

MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

EL «Ballet» DE JUAN MAGRIÑA, EN EL PALACIO DE LA MUSICA

Los recitales de ballet que años atrás eran habituales en Barcelona han sido ahora eliminados de la actualidad artística ciudadana. El espectáculo de danza clásica que presentó nuestro primer coreógrafo Juan Magriña en el Palacio de la Música tuvo por esta circunstancia el carácter de excepcional y atrajo a un público numeroso que habría llenado totalmente la sala de no haberse producido, a la hora de la representación, un casi colapso urbano a causa de la fuerte tormenta del lunes pasado por la noche.

En esta gala de ballet participaron las más destacadas bailarinas y danzarines que forman el núcleo coreográfico del Gran Teatro del Liceo y que por deferencia de la empresa del mismo pudieron actuar presentando un programa de actuaciones atractivo y variado con la inclusión de algunas significativas muestras del baile clásico y otras de carácter, los dos estilos y técnicas que Magriña domina con igual maestría y que infunde a sus discípulos creando para ellos hábiles coreografías y preparándolos para el perfeccionamiento de su arte.

La representación empezó con «Las Sifides» y terminó con fragmentos del último acto de «Giselle», dos símbolos de la danza académicamente clásica vivificada por la expresión romántica. «Las Sifides» que es la suprema cristalización de esta tendencia, fueron interpretadas por todo el conjunto de jóvenes artistas, destacando en los solos y pasos a dos aquellos que han llegado ya

a una bella y limpia superación de sus posibilidades en la danza pura. Angeles y Asunción Aguadé, Cristina Guinjoan y Alfonso Rovira junto con todo el cuerpo de baile ofrecieron de la famosa coreografía de Fokine una traducción de una gran fidelidad al sentido poético de la música chopiniana y de una invariable pulcritud. En los adagios y variaciones finales de «Giselle» sobresalieron Guillermina Coll y Alfonso Rovira, también perfectamente adecuados a las cadencias elegíacas de la conocida partitura de Adam para la que creo una histórica coreografía Jean Coralli que por tradición continúa respetándose con todo su acento intensamente romántico.

Además de los citados, otros dos artistas se significaron como solistas en el resto del programa: Marlene Bermejo y Fernando Lizuna. Con todos ellos Magriña ha formado una nueva generación de bailarines que aplican sus facultades a un arte refinado, enseñándoles a cultivarlo con disciplina y entusiasmo. De sus logros tuvimos varias pruebas en los ballets cortos que se sucedieron a lo largo de la representación. Asunción Aguadé y Fernando Lizundia bailaron con suma agilidad y gracia una «Burlasca» del autor de este comentario, obra que estrenaron hace más de veinte años Magriña con Filo Felis y que el coreógrafo ha tenido la deferencia de exhumar con figurines de Ruppert. El «Himno al Sol» de Rimsky fue interpretado con mucho carácter por Alfonso Rovira, y el «Vuelo del moscardón» también del mismo compositor ruso, obtuvo en la versión de Angeles Aguadé una alada vibración rubricada con veinte y pico «fouettés» impecables.

En una Variación Española con música de Giménez lucieron las diez bailarinas que supieron sugerir toda la elegancia del viejo bolero clásico. Sembrantes elogios merecen los demás ballets y sus intérpretes: Marieno Bermejo y Alfonso Rovira en «Festividad de las flores de Genzano», Angeles Aguadé y Fernando Lizundia en «Claro de luna» y Cristina Guinjoan en «La plus que lente», ambas obras adaptadas de las piezas pianísticas de Debussy.

Dio notable realce al espectáculo su cuidadosa realización musical a cargo de una nutrida y bien preparada orquesta que dirigió con precisa batuta el maestro Adrián Sardó cuya especialización en la música de ballet es bien conocida.

Todas las interpretaciones fueron largamente aplaudidas y la ovación final fue máximamente efusiva al ser reclamado Juan Magriña al estrado para recibir e homenaje de todos los aficionados al ballet que le admiran como maestro indiscutible. — MONTSALVATGE.

Club María Guerrero

El próximo domingo, día 29, a las 5'45 de la tarde, y en el teatro de CAPSA, Via Layetana, 134, será interpretada por elementos del cuadro escénico de este club, la divertida comedia en tres actos, de Pedro Muñoz Seca, «El ardido», la cual, con honores de estreno por no ser representada desde hace algunos años, será interpretada por las actrices María Luisa Cascante, María José Conde, Beatriz Becerra, y por los actores Francisco Roura, Carlos Tevar, Jorge Baratta, Luis Abram, Pedro G. Cañones y Joaquín Viñals, corriendo a cargo de Carlos Tevar la dirección escénica y de Pedro Camilleri la artística.

Sesión de cine en la Casa de Madrid

En la Casa de Madrid (Ausias March, número 97) tendrá lugar una sesión de cine mañana, día 26, a las ocho de la tarde. Se proyectará el film americano «Conociendo al mundo».



TEATRO

A PUERTA CERRADA Y LA... RESPETUOSA

Las dos primeras obras que se presentan en España de Jean Paul Sartre, en versión de Alfonso Sastre. Con Adolfo Marsillach, Nuria Espert, Gemma Cuervo y Fernando Guillén. Dir. Adolfo Marsillach. (Poliorama)

EL PENDULO

Comedia de un nuevo estilo de humor. De Aldo Nicolaï, versión española de A. Lozano Borroy. Por Lili Murati y Angel Picazo. Dir. José M. Morera. «Windsor».

LA LLAVE EN EL DESVAN

Comedia de intriga. De Alejandro Casona. Por la Cia. «Alejandro Casona». Dir. Cayetano Luca de Tena. (Barcelona)

MAR I CEL

Drama en catalán de Angel Guimerá en versión actualizada de José Miracle. Por Mario Cabré y Paquita Ferrándiz. (Romea)

MOISES, COMO TE VES

Revista argumental. De Giménez, Allén y García, música y libro. Mtro. Dolz con Diana Darvey, Luis Cuenca y Pedro Peña. (Apolo)

RO... RO... ROJISIMO

Espectáculo internacional arrevistado. Con Ethel Rojo. (Talia)

UNA CHICA EN MI SOPA

Comedia inglesa en tres actos, original de Terence Frisby. Adaptación y dirección de José Luis Sáenz de Heredia. Con Conchita Velasco y Guillermo Marín. (Victoria)

CINE

AL PONERSE EL SOL

Española. Color. Dir. Mario Camús. Con Raphael y Serena Vergano. Comedia musical. La decadencia de un cantante famoso al que sólo el encuentro de un amor devolverá de nuevo a su pedestal. (Borrás, Bosque, Palacio Balañá y Regio)

BARBARROJA

Japonesa. Tohoscope. Dir. Akira Kurosaw. Con Toshio Mifunde y Yuzo Kayama. Drama. Un médico director de un hospital para enfermos mentales luchando contra las enfermedades del cuerpo y del alma. (Arcadia) Arte y Ensayo en versión original con subtítulos en español.

DOCE DEL PATIBULO

EE.UU. Color. Cinerama. Dir. Robert Aldrich. Con Lee Marvin y Ernest Borgnine. Bélica. Un comandante del Ejército americano recibe la orden de reunir a doce soldados, entre varios hombres condenados a muerte, y entrenarlos para llevar a cabo un peligroso proyecto. (Florida Cinerama)

DOCTOR ZHIVAGO

EE.UU. Color. Panavisión. Dir. David Lean. Con Geraldine Chaplin, Julie Christie, Tom Courtenay. Drama. Epopeya de la Revolución rusa de 1917 según la obra de Boris Pasternak. (Novedades)

EL AMOR BRUJO

Española. Color. Techniscope. Dir. Rovira Beleta. Con Antonio Gades y «La Polaca». Drama inspirado en la obra de Manuel de Falla. El idilio entre una pareja de gitanos, arrastra a la muerte a un antiguo amante que se interfiere en su amor. (Coliseum)

F. DE FLINT

EE.UU. Color. Cinerama. Dir. Gordon Douglas. Con James Coburn y Lee J. Coob. Acción. La última aventura del famoso agente secreto, quien, tras una serie de incidencias, logra desbaratar los planes de una peligrosa organización. (Urgel Cinerama)

FAHRENHEIT 451

Inglesa. Color. Dir. François Truffaut. Ficción científica. Una versión cinematográfica de la novela de Ray Bradbury, que muestra lo que puede ser una sociedad que prohíbe los libros y su lectura. (Fantasio y París)

LA GRAN JUERGA

Francesa. Color. Panavisión. Dir. Gérard Oury. Con Louis de Funes y Bourvil. Cómica. Las peripecias de dos parisenses al prestar ayuda a unos aviadores de la RAF que se han visto obligados a saltar en paracaídas sobre el París ocupado por los alemanes. (Comedia)

LA NOCHE DEL ADIOS

Rusa. Color. Dir. Jean Dreville. Con Gilles Segal y Nicolaï Tcherkassov. Biográfica. La vida amorosa y artística del que fue padre y creador del ballet moderno. Marius Petipa. (Nuevo Cinerama)

LA TRAMPA

Inglesa. Color. Panavisión. Dir. Sidney Hayers. Con Rita Tushingham y Oliver Reed. Drama. En un poblado-fábrica del Canadá una joven es comprada por un rudo cazador obligándola a convivir con él. (Balmes)

LAS QUE TIENEN QUE SERVIR

Española. Color. Panorámica. Dir. José M. Forqué. Con Conchita Velasco y Amparo Soler Leal. Comedia satírica. La forma de vivir de los norteamericanos en España, en contraste tanto de pareceres como de costumbres españolas, tomada desde un punto de vista humorístico. (Windsor Palace)

LAS PISTOLAS DEL NORTE DE TEXAS

Italo-estadounidense. Color. Dir. Albert Band. Con Joseph Cotten y Gordon Scott. «Western». Un orgulloso rancho de Texas decide imponer su ley contra el criterio de muchos, entre éstos, sus propios hijos. (Capitol)

LOS CABALLEROS TEUTONICOS

Polaca. Dir. Alexander Ford. Con Urszula Modrzynska y Grazyna Staniswska. Historia. El conflicto entre el Estado polaco y el Orden de los Caballeros Teutónicos establecida en el norte de Polonia a fines del siglo XIV. (Pelayo e Iris)

LOS COMPLEJOS

Italiana. Directores Dino Risi, Luigi Filippo D'Amico y Franco Rossi. Con Nino Manfredi, Hugo Tognazzi y Alberto Sordi. Cómica. Film compuesto de tres episodios donde podemos ver a tres personajes con complejos tratando de vencerlos. (Alexandra y Atlanta)

RETORNO AL PASADO

Inglesa. Dir. Desmond Davis. Con Cyril Cusack y Julián Glover. Drama. Una mujer llega a una localidad de Irlanda, huyendo de un fracaso matrimonial, con el fin de recordar horas felices. (Maryland)

OESTE SALVAJE

EE.UU. Color. Panorámica. Dir. Oscar Rudolph. Con James Philbrook y Nancy Kovack. «Western». Las luchas contra los indios cuando los cargamentos de oro salidos de Montana habían alcanzado la lejana meta de Washington. (Pelayo e Iris)

POSICION AVANZADA

Española. Cinerama. Dir. Pedro Lazaga. Con Manuel Zarzo y Antonio Ferrandis. Bélica. Una evocación al heroísmo de los hombres que defendieron con sus vidas la guardación de Villa Sartén en la guerra civil española. (Montecarlo)

REPULSION

Inglesa. Dir. Roman Polanski. Con Catherine Deneuve e Ivan Hendry. Terror. Una joven enloquece progresivamente envuelta en complejos sexuales. (Publi Cinema) Arte y Ensayo, en versión original con subtítulos en español.

RIFI AMSTERDAM

Española. Color. Dir. Terence Hathaway. Con Roger Browne y Aida Power. Aventuras. El robo de una caja de rubíes será puesto al descubierto por una pareja de agentes secretos. (Capitol)

SABADO NOCHE, DOMINGO MAÑANA

Inglesa. Dir. Karel Reisz. Con Albert Finney y Shirley Anne Field. Drama. El turbulento fin de semana de un obrero inglés, rebelde frente a la sociedad y con pocos escrúpulos con las mujeres. (Studio Atenas) Arte y Ensayo, en versión original con subtítulos en español.

SOLO SE VIVE DOS VECES

Inglesa. Color. Panavisión. Dir. Lewis Gilbert. Con Sean Connery y Akiko Wakabayashi. Acción. James Bond, Agente 007, en su última aventura, se enfrenta a los misterios y peligros de Oriente. (Tivoli)

TIERRA DE FUEGO

Hispano-alemana. Color. Dir. Jaime Jesús Balcázar. Con Mark Stevens y Mario Adorf. «Western». Un «sheriff» al que todos creen un cobarde, terminará por imponer la ley. (Excelsior, Liceo, Niza y Roxy)

TRIPLE CROSS

EE.UU. Color. Dir. Terence Young. Con Christopher Plumer y Romy Schneider. Espionaje. En vísperas de la Segunda Guerra Mundial, un ladrón de cajas de caudales inglés actuará de agente secreto para los nazis y para sus compatriotas a la vez. (Aribau Cinema)

UNA CUESTION DE HONOR

Italiana. Color. Dir. Luigi Zampa. Con Hugo Tognazzi y Nicoletta Machiavelli. Comedia satírica. Una mujer es acusada de infidelidad por los habitantes de un pueblo que castiga el adulterio de la mujer con su muerte en público y a manos de su marido. (Alcazar)

UN RETAZO DE AZUL

EE. UU. Panavisión. Dir. Guy Green. Con Sidney Poitier y Shelley Winters. Drama. Los amores entre una muchacha ciega y un joven negro, que viven con la sensación de cautividad que les proporcionan las limitaciones de su condición. (Diagonal)

UN TIGRE EN LA RED

Italiana. Color. Dir. Dino Risi. Con Vittorio Gassman y Ann Margret. Comedia. En el mundo actual, un «tigre» es el hombre que ha triunfado en todos los aspectos de la vida, y el «tigre» de esta historia descubre sorprendido su punto débil: el amor. (Astoría y Fémina)

WEST SIDE STORY

EE. UU. Color. Revisión. Dir. Robert Wise. Con Natalie Wood y Richard Beymer. Musical. Las dramáticas luchas de dos bandas rivales, en el populoso barrio oeste de Nueva York. Premiada con diez «Oscar». (Waldorf Cinerama)

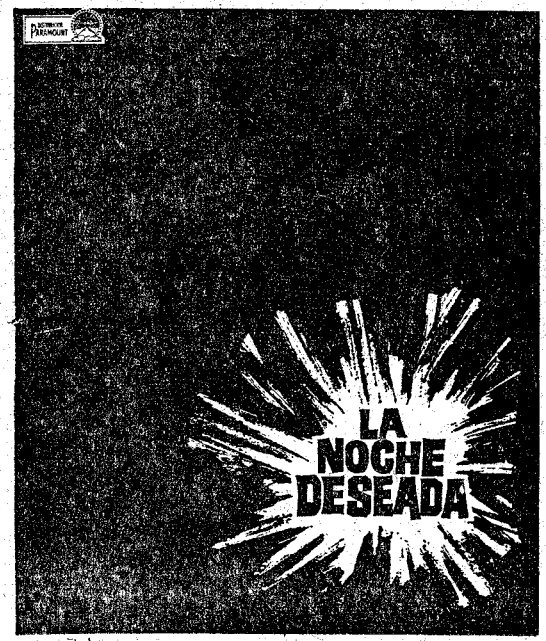
Films interesantes que aun puede usted ver hoy

ARABESCO EE. UU. Color. Dir. Stanley Donen. Con Sofia Loren y Gregory Peck. Intriga humorística. Una de las más importantes películas que nos han llegado de este director. (Regina)

EL COLECCIONISTA Inglesa. Color. Dir. William Wyler. Con Samantha Eggar y Terence Stamp. Drama. Wyler aborda un tema de erotismo psicológico. (Río Cinema y Virrey)

UN HOMBRE Y UNA MUJER Francesa. Color. Dir. Claude Lelouch. Con Anouk Aimée y Jean-Louis Trintignant. Sentimental. Una técnica nueva al servicio de una historia profundamente humana. (Alondra, Astor, Atlántida, Avenida, Cataluña, Proyecciones, Triunfo, Verdi y Verneda)

UN VERANO CON MONIKA Sueca. Dir. Ingmar Bergman. Con Sarriet Anderson y Lars Ekborg. Drama. El alma femenina nórdica observada real y profundamente. (Galería Condal)



«GRAND PRIX ESPECIAL DU JURY»
(FESTIVAL DE CANNES 1967)

ACCIDENTE
EASTMANCOLOR

DIRK BOGARDE • STANLEY BAKER • JACQUELINE BISHOP

UN FILM DE JOSEPH LOSEY • HAROLD PINTER • PRODUCIDO POR NORMAN PRIGGEN

PREMIO ESPECIAL DEL JURADO DEL FESTIVAL DE CANNES 1967

En breve, el semanario «DESTINO», presentará el estreno de este film de Joseph Losey