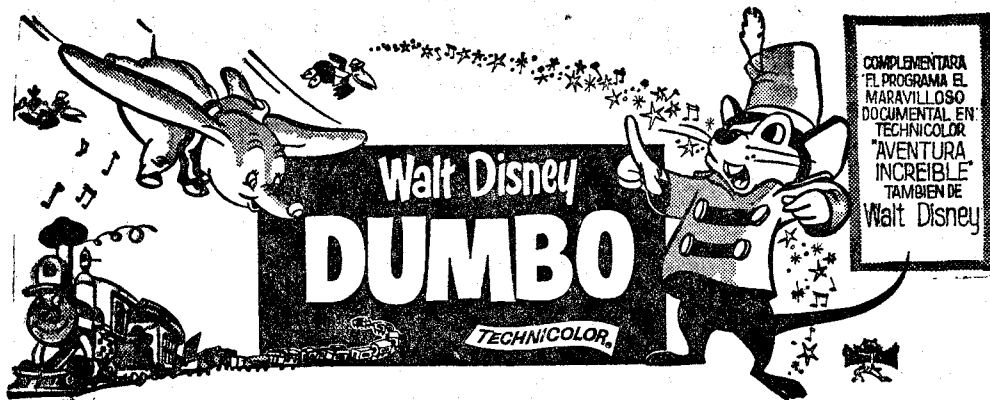


Borrás

(Refrigeración Carrier)

DESDE EL PROXIMO
LUNES, TARDE

LA MEJOR PELICULA DE TODAS
LAS REALIZADAS POR LAS MANOS
DE UN GENIO!



COMPLEMENTARIA
EL PROGRAMA EL
MARAVILLOSO
DOCUMENTAL EN
TECHNICOLOR
"AVENTURA
INCREIBLE"
TAMBIEN DE
Walt Disney

Ternura, poesía, color...
¡Un regalo para los ojos
y un recuerdo imborrable
en el corazón!

¡NUNCA HUBO NI PODRA HABER
OTRO ELEFANTE VOLADOR
COMO EL PEQUEÑO DUMBO!

REDUCTO LIRICO DE ESPAÑA EL XV FESTIVAL DE OPERA DE LA «ABAO»

Bilbao. (De nuestro colaborador musical.) — No abundan las actividades operísticas en nuestro país. Con la sola excepción del admirable Liceo barcelonés, de su temporada sería, larga, similar a las que se realizan por otros meridianos líricos más afortunados, los reductos que defienden la pervivencia de un género difícil son muy pocos. En cabeza, desde hace tres o cuatro años, Madrid con ese mes primaveral en que florece la ópera. Inmediatamente, con su empeño fraternal de ofrecer sendos ciclos de seis representaciones de altura, Bilbao y Oviedo, seguidas ambas ciudades por dos gallegas, La Coruña y Vigo, en las que también se derrochan amor y esfuerzos. Se halla a punto de concluir el XV Festival de Opera organizado en el Coliseo Albia de la capital vizcaína por la «Abaa», («Asociación bilbaína de Amigos de la Opera»). Creo que lo más singular de este empeño es que apenas puede hablarse de subvenciones y apoyos, por tan tasados y condicionales. Son unos aficionados sensibles, entusiastas y conocedores los que se afanan —; Dios haga que sólo en el sentido del esfuerzo y no del quebranto material!— para que su breve serie tenga un buen nivel; que exponen ya no sólo su tiempo, sino también su dinero y responden particularmente de los déficits posibles. Por fortuna, la «Abaa» se ha impuesto entre los aficionados y la adhesión del público se advierte en el hecho de que el abono se cubre hasta alcanzar las tres cuartas partes del teatro, a pesar de los precios por fuerza muy elevados. Porque si es discutible que nos hallemos en un buen momento de «divos», es indudable que nunca los que lo son o creen serlo han tenido mayores ambiciones y exigencias más fuertes.

La «Abaa» brinda unos espectáculos siempre dignos, para los que es fuerte

«handicap» la cortedad del espacio escénico. Reclamó esta vez un grupo de bailarines del Liceo, preparados por Juan Magriña, que realizaron prestación feliz. Tiene la base en dos conjuntos de la ciudad: la Orquesta Sinfónica, discreta en el concurso difícil, y el coro propio, que me atrevo a decir que se ha convertido en protagonista del ciclo, sencillamente porque se trata de un conjunto espléndido, nutrido, perfecto en la disciplina, juvenil en las voces preciosas de timbre, entregado y brillantísimo.

Por lo demás, el estimable trabajo del director escénico Arsenio Giunta y el de los maestros Manno Wolf Ferrari, timonel experto muy adecuado cuando la preparación y el ensayo han de ser relativos, y Giuseppe Morelli, más desigual, con tabla de valores positivos y negativos más extensa, crean la base para la actuación de las figuras.

He asistido a las representaciones de «Las bodas de Figaro», «Turandot» y «El Trovador», aparte un prometededor ensayo del «Gianni Schicchi», obra que comentaré luego de la representación ovetense. En el trabajo de los intérpretes hubo de todo. Para no hacer interminable sin necesidad la crónica, me referiré sólo a los puntos extremos.

Lydia Marimpietri fue una «Susana» deliciosa en la ópera de Mozart. Por calidad de voz —bello color, fina emisión, musicalidad— y buena línea escénica. En este aspecto, sobre todo, de la incorporación del personaje alcanzó una sobresaliente actuación Renato Capechi. La voz de Gianfranco Cechele, tenor de «Turandot», es una de las más interesantes, gratas, fáciles y seguras entre las de su cuerda y generaciones juveniles. Creo, sin embargo, que no es «Turandot» la obra más indicada por cuanto le falta dramatismo en el timbre, mordiente y fuerza quizá por el color de un lírico, eso sí, con mucho cuerpo. Mario Zanasi, en un espléndido momento, fue el barítono de «El Trovador». Actuó con línea de gran cantante, al hacer y al decir, al vivir y al servir su personaje con facultades. Ellos pueden presidir la relación positiva. En el otro ángulo, no dudo al incluir la desangelada, gris actuación y la emisión áspera de la «mezzo» Giovanna Vighi en el «Cherubino», que deslució. Tampoco al advertir que el joven tenor Giorgio Casellato Lambertini, con voz de posibilidades, habrá de trabajar mucho para centrarla en ajuste y afinación, para redondear emisión y línea, porque su «Manrico» fue muy desigual.

Se cumple un nuevo ciclo. Su nivel medio, más que encomiable, deja en alto el prestigio de la «Abaa» y nos hace, de nuevo, deudores para con quienes desde ella luchan, sin el menor profesionalismo ni ambición crematística, por sostener la llama de la lírica incluso contra vientos que no le son propicios.

Antonio FERNANDEZ-CID

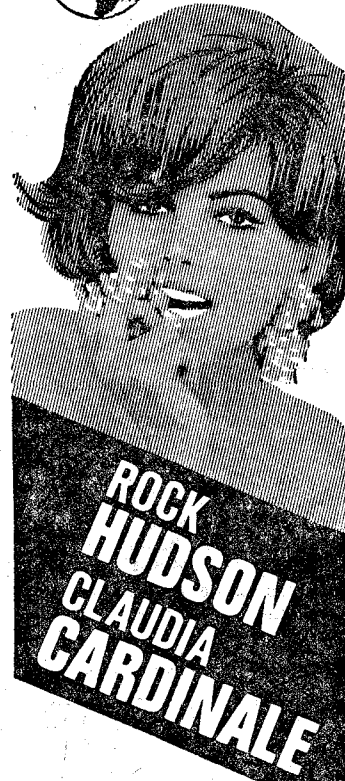
Contrato para Dean Reed en Rusia

Dean Reed, galán de cine, cantante, aventurero, explorador, paracaidista y «Mister Simpatía», se ha visto obligado a posponer su intervención en dos «western» de inmediato rodaje en España por su inmediata marcha a Rusia, donde actuará durante un mes.

Reed es el primer cantante norteamericano a quien se ofrece contrato oficialmente desde Moscú

¿Qué papel representaba aquella atractiva muchacha en el peligroso juego del espionaje y contraespionaje?

UNIVERSAL FILMS
ESPAÑOLA, S.A.
presenta



ROCK HUDSON
CLAUDIA GARDINALE

misión secreta
(BLINDFOLD)

DIRECTOR PHILIP DUNNE

TECHNICOLOR® PANAVISION®

Un Film UNIVERSAL

¡UNA AVENTURA VIVIDA CON UNA VENDA EN LOS OJOS Y EL TERROR EN EL ESPIRITU!

HA MUERTO EL GRAN ACTOR RUSO NICOLAS TCHERKASSOV

Ha interpretado en el cine la figura de don Quijote

Paris. 16. — El actor ruso Nicolás Tcherkassov ha fallecido en Leningrado a la edad de 63 años, según noticias procedentes de Moscú.

Tcherkassov se hizo célebre en el mundo por su interpretación del personaje histórico de Iván en el film de Serge Einstein «Iván el terrible»; igualmente alcanzó grandioso éxito en el «Don Quijote» del director soviético Kozintzev; Nicolás Tcherkassov realizó una gran interpretación del personaje cervantino.

El famoso intérprete tenía la máxima distinción soviética a un actor, el título de «artista del pueblo de la U.R.S.S.»— Efe.

Presencia española en el VII Festival de Cine Industrial en Venecia

Madrid. 16. (De nuestra Redacción.)— Ha salido para Venecia, donde asistirá al VII Festival Internacional del Cine Industrial, que se celebrará en aquella ciudad italiana, una misión sindical española integrada por don Javier de la Cueva y Fernández del Campo y don Manuel Augusto García Viñolas, que forman parte del jurado del Festival, así como por don Eduardo Hernández Manresa, representante de la Vicesecretaría Nacional de Ordenación Económica, y don José Luis Santaló, del Servicio de Relaciones Exteriores Sindicales, este último en calidad de secretario general del comité español en dicho Festival Internacional.

España presenta en esta muestra de cine industrial un lote de películas cuyos títulos son: «Bridas al mundo», sobre el tema de los vinos de Jerez; «Gracias de cristal», relativa a la fabricación del vidrio en España y descripción de las diferentes técnicas; «Esto es standard», cuyo tema es la divulgación industrial de las instalaciones en nuestro país de «Standard Eléctrica, S. A.»; «Porcelanas, hoy», que expone la elaboración y muestras de las obras del porcelanista Lladro, y «Vivir un sueño», cuyo tema es la vida en la Residencia Infantil de Villarcarayo, creada por la Caja de Ahorros Municipal de Bilbao. Todas estas películas fueron galardonadas con primeros premios en el Festival Nacional de Cine Industrial celebrado últimamente en Valencia.

Rovira Beleta, en París

Rovira Beleta, ha ido a París para gestionar el contrato de George Chakiris para su próxima película que lleva por título: «El amor brujo», con guión de Medrano. La película se anuncia como la más ambiciosa del director de «Los Tarantos» y posiblemente un «hit» internacional de nuestro cine. También se gestiona para que se ruede en Cinerama. En el reparto, el par de nombres seguros, de momento, son Antonio Gades y José Manuel Martín, que ya participaron anteriormente en «Los Tarantos».

UN ACTOR DIFERENTE ILDEFONSO GRANDE

TRIUNFA A DIARIO EN EL TEATRO CANDILEJAS CON LA OBRA DE UN DIVERTIDO «SUSPENSE»



VENUS

Bailén, 196

Hoy, noche, TE - BAILE

LOS CRATER'S
y Orq. MONTECARLO
canta Enrique Juan

BAHIA

Oliznellas, 31 SANS T. 243.11.57

FANTASTICA SALA de BAILE FAMILIAR

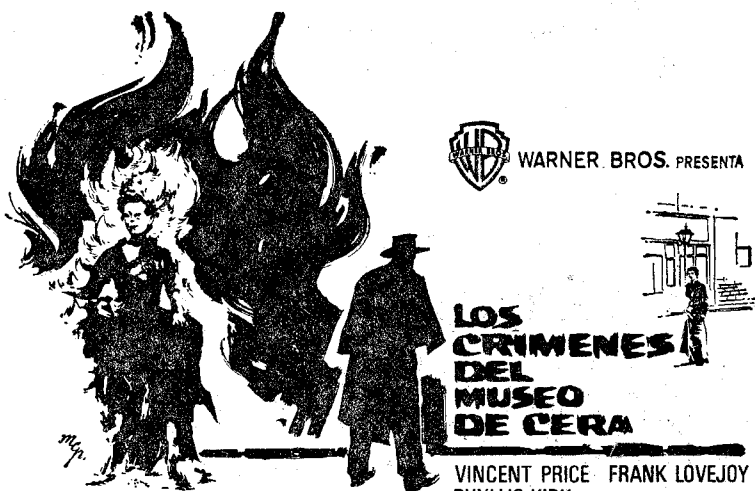
HOY, NOCHE

SELECTOS BAILES

Gran Orq. CALIFORNIA

PETIT PELAYO NIZA - ARCADIA

Próximo lunes: SENSACIONAL ACONTECIMIENTO
¡La alucinante historia de un loco asesino enamorado de la belleza de unas FIGURAS DE CERA!



WARNER BROS. PRESENTA

LOS CRIMENES DEL MUSEO DE CERA

VINCENT PRICE FRANK LOVEJOY
PHYLLIS KIRK CAROLYN JONES PAUL PICERNI

DIRECTOR ANDRE DE TOTH
WARNERCOLOR®

COMPLETARA EL PROGRAMA, EL ESTRENO DE LA EXTRAORDINARIA PELICULA EN CINEMASCOPE Y TECHNICOLOR

LOS BUITRES

Protagonizada por Stewart Granger, Pierre Brice y Elke Sommer

VERDI

TE - BAILE VERDI. 32
HOY, noche y MAÑANA, tarde
GRAN ORQ. VERDI
con Juan Carlos

PALACIO BALAÑA

BOSQUE

REGIO PALACE

(Refrigeración Carrier)

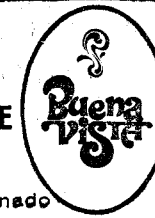
PROXIMO LUNES, POR LA TARDE
¡IMPRESIONANTE ESTRENO!
SOBRE LAS NUBES... EN TIERRA FIRME... SU MANO PERMANECIA
ENGARFIADA EN LA CULATA DE SU METRALLETA DISPUESTO
A MATAR



EL AMANTE DE LA MUERTE

Guion HOWARD KOCH Basado en una novela de JOHN HERSEY
Productor ARTHUR HORN BLOW, Jr. Director PHILIP LEACOCK
Una producción: ARTHUR HORN BLOW DISTRIBUIDA POR UNIVERSAL FILMS

¡Era un luchador... cualquier acción le atraía... tanto si era de amor, como de guerra!



RESTAURANTE

SNACK

Salones especiales para:
BODAS - BANQUETES
FIESTAS FAMILIARES
ALMUERZOS DE NEGOCIOS

cocina de primerísima calidad

Aire Acondicionado

Ronda S. Antonio, 84 - Tel. 231.59.01