

MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

TEATRO GRIEGO

Las actuaciones del «Ballet» de Barcelona

La segunda parte del programa de los Festivales de Verano, organizados de mutuo acuerdo por el Ayuntamiento y el Ministerio de Información y Turismo, terminaron, en el Teatro Griego de Montjuich, con una magnífica representación a cargo del «Ballet de Barcelona-Esbart Verdaguer», excelente agrupación musical y coreográfica que cuenta por éxitos sus representaciones y que ha realizado recientemente una amplia gira por el extranjero verdaderamente triunfal.

Asistió mucho público, anheloso de aplaudir a esta ejemplar institución artística que tanto honra a la ciudad.

Integraban el programa los ballets «Procesión de Vergés», «Boda en Mallorca», «Danzas andorranas y pirenaicas», «El boiero de Torrente», «La farándola provenzal», «Catalonia», «Danza galana» y «Contrapás nuevo».

Todos estos números integraban la primera parte del espectáculo, que resultó muy variada y brillante.

La segunda parte del programa estaba integrada por los ballets de larga duración «La Rambla» y «L'Envalat», según un argumento de Juan Valls.

Esta parte del espectáculo, que ya fue presentada en el Ciclo de Teatro Latino de hace un par de años, es de una fastuosidad y de una gracia multicolor, llena de seducciones. Al propio tiempo tiene un profundo sentido barcelonés, de una Barcelona antigua y nostálgica, cuya evocación despierta siempre en nuestro espíritu inefables emociones.

La dirección de Salvador Mel-lo fue todo lo inteligente, sensible y escrupulosa que acostumbra. Con un certero sentido del ritmo y de la plática consiguió dar a todo el espectáculo un sorprendente encanto, pero más espectacular y fastuoso en la segunda parte, que si bien es menos variada, tiene un mayor aliento coreográfico.

La representación fue un gran éxito, que se subrayó por continuas y fervorosas ovaciones.

La representación del lunes por la noche tuvo que ser suspendida por causa de la lluvia. En el momento de comenzar cayó un pequeño aguacero, harto fugitivo, pero que tuvo la inoportunidad de caer en el momento preciso para que el espectáculo tuviera que ser suspendido. — A. M. T.

EL XII CERTAMEN

DE POLIFONIA Y HABANERAS

El primer premio a un coro de Irún

Torreveja (Alicante). — Ha sido clausurado anoche el XII Certamen Nacional de Polifonía y Habaneras, organizado por Festivales de España, con la colaboración del Ayuntamiento de Torreveja.

El primer premio de polifonía, dotado con 100.000 pesetas, ha sido concedido a «Coro Ametsa», de Irún. El segundo, de 60.000 pesetas, a coro «Stella Mari», de San Sebastián. El tercero, de 30.000 pesetas, a la sección lírica y polifónica «Miguel Fletas», de Zaragoza.

En habaneras, el primer premio fue otorgado al grupo coral «Alfombras Imperiales», de Creyillente. Este premio estaba dotado con 75.000 pesetas. Segundo premio, de 35.000 pesetas, a coro de «Nuestra Señora de las Nieves», de Balces (Navarra). Tercero, de 20.000 pesetas a «Coral Estellessa», de Estella (Navarra). Una mención honorífica para la «Real Coral Zamorana».

Composición. — El premio de composición en polifonía, a la obra «Dos Villancicos», música de Antón García Abril y letra de Gil Vicente. Estaba dotado con 25.000 pesetas por el Ministerio de Información y Turismo y 10.000 más del Ayuntamiento de Torreveja. En habaneras inéditas, fue premiada la composición titulada «Senda perdida», música de José L. Rivera, letra de Sabino A. Picón. Estaba dotado con 30.000 pesetas por la Sociedad General de Autores de España.

Presidía el jurado el señor Parada de la Puente y han sido vocales don Salvador Ruiz de Luna y don Jesús Romo Raventós. — Cifra.

«La Biblia»: Un coloso de la cinematografía italiana

Distribuidores y exhibidores llegados de los cinco continentes han podido ver en Roma, en una sesión especial, el film de Dino Laurentis «La Biblia», cuyo montaje ha terminado. En esta convocatoria extraordinaria estaban representadas cuarenta naciones, donde la película se estrenará simultáneamente el próximo otoño, tras una grandiosa campaña publicitaria, de la cual se ha encargado la productora hollywoodiense de Darryl Zanuck. Esta primera proyección de «La Biblia» tuvo lugar en el corazón de la ciudad, a dos pasos del Vaticano, concretamente en Castel Sant'Angelo, cuya histórica mole aparecía iluminada por fuera y por dentro con poderosos reflectores, mientras sus almenas, consteladas de antorchas, contribuían a completar una sugestiva atmósfera escenográfica. En el portalón de acceso al castillo y en los puentecillos tendidos entre los muros montaban guardia de honor comparsas uniformados como la Guardia Suiza del Papa.

Este film tiene una duración que se acerca a las tres horas. Lo ha dirigido John Huston y ha requerido casi dos años de trabajo. Se trata de lo que se ha prodigado en calificar de «superproducción», en la que han intervenido grandes figuras del cine, más de 200.000 comparsas, una estructura escenográfica muy compleja y el empleo de recursos excepcionales: cerca de 4.000 caballos, y otros animales (fieras procedentes del jardín zoológico de Roma) para la reproducción de las secuencias relativas al Arca de Noé. El coste total de la película se eleva a unos once mil millones de pesetas.

BOLIVIA PRODUCE SU SEGUNDA PELICULA

Se titula «Ukamau», que es un vocablo indígena

La Paz. — «Ukamau», voz aimara equivalente a la expresión afirmativa castellana de «¡sí!», es el título de la segunda película boliviana, producida después de cuarenta y seis años de la primera.

Film estrenado en función de gala, con asistencia de los miembros del Gobierno, el Cuerpo diplomático y la Prensa mereció comentarios unánimes halagadores, generalmente con superlativos que pretenden hacer en ella una obra maestra en el género.

Se trata, en realidad, del primer esfuerzo boliviano serio para hacer cine, ya que el primero —«Watshuara»— no pasó de un documental.

Congreso de cine «independiente» en Lausana

El congreso «independiente» de cine internacional se celebrará en Lausana del 1 al 8 de septiembre próximo, según se anuncia hoy en París. Se trata del sexto congreso que organiza la revista suiza «Premier Plan» en colaboración con la cinemateca helvética y debutará con la proyección de «Carmen Jones», de Otto Preminger, película prohibida en Francia. Se proyectarán durante la semana que durará el certamen más de cuarenta películas «raras o poco conocidas que merecen un buen lugar en la historia del cine mundial».

Versión cinematográfica de «Berenice»

París. — Pierre Alain Jolivet dirige para el cine una versión de la tragedia de Racine «Berenice». Sus protagonistas son José Destoop y Anna Gael (Berenice) y los actores Bernard Verlay y Jean Lescot.

La acción se desarrollará en la isla de San Luis, el palacio de la UNESCO y el palacio de la Defensa, en París, y la época se traslada a nuestros días. — Cifra.

FIGURAS DEL CINE

Nuria Torray

Nuria Torray nació en Barcelona. Su verdadero nombre es Nuria Torra Ripandí, y comenzó su carrera artística actuando en el Teatro Español Universitario. Pronto reveló extraordinarias condiciones de actriz y pasó al teatro profesional. Ha actuado en importantes compañías, dirigidas por José Tamayo, Ana Mariscal, Alberto Closas y Enrique Diosdado. En el teatro se destacó en «Antigona», «La caída de Orfeo», «Patata», «La rosa tatuada», «Vuelve, pequeña Sheba», «Irma la dulce» y algunas obras de teatro clásico.

Debutó en el cine con la película «Aquí están las vicetiples», dirigida por Ramón Fernández. Ha interpretado unas doce o catorce películas, entre las cuales «Una jaula no tiene secretos», «Dar la cara», «La becerrada», «Accidente 703», «Bueno para nada», «El hombre de la diligencia», «El señor de La Salle» y «Diálogos de la paz». Con esta película ganó el premio a la mejor interpretación femenina en el Festival del Mar de Plata de 1965.

Actualmente interviene activamente en los programas de Televisión Española. Ha interpretado obras tan importantes como «Fedra», «La posadera», «Ondine», «Antigona», etcétera.

Es una fervorosa lectora. Le gustan todos los géneros literarios, pero más señaladamente aquellos que tienen un cierto mensaje filosófico. También es muy aficionada a la música.

Aportación de España al Festival Internacional de Cine Industrial

Madrid. — El próximo mes de septiembre se celebrará en Venecia, entre los días 13 y 18 el VII Festival Internacional de Cine Industrial, en el que toman parte veinte países, con un total de ciento veinticinco películas.

España presentará, a través de la Organización Sindical, los documentales premiados en el VI Festival Nacional, celebrado en Valencia el pasado mes de mayo. Estos documentales son los siguientes: «Brindis al mundo», sobre los vinos de Jerez, «Porcelanas hoy», acerca de las obras en porcelana de Liadro; «Vivir un sueño», sobre la residencia infantil de Villarcayo; «Fraguas de cristal», sobre las manufacturas españolas de vidrio y «Esto es standard», que hace referencia a medios de comunicación.

La delegación española que asistirá a dicho festival estará integrada por los señores de la Cueva, Fernández Manrosa y Santaló, representantes de la Organización Sindical, y el señor García Viñolas, director de No-Do.



TEATRO Candilejas

HOY, TARDE Y NOCHE
VUELVE A BARCELONA
¡POR QUINCE UNICOS DIAS!

EL MILLOR DEPENDENT DEL MON
de
F. Lorenzo Gacía

la gran creación de
FRANCISCO VALS

AYUNTAMIENTO DE BARCELONA

JUVENTUDES MUSICALES

SERENATAS EN EL BARRIO GOTICO

ANNA RICCI (mezzo-soprano)
ANGEL SOLER (clavicémbalo)

Madrigales franceses y españoles (S. XV-XVII)

Patio del Antiguo Hospital de la Sta. Cruz

Hoy, miércoles, 17 de agosto, a las 22:30

Localidades en las taquillas de la Plaza Cataluña

Knut Hamsun, premio Nobel de Literatura, se inspiró en la leyenda mitológica del dios Pan, que ahuyentaba a los hombres y enamoraba a las mujeres



Ahora, el cine sueco adapta el relato de Hamsun para realizar «EL CORTO VERANO», que dirige Bjarne Bennig Hamsen, en una adaptación genial y actualizada. ALEXANDRA le ofrecerá este mágico estreno el próximo VIERNES, NOCHE

COMEDIA 2: SEMANA DE GRAN EXITO

REFRIGERADO

¡MUJERES PELIGROSAS COMO SERPIENTES Y HOMBRES PARA LOS QUE MATAR ERA UN PLACER, CONTRA COPLAN!

ORDEN: FX18 DEBE MORIR



EASTMANCOLOR
CINEMASCOPE

KEN CLARK · MARGIT KOCSIS · AMEDEE DOMENECH

DIRECTOR: MAURICE CLOCHE

¡ACCION! ¡ACCION! ¡ACCION!

EN LOS EMOCIONANTES ESCENARIOS DE
Daytona - Darlington - Atlanta - Charlotte
... ¡HACIA LA VICTORIA O HACIA LA MUERTE!

¡PELIGRO... LINEA 7000!



JAMES CAAN · LAURA DEVON · GAIL HIRE · CHARLENE HOLT · JOHN CRAWFORD · MAMANDA HILL · JAMES WARD · NORMAN ALDEN

Producción y dirección: HOWARD HAWKS

Edición: GEORGE KIRGO

Montaje: NELSON RIDDLE

TECHNICOLOR

SELECCIONADA PARA LA PROXIMA INAUGURACION DE LA TEMPORADA

FANTASIO