

**AYER NOCHE EN EL GRAN TEATRO DEL LICEO**

**«María del Carmen» y el ballet «A tiempo romántico» en la conmemoración del centenario de Enrique Granados**

El centenario del nacimiento de Enrique Granados fue conmemorado ayer en el Liceo con la reposición de su primera ópera y el estreno absoluto de un «ballet» realizado sobre diversa música pianística del compositor. El espectáculo interesó a un numeroso público que acudió al teatro atraído por la significación del acto dedicado a una de nuestras más relevantes figuras de la música nacional, y también por constituir para la mayoría una novedad. El «ballet» con el que terminó la función, como he dicho, se había montado para figurar por primera vez en el programa junto a «María del Carmen», que si bien Granados la dio a conocer en Madrid y Valencia en 1898 y se había representado nuevamente en 1933 en el Liceo, muy pocas personas debían ser las que conocían la ópera (yo me cuento entre ellos, aunque conservaba de la partitura una idea muy vaga).

Hemos visto «María del Carmen» en los ensayos para redactar una reseña sobre el significado y características atribuibles a la obra que el lector encontrará comentada en la «Página de la Música» de este mismo número. Completamos aquí la información de última hora refiriéndonos concretamente a la función de ayer, a su definitiva puesta en escena y a sus intérpretes principales.

La música de «María del Carmen» es sencilla y clara pero no puede afirmarse que resulta fácil para los cantantes, los cuales deben adaptarse a una línea melódica, a unas modulaciones y efectos de dicción que se apartan de la rutina operística. Todos los participantes en la representación de ayer y muy especialmente los protagonistas hicieron un esfuerzo que merece aplaudirse, para dominar la obra y realizarla, máxime por cuanto esta voluntad de superación no era aplicada a una pieza que pudiera quedar en su repertorio. La mayoría de los cantantes que actuaron eran ya conocidos de los liceistas, o sea que su actuación no constituyó ninguna sorpresa. El tenor Pedro Lavirgen que tanto ha sobresalido esta temporada, reafirmó sus grandes posibilidades vocales en el papel de «Javier». Montserrat Aparici cantó con su habitual ímpetu y vehemencia el de la protagonista que da título a la obra y M. del Carmen Bustamante supo identificarse con el personaje de «Fuensanta» expresándose con su sensibilidad habitual. El barítono Juan Sabaté, nuevo en el Liceo, reveló una voz de magnífica poten-

cia y timbre, dando relieve al «rol» de «Pencho». Juan Rico tuvo muy justas intervenciones representando a «Domingo», el padre, y en otros papeles no desentonaron Luis Ara, Rafael Campos, Raúl Montero, Francisco Paulet, Juan Rocher e Iluminado Muñoz.

El «ballet» lució en la colorida escena coreográfica del segundo acto bailando con mucho carácter las danzas folklóricas que proporcionan una nota pintoresca a la acción. El coro cantó con disciplina y en el movimiento escénico controlado por Diego Monjó no hubo fallos ni vacilaciones. La orquesta la condujo con pericia y claridad de mando el maestro Juan Pich Santasusana. Su dominio de la batuta y su experiencia fueron de gran valor para la buena marcha de la representación, escenificada con decorados anodinos que parecen de la época en que «María del Carmen» se aplaudió por primera vez.

El estreno del «ballet» «A tiempo romántico» resultó un notable acierto. La música de Granados, sobre todo la de los «Valses Poéticos», las «Escenas Románticas» y también en parte la de las «Danzas españolas», esta impregnada de las esencias líricas de Chopin y Schumann, con lo que se puede estructurar, hilvanando alguna de estas piezas, un perfecto «ballet blanc» con todo lo que tienen de sugestivo y evocador estas escenificaciones. Esto es lo que se ha logrado. Rafael Ferrer que es un músico verdadero, un habil instrumentador y acaso quien conoce más de cerca actualmente las obras de Granados h adado forma a la partitura, ha tratado con respeto y sumo gusto las partituras del compositor realizando una adaptación excelente que parece destinada a sobrevivir a estas primeras representaciones porque, además «A tiempo romántico», se beneficia de una coreografía clásico-romántica de primera calidad, obra de nuestro admirado Juan Magriñá.

La interpretación es buena. El «ballet» del Liceo no tiene actualmente una primera «estrella» pero cuenta con buenos elementos. Asunción Aguadé, Cristina Guinjoan, Elizabeth Bonet, Alfonso Rovira, Alberto Tort, José Escudero, Fernando Lizundia destacan de un conjunto que parece bien ensayado y voluntarioso. El decorado y figurines de Trabal-Altés son muy adecuados a la atmósfera creada en esta agradable estampa coreográfica que, repetimos, probablemente quedará como un «ballet» de repertorio. El maestro Adrián Sardó al frente de la orquesta cuidó con autoridad de la sincronización rítmica del espectáculo. — MONTSALVATGE.

**Balonvolea: El C. D. Hispano Francés venció al A.E.I.S.T. de Lisboa por tres sets a uno para la Copa de Europa**

Lisboa, 28. — En el partido de ida de cuartos de final de la Copa de Europa de Balonvolea, el Club Deportivo Hispano Francés, de Barcelona, campeón de España y de Cataluña, se impuso al A.E.I.S.T. lisboeta, campeón de Portugal, por tres sets a uno. El «score» fue el siguiente: 11-15, 17-15, 15-11 y 16-14.

El equipo español formó con Duca, Buchel, Tormo, Gómez, Pedro Fau, Luis Fau, Magret, Martínez-Quintanilla y Boix.

El Hispano Francés jugará mañana domingo, por la noche, en el Pabellón del Real Madrid, el partido de Liga correspondiente a la tercera jornada de la segunda vuelta de dicho torneo nacional.

Y regresarán de madrugada a Barcelona, por vía aérea, acompañados del presidente del club, don Arturo Cortés; don Federico Tormo, tesorero; el presidente de la Federación Barcelonesa de Balonvolea, don Alberto Portell, el ex presidente de la misma, don Juan José Giró, y el delegado don Carlos Ortiz.

**MUÑOZ MARCHO A MILAN Y H. H. IRA A MADRID**

Madrid, 28. — Marchó a Milán el entrenador del Madrid, Miguel Muñoz, para «espíar» mañana domingo al Inter que juega en San Siro con el Foggia, un equipo modesto, pero que puede darle idea de cómo está el Inter. Seguramente a la vuelta vendrá, con Muñoz, Helenio Herrera, que se desplaza para buscar un alojamiento para su equipo con motivo del partido de vuelta del primero de marzo y de paso «espíar» también al Madrid en el partido con el Granada. — Logos.

**SAN REMO: Iva Zanicchi y Claudio Villa, vencedores en el XVII Festival**

SAN REMO, 28. (DE NUESTRO ENVIADO ESPECIAL.)

El popular tenor Claudio Villa ha conseguido su cuarto triunfo en San Remo, igualando a Doménico Modugno, que hasta hoy era el único que lo había logrado. Con Claudio ha triunfado por primera vez Iva Zanicchi. Ambos han recibido las ovaciones más impresionantes. Sus actuaciones han sido, realmente, fuera de serie.

La plaza del Casino, repleta de admiradores, ha estallado en gritos al conocerse el resultado, mientras los partidarios de la música «Beats» protestaban del mismo.

Iva Zanicchi ha cantado la canción vencedora, interrumpida constantemente por los aplausos.

Luego ha cantado Claudio Villa, entre

una intensa ovación y algunos gritos de protesta por parte de los «capellani» (melómanos).

Mientras esperaba el resultado, Villa ha permanecido tranquilo como adivinando la victoria, seguro de sí mismo, confiando en el éxito que de nuevo le lanza al cenit de la fama mundial.

Claudio hablaba con los periodistas. No estaba nervioso; al contrario. Dijo: «Confío plenamente en mi cuarto triunfo». Y minutos más tarde, cuando se le confirmó, dio un grito de emoción. Efectivamente, la canción que defendía consiguió el primer premio, y Villa triunfaba en toda Italia.

San Remo sigue siendo partidario de las canciones clásicas italianas. — A. MINGUELL.

**Tenis: Campeonato de Cataluña por equipos de primera categoría Hoy, Barcino-Real Barcelona**

Ayer se jugaron los primeros partidos de este interesante encuentro decisivo para el título, que registraron los siguientes resultados: Arilla-Espugues vencieron a J. Gisbert-E. Molina por 5-7, 6-8, 7-5, 6-3, 6-4. Marfá-Flor, a R. Ferrero-Müller, por 6-2, 6-8, 6-2, 6-4. Pilar Barril a P. Templer por 6-3, 6-2. Y M. José Aubet a E. Zantop por 6-2, 6-3, con lo que el encuentro se halla situado en empate a dos.

En el Club Barcino, hoy domingo, se jugarán los cinco partidos individuales caballereros en dos pistas, a partir de las 10 de la mañana y, dada la calidad de los componentes de ambos equipos, esperamos ver tenis de alta calidad y emoción.

**Cuatro meses de suspensión al yugoslavo Pilic**

Belgrado. — La Federación Yugoslava de Tenis ha suspendido a su jugador Nikola Pilic, campeón nacional y miembro del equipo de Copa Davis yugoslavo, por cuatro meses; sanción motivada porque Pilic participó en el Torneo de la Unión Sudafricana, a pesar de la prohibición para hacerlo que se le comunicó oportunamente. — Alfíl.

**ESQUI**

**Annie Famose, vencedora en Saint Gervais**

Saint Gervais. — Annie Famose ganó el slalom especial del concurso internacional femenino. La clasificación fue: 1, Annie Famose (Francia), 91" 50/100; 2, Marielle Goitschel (Francia), 92.41; 3, Florence Steurer (Francia), 92.67; 4, Traudl Hecher (Austria), 94.11; 5, Isabelle Mir (Francia), 94.31. — Alfíl.

Precios dignos de aparecer en la



por ser los últimos días de la LIQUIDACION

en **El Aguila**

**ABRIGO** Sra lana surtido en colores y modelos.

**595**

**CONJUNTO** Sra punto de es-puma.

**350**

**TRAJES** caballero estambre conf. última novedad.

**699**

**GABARDINAS** cadete tres telas.

**150**

**BOBAS** y pullovers niño, lana, a elegir.

**60**

**AMERICANAS** caballero sport. Surtido colores.

**299**

**FALDAS** Sra. poliester.

**149**

**TRINCHERAS** caballero algodón jumel tres telas.

**399**

**MANTA** camera dos caras.

**85**

**LANAS** de abrigo Sra 140 cm de ancho.

**55**

**SOSPECHAS** Sra fibras acrílicas.

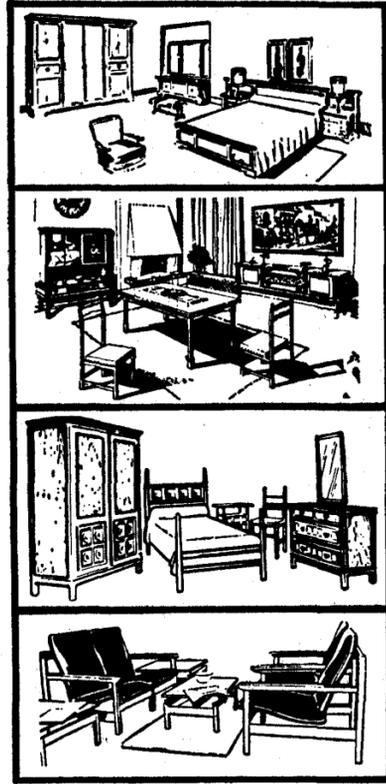
**159**

**CORTES** de falda, en lana colores y calidades surtidos.

**39**

NUEVO año...  
NUEVO sistema de ventas!

**OPERACIÓN 20%**



Sistema de ventas de verdadero ALCANCE SOCIAL, inédito en los anales comerciales... y que a todos favorece plenamente!

**Novios  
Familias  
Industriales  
Comerciantes  
Profesionales, etc.**

**MUEBLES**

según las actuales tendencias estilísticas y con ENTREGA INMEDIATA, abonando de entrada el **20 %** y el resto, con amplias FACILIDADES hasta **18 meses**

**SIN EL MÁS MÍNIMO RECARGO POR INTERESES**

**OPERACIÓN** fácil, diáfana, sin complicaciones. La que conviene a todos!

Compra por 10.000	Ptas.: 2.000	Ptas. de entrada y el resto en 18 meses
20.000	Ptas.: 4.000	Ptas. de entrada y el resto en 18 meses
30.000	Ptas.: 6.000	Ptas. de entrada y el resto en 18 meses
40.000	Ptas.: 8.000	Ptas. de entrada y el resto en 18 meses
50.000	Ptas.: 10.000	Ptas. de entrada y el resto en 18 meses

...y así sucesivamente. HAGAN NÚMEROS... y vean la conveniencia de nuestra OPERACIÓN 20 %

Pretendemos contribuir a la mejora de los hogares españoles en COMODIDAD y ECONOMÍA. Si ustedes lo aprecian así, nos sentiremos satisfechos por haber interpretado un común sentir y haber colaborado a un común mejor bienestar hogareño.

