

PAGINA DE LA MUSICA



NOTICIAS SOBRE EL LICEO

EPILOGO A LA TEMPORADA QUE HA TERMINADO Y UN ESQUEMA DE LAS QUE ESTAN EN CURSO DE ORGANIZACION

La temporada ha terminado en el Gran Teatro del Liceo y a los aficionados a la ópera que han acudido a las representaciones corresponde opinar si ha resultado mejor o peor que las de los últimos años pasados. A juzgar por la afluencia de público asistente, las obras y sus intérpretes han atraído más que en otras ocasiones, pero sobre la calidad de cada uno de los espectáculos se han emitido opiniones no siempre coincidentes. A manera de resumen y como síntesis de una de estas opiniones —la del crítico que rubrica esta sección que ha asistido a todas las funciones inaugurales de cada ópera, con excepción de "El Caballero de la Rosa", escuchada por radio—, la temporada puede enjuiciarse así:

Los mejores cantantes del ciclo han sido Elisabeth Schwarzkopf, Victoria de los Angeles, Fiorenza Cossotto, Charles Craig, Jaime Aragall, con dos sorpresas de gran categoría; Anja Silja y Grace Bumbry. Otros, españoles, han hecho un gran papel; Pedro Lavirgen, Francisco Lázaro y Manuel Ausensi en particular. No ha habido otras bajas lamentables que la de Montserrat Caballé y Alvinio Misciano.

Las mejores escenificaciones han correspondido a las de la compañía de Essen; las de "Don Juan", de Mozart, y "Maestros Cantores", de Wagner.

En los programas hemos encontrado a faltar novedades. La única, absoluta, ha sido la de "La Bohème", de Leoncavallo, que no ha compensado este déficit. Las reposiciones de obras desconocidas para la mayoría han obtenido variable acogida. "Idomeneo", de Mozart, tanto por la interpretación de Salzburg —que prometía mucho—, como por la misma obra, fue una desilusión. "María del Carmen", de Granados, al margen del valor de la partitura, fue escuchada con interés, al menos por los que tenemos en particular estima, acaso parcial, la producción de nuestros músicos. El estreno del ballet "A tiempo romántico" nos pareció un acierto, tanto la idea como la escenografía y la interpretación.

La falta de obras no conocidas (acentuada por la supresión de "Roberto Devereux", que debía cantar Montserrat Caballé), insistimos que ha constituido un aspecto negativo de la temporada. El año pasado se representaron diez óperas nuevas y este año sólo una; el contraste ha resultado excesivo.

El equilibrio entre el repertorio italiano, francés y alemán se ha mantenido satisfactoriamente, salvo por lo que se refiere a la exclusión de las óperas rusas. — MONTSALVATGE.

El estreno de «Lulú» de Alban Berg, «Porgy and Bess» de nuevo, y la Orquesta Sinfónica de Leningrado



Anja Silja. No la veremos en su creación de «Lulú» pero sí en la «Salomé» de Strauss, un papel idóneo para ella

«La próxima temporada de otoño-invierno en el Liceo está determinada ya en líneas generales». Esto es lo que nos dice don Juan Antonio Pamiás al preguntarle sobre sus futuros proyectos respecto al venidero período operístico del teatro. Nos dice esto y poca cosa más, porque considera prematuro dar por segura la realización de algunos

proyectos que acaba de terminar —éxito artístico y, sobre todo, de asistencia— ha galvanizado considerablemente la voluntad de la empresa, decidida a vigorizar los futuros espectáculos que se presenten en el teatro. Parece seguro, o muy probable, que los futuros programas del Liceo registren, entre otras, las siguientes iniciativas:

Continuará y se incrementará la tendencia a la presentación de algunas óperas a cargo de compañías enteras que las tienen en su repertorio, única manera de renovar, efectivamente, los montajes escénicos, siempre deficitarios en un teatro que no representa más que tres veces cada obra. Esto hará posible un estreno (en España) sensacional: el de «Lulú», la ópera de Alban Berg, que junto con «Wozzeck», presentado hace dos años, constituye la aportación más trascendental de la música contemporánea al teatro cantado. También una compañía completa pondrá en escena «L'amour des trois oranges», de Prokofiev, que conocemos sólo a través de la versión «amateur» que de esta espectacular ópera dio en 1949 el admirable «Club Junior».

Es posible que vuelva la compañía del Teatro de Essen, que tan buen recuerdo ha dejado. Y también una compañía formada con la Federación de los teatros de Francia (con excepción de los de París), que han montado tres óperas francesas y otras tres del repertorio internacional para presentarlas en diversas capitales de la vecina nación. De los seis programas de estos artistas, serán escogidos uno o dos, los mejor logrados.

También es muy probable la venida



La sugestiva «Carmen» de Grace Bumbry. La mezzo norteamericana haría sin duda una «Bess» sensacional en la ópera de Gershwin

la revelación de este año en «El buque fantasma», volverá como protagonista de «Salomé», de Strauss; de nuevo figurará en el programa el nombre de Jaime Aragall, y el de Virginia Zeanni. Ambos cantarán en una «Bohème» como hace dos temporadas; reaparecerá el tenor Pedro Lavirgen y el norteamericano Richard Tucker del «Un ballo in maschera», representado el año pasado; cantará «Andrea Chénier», de Giordano, con la soprano Carmen Liuch.

Al margen de las funciones de ópera, entra en los propósitos de los organizadores de la temporada, celebrar tres o cuatro conciertos, sin duda importantes a tenor de los intérpretes: la Orquesta Sinfónica de Leningrado con el mejor director ruso actual, y otra orquesta norteamericana, seguramente la Sinfónica Nacional de Washington.

CALENDARIO DE AUDICIONES

● Hoy domingo, por la tarde, en el Palacio de la Música, nuevo recital Bach de la pianista Rosalyn Tureck, con un programa diferente del que ofreció esta extraordinaria intérprete en su reciente actuación. Ningún aficionado a la música ignora que Rosalyn Tureck es una de las mejores concertistas del momento y no hace falta destacar el interés de esta nueva manifestación de su arte.

● Mañana lunes empieza, en el Instituto Alemán de Cultura, un importante ciclo de audiciones dedicado a la obra completa de Brahms para piano a cargo del concertista Detlef Kraus. No recordamos que se haya dado nunca en Barcelona correlativamente toda la música pianística del gran compositor, por lo que estos recitales tendrán carácter de excepción, máxime por cuanto Detlef Kraus es un calificadorísimo especialista en la obra de Brahms. En la sesión de mañana, interpretará la Rapsodia número 2, las «Balladen» opus 10, ocho «Klavierstücke» y las Variaciones sobre un tema de Haendel. Los sucesivos conciertos están anunciados para el miércoles, jueves y viernes de esta misma semana, por la tarde.

● El próximo sábado, día 11 de febrero, a las 19'30, en la Biblioteca Central, el último concierto de «Ars-Novae»; la pianista María Canals en un homenaje a Roland Manuel, interpretará obras de Albéniz, Falla, Debussy, Auric y Poulenc, pronunciando unas palabras de introducción el profesor Georges Raillard, director del Instituto Francés de Barcelona.

A la misma hora, en el Instituto Británico, recital de la cantante Rosa Barbany acompañada por el pianista Jordi Giró. Obras de los clásicos italianos y de Purcell, Mahler, Strauss y Oscar Espiá.

En abril: Una compañía francesa y otra checoslovaca para un doble ciclo coreográfico



Después de una actuación del «Ballet Classique de France» en Teherán, el Sha de Persia felicita a los primeros bailarines de la compañía

La temporada de «ballet» que se prepara para el mes de abril será compartida por dos compañías. Una, el «Grand Ballet Classique de France», actuará durante, aproximadamente, una semana y la otra, el Ballet de la Ópera del Estado de Praga, permanecerá en el Liceo durante más tiempo para ofrecer un buen número de representaciones.

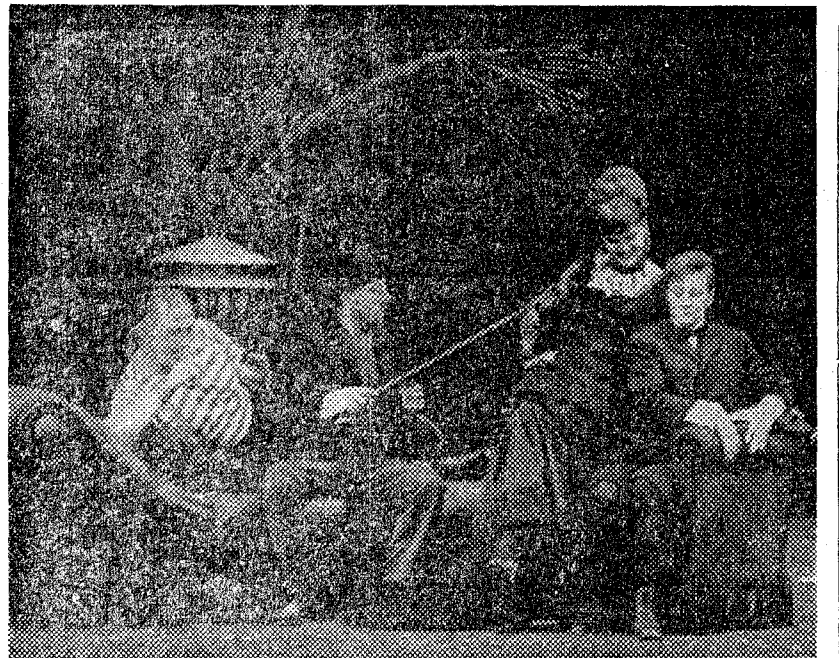
La compañía francesa fue constituida en 1964 y ha efectuado ya largas giras en varios países europeos, en Rusia, Canadá, Estados Unidos y por todo el Oriente, desde la China continental hasta Japón y Australia. Es una agrupación considerablemente tradicional que reúne la mayoría de los buenos bailarines franceses actuales para la representación de un repertorio escogido a base de los éxitos más estables que se han producido últimamente en los teatros de París. Dicho repertorio es extenso con los ineludibles ballets y pasos a dos clásicos. La selección de los mismos para el Liceo no se ha precisado todavía pero es innegable la tendencia que determinará los programas ojeando algunos títulos sobre los cuales deberán basarse las representaciones: «Giselle», «Noir et Blanc», «Constantia», «L'Ange Gris», que fue uno de los aciertos de Cuevas, «Entre Deux Rondes», de Lifar, «Le Peintre et son modèle», de Kochno, con partitura de Auric, «Aubade», con música de Poulenc, «La Peri», según el poema sinfónico de Dukas y otros.

Tampoco puede precisarse ahora la formación de la compañía en cuanto a intérpretes, puesto que ésta varía según las «tournées», pero servirá de orientación saber que el prestigio de este «ballet» descansa sobre los nombres familiares a los liceístas de Liane Daydé,

Nina Vyroubova, Génia Melikova, Janine Monin, Michel Renault, Attilio Labis, entre los más destacados, a los que habrá que añadir algunos artistas invitados.

¿Y Nouÿreyev? Todos nos preguntamos hace tiempo si será posible ver alguna vez a la máxima «estrella» del «ballet» actual en nuestro primer escenario. Tenemos noticias de que el gran artista ha sido invitado y ha aceptado en principio presentarse esta temporada en España, concretamente en el Liceo, pero existen problemas de fechas que no permiten dar por seguro este acontecimiento.

De la compañía checoslovaca de Praga sólo sabemos que es la más importante de la Europa del Este, después de las rusas. La forman un centenar de elementos con ochenta bailarines en activo, con todos los montajes escenográficos propios. Los artistas checos cultivan el «ballet» de directa tradición rusa, en la línea de evolución que le señaló Diaghilev. Así, en el repertorio básico tienen lo más conocido de Tchaikovsky; «Petrushka» y «Pájaro de fuego», de Stravinsky, y entre lo más actual los «ballets» de Prokofiev, Shostakovich, Khachaturian y de los más jóvenes rusos. Con el montaje de otras obras, entre ellas una con música de Gershwin, afirman no rehuir las realizaciones de influencia occidental. La compañía vendrá completa, con todos sus artistas, técnicos y recursos escenográficos. Es difícil predecir la importancia que alcanzará este espectáculo, pero es indudable que el Ballet de Praga es, desde todos los puntos de vista, superior al de Sofía y Belgrado, los dos de la Europa del Este presentados en 1963 y 1965 en el Liceo.



«Lulú», de Alban Berg, en la escenificación de la Ópera del Estado de Stuttgart. La protagonista en las representaciones de esta obra, dadas en el último Festival de Edimburgo (a las que corresponde esta foto), fue la soprano finlandesa Anja Silja. «Lulú» en Barcelona, tendrá otra primera figura

proyectos que están pendientes aún de aceptación por la propiedad del Gran Teatro, y tampoco es el momento de divulgar decisiones de la empresa que, aun siendo avaladas por la firma de varios compromisos, pueden dar lugar a cambios y sustituciones en el transcurso de los próximos nueve meses que faltan para que el Liceo abra de nuevo sus puertas a la ópera. A través de lo que hemos podido colegir conversando con el señor Pamiás, y de otros datos conocidos indirectamente, en el curso de la temporada 1967-68 la actividad en el Liceo dará lugar a varios acontecimientos de evidente interés. Tenemos la sensación que el éxito del ciclo ope-

de una nueva compañía norteamericana formada por artistas de color, para varias representaciones de «Porgy and Bess», de Gershwin. Fue en 1955 que «Porgy and Bess» fue dado a conocer en el Liceo por el conjunto «American National Theatre and Academy» de los Estados Unidos. El espectáculo resultó inolvidable y el anuncio de que pueda reproducirse aquel acontecimiento suscitará, a no dudar, una general expectación.

Respecto a los artistas más conocidos y las reposiciones habituales, tenemos una información muy fragmentaria. El aficionado, empero, ya puede anotar que cantará Montserrat Caballé; Anja Silja,

MACHICHEMBRADO · ANTI-HUMEDAD

LAMICHAPA-D

**ES NUEVO
ES MEJOR
ES MADERA**

Para recubrimiento de paredes, marquesinas, techos, decoraciones, etc. MODERNA Y FACIL COLOCACION

Venta en: PRINCIPALES ALMACENES DE MADERA Y CONSTRUCCION

ACLARE su PIEL

Su piel tiene aproximadamente 50 millones de diminutos poros y grietas donde anidan los gérmenes que pueden causar picazón y ardor, eczema, barros, manchas rojas y escamosas, espinillas o psoriasis y picazón de los pies.

NIXODERM combate estos gérmenes dejando su piel más limpia, más suave y más atractiva. Pida NIXODERM hoy mismo en su farmacia y ayude a eliminar la causa de la irritación de la piel.

Consulte a su médico C. S. P. 462

MUEBLES · METÁLICOS · CERRADURAS · BASCULAS · ARCAS

ARCAS Y BASCULAS SOLERA

ORIGENES Y VENTAS: BARCELONA, CALLE DE LA PAZ, 10. TELÉFONO 071-48-81. ALBERES, ALPANA, 3. TELÉFONO 242-24-03. BARCELONA