA, MARTES, 10.30 NOCHE, PALACIO DE LA MUSICA. Programa: «Patética»: TCHAIKOWSKY. «El mar»: DEBUSSY. Variación sobre un tema de Purcell: BRITTEN. Exclusivamente socios. Detalles e inscripciones: Vía Layetana, 113, 1.º, 2.º. Teléfono 232-43-32, oficinas de

ASOC. CULTURA MUSICAL

VI Festival Internacional de Música en Barcelona

CORAL MADRIGAL DE BUCAREST

Director: MARIN CONSTANTIN

Obras de Palestrina, Lassus, Scandelli, Monteverdi, Passereau, Sermisy, Gastoldi, Victoria, Weelkes, Gibbons, Morley y canciones rumanas

Próximo jueves, día 10, en el Palacio de la Música

Localidades en la taquilla del Palacio de la Música