

Lloret de Mar: Exito del Gran Teatro del Liceo en «Galas Líricas de Verano 1968»

EL ESPECTACULO, AL AIRE LIBRE, CONSTITUYO UN SEÑALADO ACONTECIMIENTO ARTISTICO

Durante cuatro noches consecutivas, del 16 al 20 del presente mes, algo desoladas las dos primeras por la lluvia, que obligó a aplazar la primera representación y a introducir algunas variaciones en el programa, el Gran Teatro del Liceo de Barcelona se ha trasladado con sus cuadros artísticos y su vasta organización a esta villa.

La empresa del primer escenario lírico de España, que en poco más de veinte años ha logrado para el Liceo una orquesta y un cuerpo de ballet estables e importantes repeticiones y estrenos, ha convertido estos días a Lloret de Mar —con la que le une una larga y amistosa relación— en punto de arranque de una nueva modalidad de espectáculo al aire libre que se propone extender inmediatamente a toda la geografía nacional: su temporada de verano —ópera, ballet, conciertos— cuya primera edición está en marcha, con el nombre de «Galas líricas de verano, 1968».

En la plaza de toros «José Luis Andrés», gentilmente cedida por su propietario, don Javier Pascual de Zulueta, fue instalado en pocas horas el amplio escenario transportable que el empresario del Liceo, don Juan A. Pamiás, adquirió en Italia a principios de este año. Plataforma, decorados y torres de iluminación ocupaban buena parte del ruedo y de los tendidos de sombra. El resto de la plaza se hallaba convertida en una amplia platea y graderíos, con capacidad para más de 3.500 espectadores.

Obras e intérpretes

«Madama Butterfly», de Puccini, fue interpretada por Edy Amadeo y Luciano Saldari, de la Scala de Milán; Manuel Ausensi, Noel Jan Tyl y Marisol Lacalle, con estreno absoluto de un importante decorado, iluminación y vestuario, realizados según bocetos de Dario Dalla Corte. Cantaron «Marina» —obra de repertorio casi obligado en Lloret de Mar— Cecilia Albanese, Pedro Lavirgen, Pedro Farrés y Mario Solomonoff, bien conocidos de nuestro público, con la participación del ballet del Gran Teatro del Liceo y del «Esbart Dansaire de Rubí», que interpretaron con buen arte el ballet de Arrieta y la «Suite de ballets de la Costa catalana», que compuso ex-

presamente para la reciente reposición de esta ópera en el Liceo barcelonés el maestro Juan Altisent, terminando con la sardana «La festa de Sant Llorenç» del mismo compositor, que fue acogida con una larga ovación. Figuraba en lugar destacado de la escena la auténtica imagen de San Teimo, talla del siglo XVIII que se venera en Lloret de Mar, tradicional en la escenografía de «Marina».

En los programas a cargo del ballet del Gran Teatro del Liceo, que tan acertadamente dirige el coreógrafo y maestro de baile Juan Magriñá se distinguieron los primeros bailarines Asunción Aguadé, Elisabeth Bonet, Cristina Guinjoan, Alfonso Rovira, Fernando Lizundia, María Angeles Aguadé, Dolores Escriche y cuerpo de baile.

Todos los intérpretes, tanto de ópera como de ballet, los coros que dirige el maestro Riccardo Bottino, directores de escena Diego Monjo y Dalla Corte; la orquesta sinfónica titular del Liceo y sus maestros directores Michelangelo Veltri, Gerardo Pérez Busquier y Adrián Sardó, lograron una perfecta identificación con el público, que en las cuatro funciones premió con frecuentes y largos aplausos su actuación.

Presencia de autoridades

El gobernador civil de Gerona, señor Hellín Sol y el presidente de la Diputación Provincial, doctor Ordís Lluch, que asistieron a una de las representaciones, tuvieron palabras de elogio para esta nueva promoción lírica y felicitaron personalmente a la empresa y a los artistas. La plaza de toros, además, se reveló como un recinto de inmejorables condiciones acústicas, llegando perfectamente a todo el auditorio los menores detalles y matices del canto y de la orquesta.

Calidad escénica

Seguramente habrán sido muchos, especialmente quienes no conocen a fondo los medios líricos y la exigencia del primer coliseo barcelonés en su cometido, quienes se han visto gratamente sorprendidos por la calidad artística y la dignidad escénica que presiden estas «Galas líricas de verano» que acaban de inaugurarse. Hemos visto a extran-

jeros aplaudir y aclamar de pie, al final de los actos tal vez extrañados de que en España, país que sólo cuenta con un teatro de ópera, pudiera ofrecer, fuera del escenario, manifestaciones de tan excelente presentación y calidad.

Tras estas jornadas inaugurales en Lloret de Mar, «Galas líricas de verano, 1968», actuarán en Madrid (Patio del Retiro), del 23 al 31 de este mes, con «A. da», «Madama Butterfly» y «Marina», bajo la égida de Festivales de España, para luego actuar en Barcelona (Plaza de toros Las Arenas), del 1 al 11 de agosto, con nueve representaciones de ópera y dos de ballet. El Liceo continuará su temporada de verano con festivales en el coso taurino de Tarragona y en el Parque de María Luisa de Sevilla.

Con estas «Galas» España se incorpora a los países que, como Italia, Alemania, Austria, etcétera, vienen ofreciendo manifestaciones de este tipo, entre las que se destaca el festival de Arena de Verona, que se celebra todos los años, desde 1913, ante públicos que a veces rebasan los 25.000 espectadores.

Atracción de forasteros y educación popular

Es patente la importancia y extraordinarias posibilidades que esta iniciativa del Gran Teatro barcelonés reviste para las diferentes provincias españolas, especialmente las de interés turístico, de cara a la elevación del nivel de sus espectáculos, a la atracción de forasteros y a la educación popular.

Lloret de Mar, por su parte, agradece vivamente a don Juan A. Pamiás y a sus colaboradores la atención que acaba de ser objeto con esta edición de sus «Galas líricas». Estas jornadas de Lloret, posiblemente habrán puesto de relieve detalles y proporcionado experiencias que pueden contribuir a un mayor éxito de público, en ediciones futuras de esta manifestación escénica musical, que sería de desear lograra consolidarse y se celebrara todos los años en la Villa del Laurel, población que por su notoria importancia como centro turístico internacional, podría tal vez lograr para su festival una repercusión incluso más allá de nuestras fronteras. — Esteban FABREGAS y BARRI.

TARRASA: Cuestación entre los productores a favor del Centro de Rehabilitación

Los donativos se efectúan mediante deducción en sus ingresos extras del presente mes

En una reciente crónica hacíamos referencia a las vacaciones colectivas de la industria local, y hoy queremos hacer hincapié en un hecho íntimamente relacionado con esas vacaciones colectivas y con la industria o, más concretamente, con aquellos que en ella trabajan. Nos referimos a la cuestación que cada año, desde hace cinco exactamente, se organiza al llegar las fechas anteriores al período de vacaciones colectivas de la ciudad, con el fin de recaudar fondos con destino al Centro de Rehabilitación de la Parálisis Infantil, institución benéfica dependiente del Hospital-Casa de Caridad de San Lázaro. Esta postulación tiene la simpática peculiaridad de que se realiza sólo en el seno de las empresas locales, organizada por los propios productores, a través de sus enlaces sindicales o jurados de empresa, y los trabajadores tarra-senses aportan su donativo, deduciéndolo de la paga extraordinaria de julio o de la cantidad destinada al disfrute de las vacaciones, conscientes de que su donativo va destinado a aquellos que están verdaderamente necesitados de una ayuda para recuperar sus facultades y su actividad física.

La recaudación cada año se supera

Este elogiado gesto de los productores adscritos a la industria local ha dado como resultado que las postulaciones llevadas a cabo cada año hayan superado la del año anterior. Las recaudaciones representan una eficaz ayuda para la labor que realiza el Centro de Rehabilitación, cuyos servicios han sido útiles a numerosos poliomelíticos y aún hoy, a pesar que las estadísticas nos demuestran que el número de afectados por esa enfermedad ha disminuido notablemente, debido a las campañas de vacunación desarrolladas, es imprescindible para todos aquellos niños y adultos que precisan una rehabilitación física, cuya recuperación de cara a la sociedad depende de esos tratamientos que en muchos países están incluso bajo el control y el patrocinio de los estamentos oficiales.

Régimen docente

En la actualidad, los servicios del Centro de Rehabilitación atienden a más de un centenar de personas, entre las que podemos citar dieciocho niños que se acogen al mismo en régimen de internado, otros catorce a media pensión, veintidós niños subnormales que precisan atenciones con vista a rehabilitar-

se físicamente, y el resto, que son atendidos en régimen de externos. Dispone, asimismo, de una escuela donde los niños acogidos pueden recibir la debida enseñanza al tiempo que reciben el tratamiento imprescindible. Los estudios que se cursan en el centro son los primarios y de bachillerato. Cabe destacar el hecho de que muchos de ellos han alcanzado altas calificaciones en los exámenes efectuados en los centros docentes oficiales radicados en Tarrasa.

A pesar del momento de crisis económica y, en consecuencia, laboral, que se deja sentir en Tarrasa y sus industrias, con la lógica y sabia repercusión en las economías domésticas de los trabajadores, la postulación pro-Centro de Rehabilitación que respondió a la llamada de «Antes de empezar tus vacaciones acuerdate de nosotros», se ha efectuado con el mismo entusiasmo que en los años precedentes, y ha demostrado que el trabajador sabe anteponer a sus propios intereses la necesidad de aquellos que han resultado perjudicados por la enfermedad o la desgracia. — R.-M. WENNBERG.

CORNELLA: Urge retirar de la vía pública los peligrosos transformadores provisionales

En el barrio de San Ildefonso, uno de ellos fue causa de un fatal accidente

En diferentes lugares de la ciudad existen transformadores provisionales que, en su tiempo, fueron instalados para determinadas obras. Lo curioso del caso es que, después de finalizadas las obras, estos transformadores siguen en la vía pública con el consecuente peligro, sin razón alguna que justifique esta prolongada interinidad. En el barrio de San Ildefonso, uno de estos transformadores ha causado un fatal accidente que costó la vida a un infortunado pequeño de cinco años. Se esperaba y deseaba que este desgraciado accidente sería un definitivo aviso para una inmediata desaparición de los transformadores cuyas obras han terminado, así como la confirmación de extremar la protección para los que justifiquen su continuidad.

Sin embargo, este alto precio parece que de poco o nada ha valido. Los transformadores siguen, unos y otros, en igual forma y el peligro para nuevos accidentes no ha decrecido.

BADALONA: Treinta y tres millones de pesetas para obras de pavimentación del barrio de San Roque

Excursión a Peñíscola del magistrado de la ciudad

Por la Comisión de Urbanismo y Servicios de Barcelona y otros municipios, han sido adjudicadas definitivamente, por un importe de 33.924.000 pesetas, en virtud de subasta efectuada, las obras de repaso general y construcción de pavimentación en el barrio de San Roque de nuestra ciudad, levantado por el Ministerio de la Vivienda y adjudicado a la Obra Sindical del Hogar.

Con dichas obras las calles de aquel nuevo barrio badalonés, en donde ya residen más de tres mil familias, cobrarán un mejor aspecto y culminará esta obra de embellecimiento, cuando se realicen los trabajos de jardinería, cuyo proyecto se sabe está muy adelantado.

El magisterio badalonés celebró el término del curso escolar, invitado por la alcaldía y la tenencia de alcaldía de Cultura, a una excursión a la población de Peñíscola.

Presidió la comida de hermandad en dicha población, el alcalde señor Antoja Vigo y el teniente de alcalde de Cultura señor Caballería Plá, ambos con sus respectivas esposas.

Don Francisco de P. Alsina Mumbur, director del semanario local «Revista de Badalona» desde hace veinte años y ex corresponsal literario de LA VANGUARDIA, se ha visto honrado con la concesión por Su Excelencia el Jefe del Estado, con motivo del XXXII Aniversario del Alzamiento Nacional con la medalla de oro de la Orden de Cisneros.

La Sección Fotográfica del Museo Municipal ha organizado un concurso regional de fotografía el cual se celebrará durante la próxima fiesta mayor. — Javier ALSINA.

El tráfico de la calle Rubió y Ors

Cuando la policía municipal se esfuerza y multiplica para regularizar el excesivo tráfico, cuando el propio Consistorio debate continuamente la gravedad del problema de circulación que representa la cifra de 20.000 vehículos diarios por calzada de tan limitada anchura, resulta que una de las empresas de autobuses de la línea Cornellá-Barcelona se permite prestar el servicio, si servicio puede llamarse, con una sola persona por autobús que hace las veces de conductor y cobrador.

Una y otra vez, solamente en esta calle de Rubió y Ors son cuatro las paradas, los autobuses de esta empresa fuerzan y causan extraordinarios atascos en esta de por sí sobrecargada circulación.

Es difícil comprender cómo ante tal deficiente y excesiva aglomeración de tráfico se permite, aunque esté en cierto modo permitido, que en cada parada el conductor abandone su trabajo y haga las veces de cobrador, no volviendo a reemprender la marcha hasta tanto no ha terminado de cobrar, uno a uno, a todos los nuevos pasajeros. — J. ARREGUI.

MAR Y MONTAÑA UNA SEMANA

LAS PLANAS DE HOSTOLES	1.700/- Ptas.
CASTEJON DE SOS	2.070/- Ptas.
ALICANTE	2.950/- Ptas.
FUENGIROLA	3.070/- Ptas.
TORREMOJINOS	4.100/- Ptas.
MARBELLA	4.200/- Ptas.
MALLORCA	2.800/- Ptas.
IBIZA	3.300/- Ptas.
MENORCA	2.700/- Ptas.
CANARIAS	9.840/- Ptas.

FOLLETOS GRATUITOS

VIAJES CONDE VERBARA, S. Sucursal: P.º Colón, 18 Agencia de Viajes - Grupo A - Título 18



Supermercados de CATALUÑA SA

TRAVESERA DE GRACIA, 72-GANDUXER, 16

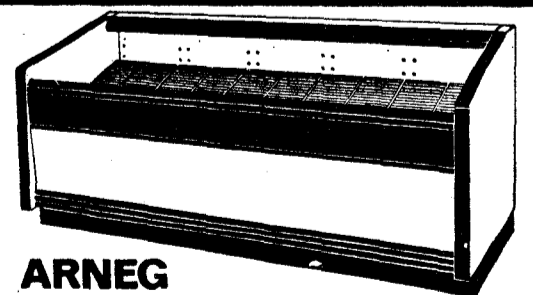
(antes Pryca).

EL MAS FABULOSO MONTAJE DE SUPERMERCADOS EN ESPAÑA A LOS PRECIOS MAS BAJOS DEL MERCADO DE BARCELONA!

Leche Almendras vaso whisky	28 Ptas.	Hoy	24'50 Ptas.
Arroz Granza especial 1 kg.	21'90 Ptas.	Hoy	17'90 Ptas.
Tomate pelado Libbys bote 500 gr.	7'50 Ptas.	Hoy	5'90 Ptas.
Melocotón en almibar Libbys bote 500 gr.	18 Ptas.	Hoy	15'90 Ptas.
Mayonesa Thomys 250 gr.	22'50 Ptas.	Hoy	19'90 Ptas.
Nescafé normal bote 50 gr.	31'50 Ptas.	Hoy	29'90 Ptas.
Chocolate Dolca 150 gr.	10 Ptas.	Hoy	9' - Ptas.
Tomate frito Vida lata 140 gr.	8 Ptas.	Hoy	7' - Ptas.
Almejas al natural Palacio de Oriente lata 70 gr.	17 Ptas.	Hoy	16' - Ptas.
Atun aceite Albatros lata 70 gr.	7'50 Ptas.	Hoy	7' - Ptas.
Vino común blanco y tinto 12º botella 1 l.	14 Ptas.	Hoy	12'90 Ptas.
Limpiacristales Molvery pague 2 lleve 3	17 Ptas.	Hoy	17' - Ptas.
Coñacs Fundador, Soberano, Veterano 1 l.	57 Ptas.	Hoy	54'90 Ptas.
Whisky escocés Mac Gibbons botella	220 Ptas.	Hoy	199' - Ptas.
Ginebra Foka con regalo 1 Coca-Cola familiar	75 Ptas.	Hoy	71'90 Ptas.

ECONOMICICE PARA TODO EL VERANO CON UNA SOLA COMPRA DE ESTA FABULOSA PROMOCION DE PRECIOS DE COSTO!!

ECONOMIA EN SU CA SA (antes Pryca).



ARNEG

La mayor producción de vitrinas de Europa le GARANTIZA la mejor exposición y conservación de productos alimenticios CONGELADOS.

Con cortina de aire frío. Puede alcanzar hasta 30º C. bajo cero. CINCO AÑOS DE GARANTIA Descongelación automática. Evaporación del agua de deshielo. Circuito eléctrico completo. EL MEJOR SERVICIO TECNICO

DISTRIBUIDOR OFICIAL PARA ESPAÑA

COMERCIAL ITALO IBERICA

Frio Industrial

París, 118 - Tels. 239.74.04 y 05 - Barcelona