

# MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

ASTORIA - CRISTINA

## «RECUERDA»

Director: Arthur Hitchcock. — Principales intérpretes: Ingrid Bergman y Gregory Peck

«Recuerda» es una de las películas que dieron mayor fama a Arthur Hitchcock, su ilustre realizador. Este dio forma y sentido a esta creación cinematográfica en un momento de plenitud creadora y empleó como principales intérpretes del film a dos artistas que se hallaban también en su momento más radiante. Sobre todo Ingrid Bergman, estaba auténticamente en su maravilloso cénit estelar. Pocas actrices hubieran alcanzado tan serenas, pero elocuentes, cimas de expresión como la gran actriz sueca consigue en «Recuerda». Sólo por verla a ella vale la pena visionar de nuevo esta película que en su tiempo produjo una impresión admirativa bien justificada. Sin embargo, el tiempo no pasa nunca —o casi nunca— en balde sobre las películas. Muchos de los aspectos artísticos y argumentales de este gran film del mago de Hollywood se resienten del paso y el peso de los años. Su intriga argumental, basada en un curioso caso de psiquiatría que se resuelve gracias a las teorías interpretativas de Freud, es poco convincente y la realización cae constantemente en el defecto de ser una casi ininterrumpida serie de diálogos que a fuerza de ser obsesivos y repetidos terminan por hacerse soporíferos. Lo que no opta para que muchos incondicionales de Hitchcock continúen considerando «Recuerda» como una de sus obras maestras, si no la mejor.

Cuenta el film con algunas secuencias que en su tiempo eran evidentes audacias artísticas, como la evocación de algunos sueños, parte en cuya escenografía intervino Salvador Dalí, y que realmente tienen una indudable originalidad.

En lo que la obra no ha perdido nada y contribuye a convertirla realmente en antológica, es en las excelencias de la interpretación, realmente extraordinaria por parte de sus dos principales figuras. La Bergman, como ya hemos dicho, está literalmente genial. Su «partenaire» Gregory Peck, con veintidós años menos que ahora, resultaba un actor apuesto y expresivo, de una gran vibración emotiva, pero notoriamente por debajo de la intérprete femenina. Con todo, es una de las más notables creaciones del gran actor de Hollywood. — A. MARTINEZ TOMAS.

Hoy, en el Teatro Barcelona, Lili

## Murati con el estreno de «Niebla en el bigote», de Jorge Llopis

Esta noche, en el Teatro Barcelona, se presenta un par de artistas muy estimados del público barcelonés, ante el que actuaron juntos muchas temporadas.

Se trata de la exquisita actriz Lili Murati y del primer actor Paco Muñoz, que ofrecen el estreno de «Niebla en el bigote», del autor Jorge Llopis, que asistirá a tal acontecimiento. La comedia tiene un enredo muy divertido con una mezcla de «suspense» policíaco, que sin duda prenderá inmediatamente del público. Junto a Lili Murati y Paco Muñoz, figuran en el reparto Carlos Lucena, Consuelo de Nieva, Julián Pérez Avila, María Moreno, Jesús Díez, Vidal Antón, Encarna Chimen y María Carrizo. La obra será dirigida por Jorge Grabulosa.

EN EL TEATRO GRIEGO DE MONTJUICH

## LAS REPRESENTACIONES DEL BALLET DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Por iniciativa del Ayuntamiento se han organizado, en el Teatro Griego, cinco representaciones del conjunto coreográfico del Gran Teatro del Liceo, convertido no hace mucho en compañía estable que presenta en diversos puntos de España espectáculos de «ballet» clásico y español. El debut de esta formación numerosa y bien preparada a la que se han incorporado algunos buenos artistas extranjeros fue muy bien recibida en el Teatro Griego, recinto que, si no es el ideal para un espectáculo de sus características —ya que la escenografía difícilmente puede resolverse adecuadamente y la acústica nunca llega a ser del todo aceptable— resulta muy propio, y acaso el único, para llevar a cabo una manifestación artística al aire libre en estas caniculares noches de verano barcelonesas. El hecho es que el público llenó totalmente el semicírculo abierto frente al umbroso escenario natural del Teatro Griego y que aplaudió muy cordialmente el espectáculo que se le ofreció la primera noche. No tuvimos ocasión de asistir a la segunda representación del domingo, pero imaginamos que el éxito debió ser semejante. El Ballet del Gran Teatro del Liceo presenta tres programas, nutridos por realizaciones de una cierta dimensión: «Tapices de Goya», con música de Granados y Albéniz; «Gaviotas», del maestro Altisent y «El Amor Brujo», de Falla, junto con variaciones, «pasos a dos» y solos de repertorio clásico, de carácter y de tipo netamente español. Entre ellos destacan «La noche de Walpurgis», de «Faust» de Gounod; el «Venusberg», de «Tannhäuser» de Wagner; la «Danza de las Horas» de «La Gioconda» de Poncielli y números suel-

tos ideados a base de la música de Tchaikowsky, Sarasate, Morera, Jiménez, Bretón, Chueca, Lortzing, Minkus y Auber. Estos «ballets» se combinan en los tres programas aludidos y forman la base de las representaciones que faltan, anunciadas para hoy martes, mañana miércoles y pasado mañana jueves.

La cita de estos títulos y autores explica la intención y orientación de la compañía. Los «ballets» completos han nacido en el escenario del Liceo y algunos pasos a dos los aficionados a la danza los conocen también de sobras por haberlos visto interpretados por diversos artistas. En cuanto a obras no hubo, pues, sorpresas en el Teatro Griego, pero en cambio algunos aspectos de las interpretaciones dieron lugar al mantenimiento del interés entre los espectadores. Diremos enseguida que volvimos a admirar las excelencias en cuanto a equilibrio, agilidad y bella escuela de Aurora Pons, la brillante técnica de Paco de Alba —primer bailarín procedente de la compañía de Pilar López—, la disciplina y buena preparación de Asunción Aguadé, Cristina Guinjoán, Elizabeth Bonet y Emilio Gutiérrez y las oportunas intervenciones de un cuerpo de baile preparado con considerable rigor. Volvimos también a apreciar la inteligente dirección del maestro Juan Magriá perceptible en sus coreografías y en la orientación dada siempre a todos los intérpretes. Ayudó a la prestancia del espectáculo la orquesta de nuestro primer teatro dirigida por el maestro Adrián Sardó, especialista en los acompañamientos sinfónicos de «ballet».

En el primer programa, estos elementos participaron en «La Noche de Walpurgis», que fue la nota clásica más destacada en «Policromía del Siglo XVIII», ballet goyesco, y en «El Amor Brujo», que cerraba la velada. Fue también aplaudida la escena del «Venusberg», de Wagner, y en los números de carácter español, varias realizaciones con música de Granados, Albéniz, Alfonso y Sarasate. El célebre Zapateado del compositor navarro fue bailado con auténtico virtuosismo por Paco de Alba.

Para los exigentes de la danza clásica, los momentos mejores de la velada fueron los dos «pasos a dos» clásicos. El primero, el conocido «Cisne Negro» tuvo por protagonistas a dos artistas invitados; Monique Janotta y Jean Sidkine, este último hermano de Serge Golovine, tan famoso en la compañía del Marqués de Cuevas. Monique Janotta hizo una delicada creación de su parte, con elegancia, soltura y temple de auténtica bailarina clásica. Sean Sidkine demostró también ser un bailarín de clase y formación académica.

Otro «paso a dos», el de «Don Quijote» reveló otro hermano de Golovine; Georges Gavilov, artista de admirable técnica, y permitió que aplaudiéramos la pureza y seguridad de las vueltas y los arabescos rítmicos de Aurora Pons.

En conjunto, el «Ballet del Gran Teatro del Liceo», sin moverse de la tradición y sin apartarse de un repertorio corriente ha logrado conquistarse la atención de un público que, como se ha demostrado, siente por el espectáculo coreográfico una indeclinable predilección. — M.

**LO MAS COMICO**  
DEL  
**MUNDO DE LOS AGENTES SECRETOS**

HELLMUT LANGE  
BARBARA LASS  
WOLFGANG NEUSS  
HEIDELINDE WEIS

**006 CONTRA LOS PEPITAS**

Director MICHAEL PELEGRAN  
EASTMANCOLOR FRANCISCO

**Los proyectos de Luis G. Berlanga**

Berlanga, junto con Bardem y Buñuel, es el cineasta español más conocido en el extranjero. Sus películas han sido proyectadas y aplaudidas en toda Europa y en el continente americano. Pero la filmografía de Berlanga es más bien corta, quizás debido a que sus proyectos no encuentran siempre el apoyo económico necesario. En unas recientes declaraciones al periodista francés Pierre Montaigne, Berlanga ha expuesto otros tres proyectos, los más próximos a realizarse. El primero se llevaría a cabo en Méjico y el guión —del cual es autor— trata de la inseminación artificial, lo que —según el mismo Berlanga— puede resultar de extrema actualidad ya que la Iglesia está estudiando los problemas del control de la natalidad. El film comprendería tres «sketchs» y en él veríamos, paso a paso, al niño considerado como una catástrofe, como un juguete y, finalmente, asistiríamos a la renuncia del hombre a su papel de padre. El segundo proyecto sería producido en España. Se trata de otro film de tres «sketchs» basados en la pieza teatral «Los pecados conyugales», comedia en la que tres maridos hacen lo imposible para asesinar a sus esposas. El tercer proyecto quizás será una película con Sara Montiel, filmada en Checoslovaquia y, por último, existe la posibilidad de que trate cinematográficamente y mediante el prisma de su humor satírico el incidente de Palomares. Si cualquiera de estos proyectos deja de ser un castillo en el aire para convertirse en realidad, la película que dirigiese Berlanga sería, cronológicamente, la que sucedería a «El verdugo».

**TOROS**  
**MONUMENTAL**  
Mañana, 7 de julio. Tarde, a las 6  
**¡GRAN CORRIDA DE TOROS!**  
6 toros de don Francisco  
Escudero de Cortos, 6  
**HERNANDO AMADOR**  
**«EL MONAGUILLO»**

**TEATRO BARCELONA**  
HOY, NOCHE, A LAS 10.45  
JORGE GRABULOSA presenta  
**LILI MURATI**  
**PACO MUÑOZ**  
**CARLOS LUCENA**  
**CONSUELO DE NIEVA**  
en el ESTRENO de  
**NIEBLA EN EL BIGOTE**  
de JORGE LLOPIS  
(con asistencia del autor)  
Dirección:  
**JORGE GRABULOSA**

**AYUNTAMIENTO DE BARCELONA**  
**«TEATRO GRIEGO» DE MONTJUICH**  
Hoy, miércoles; 10.45 noche  
**BALLET DEL GRAN TEATRO DEL LICEO**  
**PROGRAMA**

I	La noche de Walpurgis	Ch. Gounod
	El cisne negro	P. Tchaikowski
	Policromía del siglo XVIII (Tapices de Goya)	Albéniz, Granados y Alfonso
II	Venusberg (de la ópera «Tannhäuser»)	R. Wagner
	Zapateado (solo)	P. Sarasate
	Don Quijote (paso a dos)	A. Minkus
	El amor brujo	M. de Falla

Por toda la Compañía, con la colaboración de los dos primeros bailarines de la Ópera de Ginebra

Localidades y autobuses en la forma acostumbrada

**VALLE DE NURIA**  
2.000 m. altitud, a 130 Km. de Barcelona  
Temperatura 19 grados  
Paseos en barca y pesca de truchas en el Lago - Excursiones con guía y caballerías - Visitas Via Crucis, Cueva de San Gil  
Hotel de 1.ª  
Pensiones económicas  
EL CREMALLERA RIBAS-NURIA durante toda la temporada de verano tiene establecido el siguiente horario en días laborables:  
Salida de Ribas: A las 9, 11, 17'15 y 20'15  
Salida de Nuria: A las 7'30, 10'15 y 13'20  
Informes: Paseo de Gracia, núm. 26, 3.ª - Tel. 222-52-29

**¡MAÑANA! ¡Gran acontecimiento!**  
**¡MAS GRANDIOSO QUE NUNCA!**  
MORRIS CHALFEN presenta  
**HOLIDAY ON ICE 66**  
EL ESPECTACULO SOBRE HIELO MAS FABULOSO DEL MUNDO!  
¡Las maximas estrellas del patinaje lo darán todo con toda la comedia!

**COMPLETAMENTE NUEVO!**

A PARTIR **7 JULIO** EN **PLAZA DE TOROS ARENAS**  
**SOLO 12 UNICAS NOCHES**  
**A LAS 10,45**  
Despacho anticipado de localidades en las TAQUILLAS de la PLAZA DE TOROS y las OFICIALES de la Plaza de Cataluña-Metro Transversal

una exclusiva PEDRO BALARA.