

MÚSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFÍA

FESTIVALES DE ESPAÑA EN LAS ARENAS

Espectáculo de ballet por la Compañía del Gran Teatro del Liceo

El Gran Teatro del Liceo tiene en su plantilla de artistas un cuerpo de baile de remarcable valía que le es imprescindible para servir la parte coreográfica de las óperas que se presentan durante las temporadas líricas. Este ballet está bien entrenado y dirigido por el maestro Juan Magriñá cuyos conocimientos técnicos, intuición plástica y sensibilidad artística han sido bien probados a lo largo del tiempo que ha permanecido adscrito al Liceo, inicialmente como primer bailarín y ahora en calidad de coreógrafo y maestro de baile. El ballet del Gran Teatro del Liceo es, pues, una organización eficiente a la que se le ha confiado casi cada temporada el montaje de algún espectáculo adyacente a las óperas representadas y siempre ha llevado a cabo su misión con estimable acierto. Recordamos sus realizaciones de «El Duelo», de Banfield; «La leyenda de José», «Suite de Danzas» y «Soirée Vienesa», de Richard Strauss; «Evocación», de Sibelius; «El amor brujo», de Falla; «A tiempo romántico», de Granados; «Gaviotas», de Altiérent, y «Rapsodia sincopada», de Rodríguez Claudio, que constituyeron señalados éxitos y que hacen pensar en la posibilidad de que al grupo coreográfico liceístico se le continúe en el futuro y de una manera continuada no solamente los ballets de las óperas sino alguna realización autónoma, algún ballet especialmente concebido para inscribirlo en las carteleras de cada temporada oficial. Parece que se va por este camino y se dice que los compositores Juan Guinjoan y Leonardo Balada pre-

paran sendas partituras para su estreno en las funciones del Liceo. En cambio nada se dice sobre el nombramiento de una primera bailarina que ocupe la vacante producida por Aurora Pons. Por todo lo dicho, es lógico que al asumir la empresa del Liceo la organización de los Festivales de España de este año en la plaza de toros de las Arenas, incluyera dos espectáculos de su «troupe» de ballet con el conjunto de primeras figuras: Asunción y Angeles Agudé, Cristina Guinjoan, Elizabeth Bonet, Dolores Escriche, Alfonso Rovira, Fernando Lizundia y un cuerpo de baile con quince artistas más. Y también es normal que el espectáculo fuera preparado con obras de su repertorio o solos de baile clásico y español adecuados para el público que podía acudir a las funciones de Las Arenas. Así, en la representación del lunes fueron programados «A tiempo romántico», evocadora estampa con música de Granados hábilmente adaptada por Rafael Ferrer; un paso a dos sobre el «Claro de luna», de Debussy; «El duelo», con música de Rafael de Banfield (creación que últimamente vimos en el Liceo por la compañía de Belgrado), «Granada», de Albéniz, y un seguido de números sueltos reunidos con el título de «Kometeria y feria», barajando piezas de carácter popular español y costumbrista de Alfonso Solano, Chueca, Giménez Bretón, de este último la brillante jota de «La Dolores» con la que terminó la velada.


El espectáculo dio la sensación de haber sido bien preparado, aunque prácticamente se prescindiera de los efectos escenográficos reducidos a algún aplique decorativo y limitados efectos de luz. En cambio, fue acompañado por la orquesta completa del Gran Teatro bajo la dirección del maestro Adrián Sardó (rara circunstancia que debemos marcar. Es tan frecuente ver espectáculos de ballet nacional con una orquesta exigua e improvisada). Y el espectador tuvo ocasión de ver bailar a un grupo de artistas conscientes de su oficio, más o menos buenos pero invariablemente voluntariosos y entusiastas por su arte, con una escuela pura y rigurosa. En realidad todos los participantes en la función merecían cita, pero en la precisión de limitar el comentario señalaremos lo que a nuestro juicio dio más interés a la representación: la ductilidad expresiva de Angeles Agudé y Fernando Lizundia en el «Claro de luna», de Debussy; la variedad coreográfica de «El duelo», de Banfield, en el que sobresalió Asunción Agudé y, sobre todo, Alfonso Rovira, en el que vimos un principio de bailarín de gran clase; la chispa y el carácter de la mazurca de «El año pasado por agua», de Chueca; la evocación «un siglo XVIII» de las Boleras bailadas por Elisabeth Bonet y Dolores Escriche; el «Boler de Caspe» con Elisabeth Bonet y José M. Escudero, que recuerda curiosamente el bolero mallorquín, y finalmente el alegre conjunto de la jota de «La Dolores», en la que intervino todo el conjunto y suscitó algunos bravos del público. Este, diseminado en las gradas y el ruedo de la plaza de toros no parecía muy numeroso, pero en realidad habríamos podido sumar en el recinto unos cuantos centenares de espectadores que aplaudieron sin reticencias, mucho y sinceramente. El espectáculo merecía esta acogida.

X. MONTSALVATGE

Teatro

TALIA

REFRIGERACION «CARRIER»
MIÉRCOLES 7, NOCHE
COMPANÍA CATALANA
ARTISTAS ASOCIADOS
ESTRENO



RAMBLA AVALL
de J. Castillo Escalona
¡¡PRECIOS DE VERANO!!

SELECCIONES
SU
ESPAÑOLA

OPERA

MADAMA BUTTERFLY
De Puccini. Con Edy Amedea, Mariel Lacelle, Luciano Saldari, Manuel Ausensi. Mtro.: M. Velttri. Regista: D. Dalia Corte. Orquesta Sinfónica Titular del Gran Teatro del Liceo. (Plaza de Toros Las Arenas.) Noche.

TEATRO

ADELA HA PERDUT EL DO
Vodvil en catalán en tres actos y siete canciones, original de Barillet y Gredy. Adaptación: Carlos Valls. Música: Jaime Mestre. Con Paquita Ferrándiz y José Ignacio Abadad. Dir. F. A. Toboso. (Romea.)

EL CHULO
Comedia satírica original de Ortega, Giménez y García. Con Lina Canalejas, Adrián Ortega, Pasc Muñoz y Mary Francia. Dir. Adrián Ortega. (Español.)

EL MEU MARIT TE PA A L'ULL
Vodvil en catalán, original de Joaquín Muntañola. Por la Compañía de Josepina Güell. Con Juan Vellita. Dir. Marcell Ibero. (Barcelona.)

LA CASA DE LAS CHIVAS
Comedia dramática original de Jaime Salom. Con Amparo Baró y Carlos Ballesteros. Dir. José M. Loperena. (Moratin.)

LAS TRES MANZANAS DE «ADAMS»
Comedia original de Rafael Riach. Con Carmen de Lirio y Francisco Valls. Dir. Rafael Riach. (Victoria.)

RAMBLA AVALL
Comedia en catalán, original de Juan Castillo Escalona. Por la Compañía Catalana de Artistas Asociados (Talia.) Noche.

VALERIANO TIENE...
ESO
Revista cómico-moderna, libro original de Giménez Allén y García. Música: Mtro. Dolz. Con Diana Darvey, Luis Cuenca y Pedro Peña. (Apolo.)

CINE

A QUEMARROPA
EE. UU. Color. Panavision. Dir. John Boorman. Con Lee Marvin y Angie Dickinson. Acción. Un gángster traicionado por sus compañeros decide vengarse y los culpables van cayendo uno a uno sin que él sea autor de su desaparición. (Comedia.)

AVENTURA EN RUSIA
EE. UU. Color. Cinemas. Productor J. Jay Frankel. Presentada por Bing Crosby. Documental. Filma de enteramente en Rusia, reflejando sus costumbres, sus ciudades, sus paisajes, sus palacios y sus espectáculos. (Nuevo Cinemas.)

BALADA DE UN PISTOLERO
Italiana. Color. Dir. Alfio Calabiano. Con Anthony Ghira y Angelo Infanti. «Western». Un valiente cazador de recompensas se enfrenta a una temible banda de forajidos. (Capitol.)

DOS GEMELAS ESTUPENDAS
Hispano-mexicana. Color. Dir. Miguel Morayta. Con Pill y Mill y Alberto Vázquez. Comedia musical. Las peripecias de dos artistas gemelas cuando llegan a México contratadas para intervenir en un espectáculo y se ven asediadas por los admiradores. (Excelsior. Liceo. Rox y Maryland.)

EL BUENO, EL FEY Y EL MALO
Italiana. Color. Dir. Sergio Leone. Con Clint Eastwood, Eli Wallach y Lee Van Cleef. «Western». Tres aventureros se enfrentan entre sí en una astuta y violenta lucha por la obtención de un tesoro abandonado por el Ejército Confederado. (Tivoli.)

EL CUCHILLO EN EL AGUA
Polaca. Dir. Roman Potanski. Con Leon Niemczyk y Yolanda Urmec. Drama. Los problemas que se le plantearon a un hombre durante un fin de semana cuando viajando con su mujer recogen en la carretera a un joven estudiante que los acompaña. (Ateneo.) Arte y Ensayo en versión original subtítuloada.

EL PLANETA DE LOS SIMIOS
EE. UU. Color. Panavision. Dir. Franklin J. Schaffner. Con Charlton Heston y Roddy McDowall. Ciencia-ficción. Una nave espacial norteamericana tripulada por tres hombres toma contacto con un planeta donde prevalecen las leyes dictadas por sus habitantes: los simios. (Urgel.)

EL VALLE DE LAS MUNEÇAS
EE. UU. Color. Dir. Mark Robson. Con Patty Duke, Barbara Parkins y Susan Hayward. Drama. Tres muchachas acuden a la gran ciudad. Sufren con hacerse famosas y ricas. Pero para ello la vida les exige una dosis creciente de tensión, de egoísmo y de dureza. (Coliseum.)

EN BALDIRI DE LA COSTA
Española. Color. Dir. J. Font Espina. Con Juan Capi y Alicia Tomás. Comedia satírica. El alcalde de un pueblito costero logra convertirlo en centro turístico transformando la vida de sus habitantes. (Habla en catalán. (Novedades.)

LA «BOUITIQUE»
Hispano-argentina. Color. Dir. Luis G. Berlanga. Con Sonia Bruno y Rodolfo Bebán. Comedia dramática. La historia de un matrimonio que aparentemente mantiene sus relaciones de amor y cariño. (Aribau.)

LA KERMESE HEROICA
Francesa. Dir. Jacques Feyder. Con Françoise Rosay y Jean Murat. Comedia histórica. En una pequeña villa de Flandes del siglo XVII los hombres esperan a los españoles con temor y las mujeres con los brazos abiertos. (Atenas.) Arte y Ensayo en versión original con subtítulos.

LA MUERTE TENIA UN PRECIO
Hispano-italiana. Color. Revisión. Dir. Sergio Leone. Con Clint Eastwood, Clint Cleef y Gian M. Volonte. «Western». Dos cazadores de recompensas se enfrentan a una peligrosa banda de forajidos. (Alcazar.)

LA VIDA PRIVADA DE ENRIQUE VIII
Inglesa. Revisión. Dir. Alexander Korda. Con Charles Laughton y Merle Oberon. Biográfica. La historia de este monarca inglés que se casó seis veces y mandó decapitar a dos de sus esposas. (Montecarlo.)

LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS
EE. UU. Revisión. Color. Cinemas. Dir. Michael Anderson. Con David Niven. «Caminatas» y Shirley MacLaine. Aventuras. La famosa novela de Julio Verne llevada al cine sin restar esfuerzos por el desaparecido Michael Todd. Cine. «Oscar» de Hollywood (Florida.)

LOLA
Francesa. Francopse. Dir. Jacques Demy. Con Anouk Aimée y Marc Michel. Comedia romántica. Una cabaretera de Nantes vive pendiente del regreso de su hombre rodeada de personajes cuyos sentimientos se entrecruzan. (Publi.) Arte y Ensayo en versión original subtítuloada.

MERCENARIOS DEL AIRE
Hispano-francesa. Color. Dir. Jacques Poitreau. Con Roger Hanin y Corinne Marchand. Acción. Un aviador que escapa de una condena a muerte corre ciertos peligros al alistarse en las filas de unos políticos muy poco escrupulosos. (Alexandra y Atlanta.)

OPERACION GIGANTE
Inglesa. Color. Dir. Manfred R. Kober. Con Stewart Granger y Curd Jürgens. Intriga. Una joven millonaria es amenazada de muerte por una banda de asesinos, pero en su camino se cruza un supuesto aventurero que la defiende. (Capitol.)

OPERACION MATA-HARI
Española. Color. Dir. Mariano Ozores. Con Graciela Morales y José Luis López Vázquez. Comedia. Una disparatada fantasía sobre la historia de la célebre espía de la primera guerra mundial. (Borrás, Bosque, Regio y Palacio Balafrá.)

SEÑORITA JULIA
Sueca. Dir. Alf Sjoberg. Con Anita Bjork y Ulf Palme. Drama. Una mujer ve dominada su soberbia por un hombre de clase inferior a ella (Rialto.) Tarde. Arte y Ensayo en versión original subtítuloada.

SIETE NOVIAS PARA SIETE HERMANOS
EE. UU. Revisión. Color. Dir. Stanley Donen. Con Howard Keel y Jeff Richards. Musical. Uno de siete hermanos contra matrimonio y la mujer de éste influirá sobre los seis restantes a que busquen novia para casarse. (Waldorf Cinemas.)

SOBR A UN HOMBRE
Franco-italiana. Color. Dir. Costa Gavras. Con Michel Piccoli y Charles Vanel. Drama bélico. Durante la ocupación alemana en Francia un hombre pone en riesgo la vida de unos miembros de la Resistencia que lo habían liberado por error. (Femina.)

UN FABLULOSO BRIBON
EE. UU. Color. Dir. Irvin Kershner. Con George C. Scott y Sue Lyon. Comedia satírica. Las andanzas de un joven desertor en compañía de un pícaro bribón con el que se une una estrecha amistad. (Windsor.)

Films interesantes que aún puede usted ver hoy

DE AQUÍ A LA ETERNIDAD
EE. UU. Dir. Fred Zinnemann. Con Burt Lancaster, Deborah Kerr y Frank Sinatra. Drama. Una de las obras más significativas del cine norteamericano contemporáneo. (ABC, Delicias, Dorado, Príncipe Palacio y Vergara.)

EL QUINTETO DE LA MUERTE
Inglesa. Color. Dir. Alexander Mackendrick. Con Alec Guinness, Katie Johnson y Peter Sewers. Comedia. Una divertida película del mejor humor inglés. (Galería Condal.)

FORT APACHE
EE. UU. Dir. John Ford. Con John Wayne y Henry Fonda. «Western». Una gran realización que se cuenta entre las mejores de este famoso director. (Lux.)

LUNA DE MIEL EN FAMILIA
Inglesa. Color. Dires.: John y Roy Boulting. Con Hayley Mills y John Mills. Comedia. El cine británico convierte un asunto difícil en un film gracioso hábilmente realizado. (Montserrat.)

NUEVE CARTAS A BERTA
Española. Dir. Basilio Martín Patino. Con Emilio G. Caba y Marl Carrillo. Problema social. Un film excepcional que afronta valerosamente las inquietudes de la juventud española actual. Concha de Plata en el Festival de San Sebastián de 1966. (Bohemia y Galileo.)

UNO, DOS, TRES
EE. UU. Dir. Billy Wilder. Con James Cagney, Horts Buchholz y Pamela Tiffin. Comedia. Sensacional dirección de Wilder y una magistral interpretación por parte de James Cagney en una de las más divertidas comedias que recordamos. (Rialto.)

VEINTE MIL LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO
EE. UU. Color. Dir. Richard Fleischer. Con Kirk Douglas y James Mason. Aventuras. La obra de Julio Verne en una maravillosa realización cinematográfica. (América, Eslava, Loreto y Turó.)

VIVA ZAPATA!
EE. UU. Dir. Elia Kazan. Con Marlon Brando y Anthony Quinn. Drama. El tándem Kazan-Brando en una de sus primeras y más destacadas colaboraciones. (Montserrat.)

Rialto
CINÉ DE ARTE Y ENSAYO

HOY, NOCHE,
ESTRENO

La primera película de un nuevo cine español



DIALOGOS DE LA PAZ
Una gran creación de

NURIA TORRAY

ANGEL ARANDA y JUANJO SEOANE

Dirección: J. Font Espina y Jorge Felín

Un asunto de candente actualidad

LOS ESTUDIANTES DE DAET (FILIPINAS) NO PODRAN IR AL CINE EN DIAS LABORABLES

La medida sólo se aplicará durante el curso escolar

Daet (Filipinas), 6. — Mientras dure el curso escolar y exceptuando los días festivos, los estudiantes de esta ciudad, situada a 250 kilómetros al sur de Manila, no podrán ir al cine, según una ordenanza municipal que acaba de ser aprobada.

Los porteros de las salas de espectáculos no tendrán dificultad alguna para identificar a los estudiantes, ya que los padres de éstos pidieron, y su idea ha sido aprobada, que el uniforme colegial para sus hijos sea obligatorio. No cabe duda, pues, que el hacer «novillos» en Daet «se ha puesto difícil». — EFE.

STUDIO

Per primera vegada, una pel·lícula en blanc i negre fa veure coses de tots els colors...

«LA KERMESE HEROICA»

9 setmanes de rialles intel·ligents

ATENAS
BALMES MITRE
TEL. 2474980

MANANA, 8-AGOSTO-1968 - NOCHE 10'45
FUNCION EXTRAORDINARIA PARA CONMEMORAR LAS 300 REPRESENTACIONES DE LA OBRA DE JAIME SALOM

LA CASA DE LAS CHIVAS

AL FINALIZAR LA REPRESENTACION ACTUARAN EN EL ESCENARIO:

EN UN SHOW



AMPARO BARO (QUE ENTONA)
DODO ESCOLA Y SU ORQUESTA (QUE SUENA)
NURIA FELIU (QUE CANTA)
CARLOS BALLESTEROS (QUE PRESENTA, Y ESTRENA SU DESCONOCIDO NUMERO "STREPTÉASE")

EL CONJUNTO DE DODO ESCOLA HA SIDO CREDITO GENTILMENTE POR EL RESTAURANTE "LA MARIJA"