

LAS JORNADAS DEL TEATRO UNIVERSITARIO CELEBRADAS EN SITGES

Se creará en Barcelona una sección dependiente de la Federación Nacional de Teatro Universitario

Durante dos días unos cuarenta representantes, directores, actores y actrices de agrupaciones de teatro universitario, a nivel de facultades, escuelas y otras entidades de nuestra ciudad, se han reunido en el hotel «Calipolis», de la bella ciudad ribereña de Sitges, para tomar conciencia de la situación actual del teatro universitario y proceder a ponerse de acuerdo en una tarea conjunta a fin de revalorizarlo y proveerlo de los medios necesarios para un normal y eficaz desarrollo. Las Jornadas han sido organizadas por el Servicio de Actividades Culturales de la Comisaría para el SEU del Distrito Universitario de Cataluña y Baleares, bajo la dirección de don Manuel Martínez Ferrol, actual director del Círculo Universitario de Barcelona.

Charlas y coloquios

La mañana del sábado se inició con una breve exposición a cargo del director de las Jornadas, puntualizando el motivo fundamental de las mismas y haciendo constar que hacia ya unos cuantos años que no se presentaba la posibilidad de que las agrupaciones de teatro universitario, tanto en facultades como de colegios mayores o residencias, se reunieran con el fin de plantearse a sí mismas una tarea conjunta y cambiar impresiones sobre si era necesario o no plantearse una tarea de conjunto y trabajando en equipo.

Fuera de programa, el Ayuntamiento de Sitges procuró una visita al museo del «Cau Ferrat», fabulosa joya artística e histórica que explicó y bosquejó su valor y significación don Antonio Miravent. A continuación, en el salón de sesiones del Ayuntamiento, el alcalde, señor Martínez Sardá, dirigió una afectuosa salutación a todos los universitarios que en Sitges se concentraban. Contestó a sus palabras el director

de las Jornadas, señor Martínez Ferrol, quien agradeció el interés que desde el primer momento la primera autoridad municipal había puesto en esta tarea universitaria, significándole su deseo de que desde Sitges se iniciara un cauce más esperanzador y positivo para el teatro universitario barcelonés. Ambos parlamentos fueron aplaudidos por la numerosa concurrencia.

Por la tarde, en el Salón de Convenciones del mencionado hotel, se inició la primera sesión de trabajo con una rueda teatral con el equipo de la revista teatral «Yorick», integrado por don Gonzalo Pérez de Olaguer y don Francisco Jover.

El animado coloquio tuvo más de dos horas de duración y se analizó fundamentalmente la actual situación del teatro universitario, contando con la valiosa exposición objetiva de ambos críticos, a cuya preparación teatral unen su estrecha vinculación al TEU del Distrito Universitario de Barcelona en épocas más gloriosas para nuestro teatro universitario. A partir de aquí empezó a denotarse la inquietud general por afrontar en realidad los nuevos y más positivos cauces del teatro universitario. Posteriormente, don Juan José Jiménez de Muñana, portavoz de la Federación Nacional de Teatro Universitario, dio una interesante charla sobre la misión y tareas de dicha Federación, destacándose en su tarea informativa el carácter autónomo de dicha entidad y las magníficas posibilidades que brinda a las diferentes agrupaciones de teatro universitario, ya sean de facultades universitarias, colegios mayores o residencias.

Después de cenar, don Alberto Miralles, conocido autor de teatro y profesor del Instituto del Teatro de Barcelona, pronunció una amena charla sobre la importancia del Instituto y la necesidad de que el alumnado del mismo sea cada vez más numéricamente universitario.

Con un coloquio sobre la Federación Nacional de Teatro Universitario, charla dada la tarde anterior, se iniciaron las tareas del domingo. Resultó muy animado ya que los jornalistas tuvieron de antemano, y a título documental, los recientemente aprobados Estatutos de la misma.

Para un esbozo de las futuras conclusiones de estas Jornadas se creó una comisión de elaboración de las mismas, integrada por los diferentes directores de teatro universitario a nivel de facultad, escuelas técnicas y colegios mayores, sin participación directa de la dirección de las Jornadas, a fin de darle un mayor sabor de autenticidad. Esta comisión se reunió durante parte del mediodía y por la tarde, haciendo un esbozo de mera exposición consultiva, a partir del cual saldrán las concretas y auténticas conclusiones de las Jornadas. En el acto de clausura, el director, señor Martínez Ferrol, hizo una síntesis de la tarea desarrollada y el significativo clima de interés existente, leyendo a continuación el esbozo redactado por la comisión anteriormente mencionada.

Necesidades apremiantes

La tarea desarrollada en Sitges, y el grado de interés despertado, hacen puntualizar, tras estas Jornadas, la necesidad de coordinar una tarea común independientemente de las actividades propias de cada agrupación. Se ha visto la necesidad, en todos y cada uno de los coloquios, de llevar a efecto una semana de teatro universitario —finalidad concreta programada para las Jornadas—, y tras pulsar la opinión de todos, coordinar una tarea, para revalorizar y dar un cariz de continuidad al teatro universitario y crear una sección barcelonesa dependiente de la Federación Nacional de Teatro Universitario, con los medios económicos y técnicos necesarios y que en la actualidad existen.

Cordial homenaje de admiración y simpatía a Jaime Salom

La recepción organizada en honor de Jaime Salom en la Terraza Martini constituyó un auténtico acontecimiento social que refleja las grandes simpatías y las fervorosas admiraciones de que goza en nuestra ciudad el ilustre autor.

Asistieron los más destacados elementos del mundo artístico y teatral, entre los cuales Adolfo Marsillach, Nuria Espert, Gemma Cuervo, Vicente Parra, Luis Prendes, Eugenia Zúffoli, Enrique Guitart, Lili Muratti, Angel Picazo, Silvia Tortosa, Ramón Durán y otros muchos. Asistieron también gran número de escritores, críticos y directores de escena, entre éstos José María Lopereña, colaborador de Salom en sus proyectos artísticos.

Hizo la ofrenda del agasajo la directora de la Terraza Martini, Ana María Barbone, la cual destacó las diversas virtudes que adornan a este ejemplar escritor, caballero, amigo y profesional de la medicina, que es Jaime Salom.

En nombre de la crítica usó de la palabra nuestra distinguida compañera M.ª Luz Morales. Destacó las diversas facetas de la personalidad humana de Jaime Salom, en todas las cuales se revela como un hombre de sobresalientes cualidades, pero señaló que su vocación esencial es el teatro y que prácticamente ha dedicado a éste sus mayores afanes y sus más felices logros.

Finalmente, Jaime Salom, dio las gracias por el agasajo en unas frases llenas de cordialidad, sencillez y emoción Refiriéndose a la construcción del Teatro Moratín, calificó a sus expensas, dijo que no había hecho otra cosa al acometer esta arriesgada empresa que la de procurar servir a Barcelona y satisfacer al propio tiempo su más ardiente vocación, que es la de trabajar siempre en favor del teatro.

Hotel Claridge
1.ª A
PLAZA CONDE CASAL, 6
TELEF. 251 94 00 (20 líneas)
MADRID

¿Por qué será el CLARIDGE su Hotel preferido? Porque es nuevo y posee:

- ★ 180 habitaciones con baño privado y aire acondicionado.
- ★ Exquisita cocina internacional y típica española.
- ★ Personal dedicado exclusivamente a hacerle su estancia más agradable.
- ★ Garaje propio que resuelve su problema de aparcamiento.

¡DISFRUTE SIENDO NUESTRO HUESPED! Le espera su Hogar en Madrid.



ORFEÓ CATALÀ

4 extraordinarias audiciones del oratorio

«EL PESSEBRE»

de PAU CASALS

sobre un poema de Joan Alavedra

ORFEÓ CATALÀ

ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA

Solistas: Olga Iglesias, Montserrat Apariel, Jaume Baró, Josep Simorra y Raimond Torres

Dirección general:

ENRIC CASALS

PALACIO DE LA MÚSICA

Sábado, 23 diciembre 1967, noche

Martes, 26 diciembre 1967, tarde

Viernes, 29 diciembre 1967, noche

Lunes, 1 enero 1968, tarde

Despacho de localidades en la Administración del Palacio de la Música todos los días laborables, de 5 a 8 de la tarde. SOCIOS ORFEÓ CATALÀ: A partir de mañana viernes. PUBLICO: Desde el día 6 de diciembre

pro musica



PATRONATO PRO MUSICA DE BARCELONA

SOLEMNE INAUGURACION DE LA DECIMA TEMPORADA MUSICAL UNICA ACTUACION EN BARCELONA DE LA MUNDIALMENTE FAMOSA SOPRANO

ELISABETH SCHWARZKOPF

ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA

Director: A. ROS MARBA

En programa: «Sinfonía n.º 40 en sol menor», de Mozart. 4 arias de Mozart. «Metamorfosis sinfónicas sobre temas de Weber», de P. Hindemith. 6 lieder para soprano y orquesta, de Strauss.

MAÑANA, VIERNES, 1 DE DICIEMBRE, 10.30 NOCHE

PALACIO DE LA MÚSICA

Localidades: Hoy, de 5 a 8 de la tarde en la Administración del Palacio de la Música. Mañana, en taquilla, de 11 a 13 y a partir de las 16.

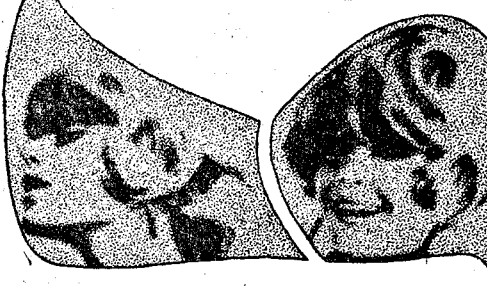
3.ª SEMANA

DE EXITO

- Pop-art
- Bomba atómica
- Mito
- Muerte
- Erotismo
- Paradoja
- Comics
- Suspense
- Crimen

ARCADIA

cinema de arte y ensayo



FATA MORGANA

un film de VICENTE ARANDA

en eastmancolor

Teresa Gimpera Marianne Benet

¡Nunca hubo una película tan esperada!

¡JAMAS EXISTIO UNA PELICULA TAN APLAUDIDA!

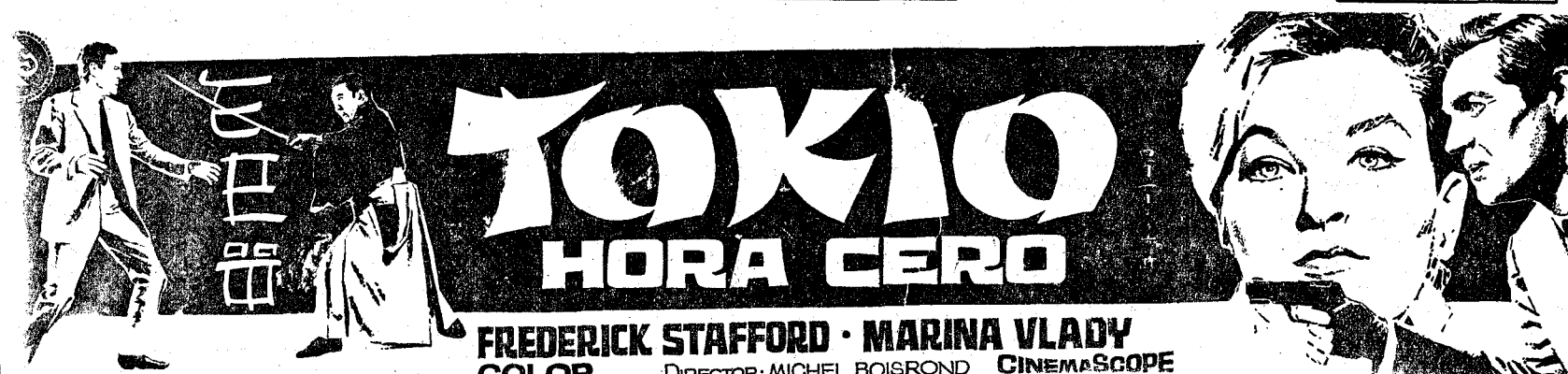


FANTASIO - PARIS

2.ª SEMANA

¡La vida nocturna de Tokio con todo su exótico embrujo y todas las intrigas diabólicas que culminan en la hora cero!

GRAN EXITO



FREDERICK STAFFORD · MARINA VLADY
COLOR DIRECTOR: MICHEL BOISROND CINEMASCOPE

En cine PARIS, además, el malintencionado film francés «LA CAZA DEL HOMBRE», con Catherine Deneuve y Jean-Paul Belmondo. (Autor. mayores 18 añ.)

EN EL GRAN TEATRO DEL LICEO

Dos facetas del verismo italiano y un ballet en la décima función de la temporada

«Suor Angelica» se acostumbra representar como Puccini había previsto: en la parte central del tríptico que completan «Il Tabarro» y «Gianni Schicchi». Estas tres óperas en un acto llegaron juntas al Liceo en 1948 —treinta años después de su estreno en Nueva York— y hace diez años «Il Tabarro» y «Suor Angelica» se escenificaron de nuevo al lado de «La guerra», de Renzo Rossellini. Ahora «Suor Angelica» ha servido de preludio para un ballet y una ópera nueva de otro compositor actual, el operista triestino de ascendencia británica Raffaello de Banfield. Aunque la curiosidad del espectáculo se centraba en la reposición y el estreno de este último, «Suor Angelica»

dio indudable interés a la representación. «Suor Angelica» es la parte más floja del tríptico pucciniano, particularmente atractivo por el vigor de «Il Tabarro» y sobre todo por este insuperable «Gianni Schicchi», auténtica obra maestra. Con todo en «Suor Angelica» hay unos buenos veinte minutos de excelente música verista que podríamos considerar como síntesis de la paleta lírica y orquestal de Puccini avivada con leves colores impresionantes y acentos expresivos propios de la última manera del compositor italiano y sobre todo de «Turandot».

Es un bello aunque un tanto sentimental canto de amor femenino en sus tres facetas; la pasión epúrea, el amor de madre y el amor místico sugeridos por la música con mucho mejor acierto que por el argumento de una endeblez considerable.

Virginia Zeani protagoniza esta «Suor Angelica» con una comunicativa emoción que alcanza su mejor temperatura en los episodios monológicos. Ella encuentra frases para desplegar toda la seducción de su timbre vocal y darle un fuerte contenido dramático que alcanza la plenitud en la escena de Angelica con la princesa que llega para anunciarle la muerte de su hijo, y en la exaltación final.

La mezzo Annamaria Rota que representa el frío egoísmo de esta aristócrata que hunde en la desesperación a la pobre monja penitente, es una muy buena cantante y una actriz inteligente que sabe crear exactamente la silueta del personaje. El conjunto de voces femeninas se distingue en la representación, destacando Cristina Vázquez (Sor Genoveva), Amparo Carreras (la Abadesa), Teresa Pastor (la Celadora), Margarita Goller (la Maestra de novicias) y todo el grupo que forman la coral de cámara del Liceo que dirige Lorenzo Declunia, todos perfectamente identificados con el carácter de la acción, o mejor dicho del argumento pues acción hay poca en esta estampa convencional a la que únicamente da vida la melodía lírica y penetrante de Puccini.

«El duelo» nos hizo conocer en 1952 la personalidad de Raffaello de Banfield, músico refinado, especial conocedor del arte escénico. Este ballet fue estrenado en aquellas fechas por el New York City Ballet, nuevamente representado trece años después por la compañía de Belgrado. Su reposición queda justificada por la vigencia decorativa de la pieza coreográfica que ahora ha sido montada de nuevo, contando con la imaginación creadora de nuestro admirado maestro de baile Juan Magriña. La partitura de «El duelo» es muy apta para la coreografía y éste es el mejor elogio que podemos dárle. Acaso se abusa en ella de los ritmos viriles y «heroicos», pero todo acaba en un precioso «adage» clásico que equilibra y redondea perfectamente el cuadro plástico. Esta nueva versión resulta atractiva en varios aspectos, el mejor, a mi manera de ver, por la armonía colorística de los figurines de Tralal-Alts, sobre todo aquellos de los guerreros en negro y cyclamen; por la habilidosa coreografía que se intensifica expresivamente en el aludido «adage» que también es el punto más feliz de la interpretación solista a cargo de Asunción Aguadé y Alfonso Roviara. Los solos de Fernando Lizundia —bailarín de sobresaliente elevación— y los conjuntos confiados a otros solistas del cuerpo de baile liceísta, contribuyen a mantener la constante rítmica del espectáculo, que a pesar de todo podría mejorarse con una mejor dosificación de las luces. La tendencia a la oscuridad rige en este ballet, cuyos figurantes quedan algunas veces en la penumbra.

«El duelo», en la representación del martes, fue el mejor éxito de la noche y sus intérpretes, más el maestro Magriña, Adrián Sardó que dirigió la orquesta y el autor Raffaello de Banfield, correspondieron desde el estrado a prolongadas ovaciones.

Un poeta ronda por un bosque misterioso donde encuentra a Alissa, una muchacha perdida a la que sigue hasta un misterioso palacio que emerge en la espesura. Queda rendidamente enamorado de ella y cuando al día siguiente acude a la cita que le ha concedido en el mismo palacio encuentra tan sólo una vieja dama que le habla de Alissa, protagonista de una antigua historia de amor contrariado. El joven vuelve donde creyó verla la noche anterior y no encuentra más que su tumba. Esta romántica y poética historia de Richard Miller es la base argumental de la ópera de Banfield que hemos transcrito porque es inseparable del sentido y la expresión de la música. La partitura de Banfield tiene la cualidad de ser intensamente lírica y adecuada para las voces y el inconveniente (que ya señalamos en su anterior realización que dio a conocer hace seis años con el título de «Una carta de amor de lord Byron»), de ser demasiado densa en relación con la fragilidad y el tono evanescente del tema literario. «Alissa» es una renovada canción de amor, de una expresividad constante; un relato un poco gris y monótono pero interesante. En la puesta en escena se consigue la atmósfera deseada y el trío formado por Virginia Zeani, Annamaria Rota y Vicente Sardinero —que en esta ocasión vuelve a demostrar una sensibilidad musical auténtica— mantiene la línea vocal de la partitura a una considerable tensión emotiva. El maestro Bruno Rigacci al frente de la orquesta (también en «Suor Angelica») consigue unas versiones que le acreditan en su calidad de hábil e inteligente concertador. Todos fueron aplaudidos al final de la representación. El autor correspondió también a la buena acogida, saludando al lado de los artistas.

Xavier MONTSALVATGE