

Rita Hayworth debutará en el teatro con la obra "Dulce pájaro de juventud"

Nueva York, 24. — Rita Hayworth proyecta realizar su debut en las tablas con la obra «Dulce pájaro de juventud», de Tennessee Williams, a cargo de J. Kennedy. A tal efecto iniciará una gira por Miami y Palm Beach, donde se presentará la obra. — EFE.

PARQUE ATRACCIONES Y BAILE  
**APOLO**  
M. Duero, 61. Asalto, 111. T. 2414042  
Hoy, tarde y noche  
**ORQ. CITY BOYS**  
Cantor: JOSE ALFONSEA

Oviedo: LAS CARTELERAS OPERISTICAS DEL CAMPOAMOR

Verdi, Mascagni, Leoncavallo y Puccini

OVIEDO, 24. (DE NUESTRO COLABORADOR MUSICAL.)

Nadie podría discutir al de Oviedo el título de Municipio lírico por antonomasia, entre los de España. Son ya diecinueve las temporadas de ópera que se celebran bajo su patrocinio y organización, como gala de las fiestas patronales de San Mateo. En estrecha relación con la «A.B.A.O.», la Comisión de Ópera del Ayuntamiento cifra su orgullo en el rango de estas seis veladas con las que sueñan todo el año los aficionados de Asturias y que centran el cartel general de atracciones, bien hermanadas con otras de tipo más popular y callejero. En el teatro Campoamor se observa, en cambio, un marcado aristocratismo que parte de la gala observada con rigor y da brillantez singular al «otro» espectáculo: el que proporciona al público mismo.

Las dificultades para establecer un ciclo lírico solitario y conseguir un buen nivel interpretativo, son cada vez mayores. Hay crisis de auténticos «divos» y abundan los contratos, en proporción tal, que hace insuficiente el número de los artistas disponibles que se hallen dueños de una real calidad. Los presupuestos son cuantiosos y el mismo ritmo a que ha de llevarse la temporada, con títulos renovados en días alternos —menos de quince días para seis programas— multiplica los peligros y hace más meritorio el buen resultado.

En Oviedo se cuida, en lo posible, la calidad de los conjuntos. En primer término, el conglomerado de instrumentistas madrileño-asturianos brinda un servicio eficaz, susceptible de mejora, pero, sin duda, muy digno de figurar entre los más brillantes que se alcanzan en los fijos líricos de España. Luego, los coros. El de la «A.B.A.O.» es, a juicio de quien firma, el mejor de nuestro país por la juventud de los bellos timbres, la disciplina, buen ensayo, afinación y poder. Cerca de ochenta voces preparadas por Juan José Larrinaga merecen concepción sobresaliente, con etiqueta de heroísmo, a veces. Porque se trata de un conjunto no profesional y muchos de sus componentes han de ir y volver desde Bilbao, con el tiempo justo de asistir a la representación y unir a la fatiga que de ella se desprende, la que causa el otro trabajo unido a las diez horas del viaje. ¡Y menos mal que las obras se habían ya ensayado en Bilbao! Pero el sacrificio es muy fuerte... y no exento de peligros. Por fin, el lucido, solvente grupo de bailarines del Liceo balearón, dirigidos con maestría por Juan Magriña.

Otro extremo: el de los comprimarios, de muy considerable altura, en grupo que con los italianos Guggia, Dara y Di Bella, completan nuestros Monjo, Rico y Bardagi, siempre con acierto, en unión de Maisa Narvel y Teresa Batle, también aplaudidas.

De los cantantes algo se habló al comentar tres representaciones bilbaínas. En el resto del programa que completó el ciclo —«La fuerza del destino», «Cavalleria Rusticana», «El amigo Fritz», «Payasos» y «Gianni Schicchi»— podrían destacarse algunos nombres. En primer término, el de Lydia Marimpetri por la calidad de su timbre, su musicalidad, afinación y delicadeza. Gracias a ella, fundamentalmente, pesó menos la morosa, pálida línea del «Amigo Fritz», en donde cantó muy bien un barítono, Gianni Maffeo, con grato centro, noble estilo y facultades no cortas que se acreditaron luego en «Payasos» y un tenor muy lírico, de atractivo color, un punto apretado, a veces, Giorgio Grimaldi.

Otra cita de honor, para Renato Capocchi, «Melitone» de gran comicidad

y «Schicchi» perfecto por su dominio musical y escénico de la figura, que sirve con talento acreditado en mil detalles. (Bueno, por todos conceptos, el reparto de esta joya de Puccini, cabría destacar la versión que de «Zitta» ofrece Inés Rivadeneyra, menos feliz en otras obras.

El nervio y dominio, más que la voz, de Mario Zanasi, en Verdi; la vibrante firmeza, un poco falta de vuelo expresivo, del tenor Gianfranco Cecchele en «La fuerza del destino», marcan los mejores logros, sin olvidar felices momentos de las sopranos Orianna Santunione y Margherita Casals, en Verdi y Mascagni, respectivamente. Desigual hasta la incomodidad, el tenor de importante voz Giorgio Casellato Lambert; dura, destemplada, Laura Didier Gabardalla; áspera y sin poesía Giovanna Vighi, los tres ocupan los últimos lugares en la tabla de una clasificación general propicia, dentro de una temporada muy aplaudida y comentada con calor por ese magnífico público de Oviedo que por ella siente un justificado motivo de satisfacción y de alegría.

Antonio FERNANDEZ-CID

El T. E. C. en el IX Ciclo de Teatro Latino

Por segunda vez en su brillante historia, el T.E.C., ha sido invitado para participar en el Ciclo de Teatro Latino, que organiza el Ayuntamiento. Anteriormente, presentó con extraordinario éxito la obra de Manuel de Pedrolo, «Situación bis».

La obra épica de Baltasar Porcel «Historia d'una guerra» ha sido la escogida para participar en este Festival. Música, pantomima, luminotécnica y montaje se compaginan para que esta obra sea uno de los acontecimientos de este Ciclo.

El «Teatre Experimental Català» del C.A. de Sant Lluç, está preparando este estreno con la colaboración de elementos tan importantes como Juan Tena, Nuria Feliu y Lleó Borrell, unidos a los actores y técnicos del T.E.C., bajo la dirección de Vicente Olivares.

PARA QUE UD. RIERA A CARCAJADAS



(Refrigerado)  
LE RECOMENDO  
**LA ESCAPADA**  
LE RECOMENDO  
**PROMETIDAS SIN NOVIO**  
LE RECOMENDO  
**¡BUSQUEN al 202!**  
y ahora le aconseja que no se pierda uno de los films más picantes y divertidos del año



¡IBA A SER PADRE, CUANDO LO QUE QUERIA DE VERDAD ERA SER ABUELO!

¡CAMBIA DE RITMO!

PIERRE ETAIX



el hombre que creó un humor nuevo en «EL PRETENDIENTE», el autor cómico más personal que tiene hoy el cine, se dispone a ofrecerle su obra maestra.  
¡Un éxito colosal en París!  
¡Un triunfo inenarrable en el FESTIVAL de SAN SEBASTIAN!

**MIENTRAS HAYA SALUD**

PRINCIPAL PALACIO - DELICIAS

VERGARA - DORADO - ATENAS

A PARTIR DE MAÑANA, LUNES ¡EXTRAORDINARIO PROGRAMA!  
¡La gesta de cinco aventureros que sólo podían alcanzar su libertad arriesgando la vida en una misión imposible!



Además, el film que todos recuerdan como la máxima expresión del intencionado humor italiano  
«LA LADRONA, SU PADRE Y EL TAXISTA»  
Sofía Loren - Vittorio de Sica - Marcello Mastroianni  
AUTORIZADO MAYORES DE 18 AÑOS

CINE AMERICA

Avenida Marqués del Duero, 121 (Teléfono 223-50-08)  
LOCAL CON REFRIGERACION CARRIER

A PARTIR DE MAÑANA:  
«LA CIUDAD SUMERGIDA»

David Tomlinson y Susan Hart  
«CUANDO ELAS ENREDAN»

Eddie Constantine y Patricia Viterbo  
(Autorizado mayores 18 años)

Juicios críticos sobre un film español presentado en Palermo

Roma, 24. — «España ha presentado un trabajo que parece inspirado en Antonioni», dice hoy el diario «Il Tempo», de Roma, comentando la película «Asfalto», que ayer fue exhibida en el concurso de obras dramáticas de TV. del «Premio Italia», que se efectúa en Palermo.

El cronista de «Il Tempo» después de calificar a la producción de tipo alegórico y relatar el argumento, termina diciendo que «Antonioni, enseña».

Para el crítico de «Il Messaggero», «Asfalto» es una obra correcta y bien narrada. Por su parte el enviado de «Corriere della Sera», de Milán, escribe: «Se trata del acostumbrado discurso de la incomunicabilidad trasladado en tono de sátira exasperada. Es una obra que atrae en ciertos momentos, pero que en su parte final se alarga demasiado».

**BAHIA**  
Olasnetas, 31 SANS T. 243 11 57  
FANTASTICA SALA de BAILE FAMILIAR  
HOY, de 5:30 tarde a 10 de la noche  
SELECTOS BAILES  
Gran Orq. CALIFORNIA

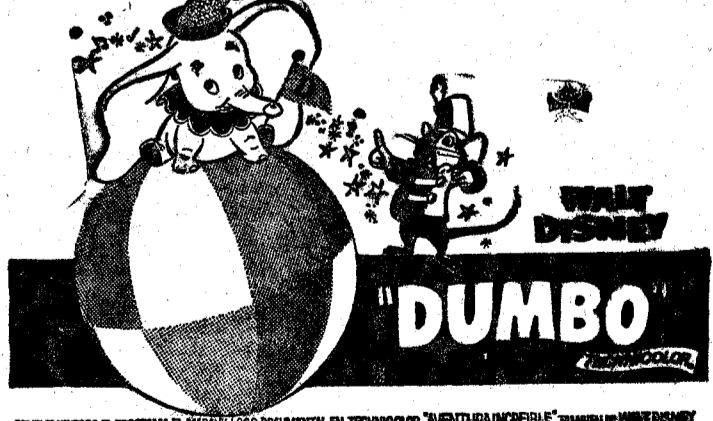
Ahora es TELEPROGRAMA

a partir de octubre la más completa guía de TODOS los espectáculos Televisión - Cine Teatros Salas de fiestas - Museos... además de sus habituales secciones y su semanal «Fotorromance» todo por 5 PESETAS

A PARTIR DE MAÑANA, LUNES, POR LA TARDE

LOS CINES  
BOSQUE REGIO PALACE PALACIO BALAÑA  
SE UNIRAN AL  
**BORRAS**

para exhibir conjuntamente el PROGRAMA MAS DELICIOSO DEL AÑO



Y, además, el ESTRENO de  
**EL MUNDO DE LA RISA**  
CON LOS GRANDES PAYASOS  
Una antología del CINE COMICO que jamás podrá ser superada  
(AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS)

LUNES, GRANDIOSO ESTRENO DE UN INSUPERABLE PROGRAMA DOBLE

UNA BANDA DE TRAFICANTES DE MUJERES DESORGANIZADA POR EL INTREPIDO



¿Cuál de aquellas maravillosas mujeres propondría la pista para acabar con la vergonzosa trata de blancas?  
(Autorizado para mayores de 18 años)

REFRIGERADO CAPITOL

ESPUELAS NEGRAS Y REVOLVER RAPIDO... ¡ESTAS ERAN LAS SEÑAS DEL MAS TEMIBLE PISTOLERO DEL OESTE!



RORY CALHOON • LINDA BARNELL  
TERRY MOORE • SCOTT BRADY  
Una película brutal, feroz y violenta  
(Autorizado para mayores de 18 años)