

¡¡ Tercera semana !! en
FANTASIO
— Refrigerado —
y a partir de mañana
conjuntamente con
PARIS
— Refrigerado —

La película que hoy
nadie podría superar

HUMPHREY BOGART **INGRID BERGMAN**



CASABLANCA



PAUL HENREID **GLAUDE RAINS**
SYDNEY GREENSTREET **PETER LORRE**
UNA PRODUCCION **HAL B. WALLIS**
DIRIGIDA POR **MICHAEL CURTIZ**

Además, en **PARIS**,
la más intencionada sátira de
BILLY WILDER

UNO, DOS, TRES

James Cagney-Horst Buchholz
Pamela Tiffin
(Autorizado mayores de 18 años)

¡COMPLETAMENTE NUEVO! **¡MAS ALEGRE!** **¡MAS ESPECTACULAR!**
¡FASTUOSO COMO NUNCA!

MORRIS CHALFEN presenta
HOLIDAY ON ICE 66

a partir del
7 JULIO
Solo 12
unicas noches
en
plaza de
TOROS
ARENAS
una exclusiva
PEDRO BALANA

EL XVI FESTIVAL CINEMATOGRAFICO DE BERLIN

Un discutido film de Jean Luc Godard y una muestra del «cinema novo» del Brasil

Berlin, 2. (Servicio especial de LA VANGUARDIA.) — La lluvia y los tonos grises dominan hasta el momento la actualidad del festival. Algunos films de nacionalidades poco cinematográficas sobrecargan la lista de proyecciones y obligan a perder un tiempo que sería más útil dedicar al «Mercado del Film», por ejemplo. Hasta el momento el público y la crítica se manifiestan de acuerdo sobre el film de Saura. Es una obra que se ha tomado completamente en serio y en principio está «colocada» para el futuro «palmarés». En contraste, el film de Godard «Masculin, femenino», ha levantado discusión y polémica.

Godard, según manifestaciones personales, ha querido retornar a los principios de su cine, a la pureza inicial de su «A bout de souffle». «Pierrot le foux» y el éxito clamoroso que ha obtenido le han puesto, dice, a un paso del film industrial y profesional. Quiere, por tanto, volver a su línea, casi amateur, de su primer film con «Bebels». «Hasta qué punto ha conseguido lo propuesto? «Masculin femenino» se anunciaba como el film de «la juventud y el sexo en la Francia de hoy». Godard utiliza el sistema de la encuesta trucada, basada en planos interrogatorios larguísimo, en la banda de los cuales se insertan citas de Boileau y Sade. El método de Godard hace pensar que ha querido pulsar la situación general de un medio y de un sector humano. Luego Godard nos afirma, que esto es trabajo de sociólogo, que a él le toca indagar y explicar la vida de sus tres personajes, de nadie más. De aquí que se produzca un desequilibrio total entre la narrativa empleada y lo que consigue con ella. Resulta un film falso, acaso pretendidamente deshonesto.

Godard, en la rueda de prensa, se ha defendido bravamente de algunas acusaciones y críticas. Se le ha preguntado si él era socialista, dado que este era el film más marxista, realizado hasta la fecha. Godard ha sonreído y ha manifestado que él, su mundo, su cine estaban por encima de conceptos tan vulgares, como socialismo, fascismo, Vietnam, etc. Para él todo ello son palabras que tuvieron sentido hace tiempo, pero que lo han perdido. Lo importante es la extraordinaria precisión en los tipos, en los personajes de sus films. Su cine, dijo con aplomo, es el único cine con-

creto que se hace hoy. El resto, desde el cine francés en general, hasta las series de «James Bonds», es cine abstracto.

Este cúmulo de afirmaciones no impidió que en la respuesta siguiente se contradijese en casi todos los puntos, plegándose a los ataques de una parte de los críticos. La rueda «Godard» ha sido uno de los actos más concurridos del festival.

Brasil ha presentado a concurso un film de Joaquim Pedro de Andrade: «O padre e a moça». Una gran decepción. Estamos de lleno metidos en la retrospectiva del «cinema novo» brasileño, y Andrade pertenece a él. En cambio su film parece tener muy poca relación con la obra de Pereira Dos Santos, G. Rocha o César Saraceni. «O padre e a moça» es un film esteticista de corte folletinesco, sin apenas calidad en la factura, y que nos recuerda con insistencia el peor cine de Emilio Fernández, mucho más que los vigorosos relatos del «sertão» y «os cangaceiros» que estamos viendo estos días.

Esta muestra del «cinema novo», es de un interés positivo. Reúne diversas obras producidas desde el año 1955 hasta hoy. Hemos visto ya el film origen de todo el movimiento. Se trata de «Rio quarenta graus», de Pereira Dos Santos. Es una obra que refleja una gran influencia del cine italiano, especialmente de Zavattini. Cabalga entre el documental y el cuadro de costumbres, con algún punto de demagogia y de latiguello. Así y todo nos pareció un film muy importante. Un tipo de cine extraordinariamente conveniente para cimentar sobre él una cinematografía sana.

De Paulo César Saraceni, su «Porto das caixas», tiene asimismo un valor notable. Esta vez el film nos recuerda la gran época del cine naturalista francés. Un cine naturalista de tintas desgarradas y con el tono literario de Carné o Duvivier, notablemente rebajado. Acaso este cine hecho con mucho retraso y desde el punto de vista del crítico europeo, se limite a una función mimética, casi plagiaria. Yo creo que es precisamente a través de estas obras, que Brasil, está muy próximo a tener una cinematografía interesante y válida.

El Festival, hasta el momento, es muy pobre en estrellas. La presencia de todos los directores de los films, acrecienta el interés de la crítica y prensa especializada, pero disminuye el de gran público.

Alemania presentará una obra esperada con mucho interés. Es un film de Peter Schamoni, hermano del realizador de «Esa», película, que con «El joven Torless», parece constituir una esperanza sólida para la cinematografía alemana. Aparte del film alemán, el film de Polanski, el de Sidney Lumet y la película de Stajit Ray, son los que de momento llaman más la atención. De todos modos cabe esperar algunas sorpresas.

Berlin vive un interesante momento cinematográfico. Al margen de las proyecciones del Zoo Palast, de la retrospectiva en el «Atelier um Zoo», y de la informativa en el City Palast, multitud de cines comerciales y de estudio programan films de interés. Es posible ver desde «The Knacks» hasta «Los amores de una rubia» o «La femme mariée», concentrados en un centenar de metros de la Kurfürstendamm. Es obligado seleccionar, apresurarse y saber renunciar a tiempo cuando una obra no es demasiado conseguida. — Pedro PAGES.

BAHIA
Ozinetas, 31 SANS T. 243 11 57
FANTASTICA SALA de BAILE FAMILIAR
HOY, de 8:30 tarde a 10 de la noche
SELECTOS BAILES
Gran Orq. CALIFORNIA

EL TEATRO POPULAR AMATEUR
El Teatro Popular Amateur, que ha comenzado ya a organizar su próxima temporada 1966-67, ha hecho un llamamiento a todos los jóvenes y actrices aficionados que deseen ingresar en sus filas para que se pongan cuanto antes en contacto con sus organizadores. Al efecto, pueden llamar al Tel. 226-75-81, de una a tres de la tarde.

AYUNTAMIENTO DE BARCELONA
«TEATRO GRIEGO» DE MONTJUICH
Hoy, domingo. 10.45 noche
FUNCION DEDICADA A LA MARINA ESPAÑOLA CON MOTIVO DE LA I SEMANA NAVAL EN BARCELONA
Actuación del
BALLET DEL GRAN TEATRO DEL LICEO
Estrellas:
AURORA PONS
GEORGES GOVILOV **PAGO DE ALBA**
Para ballet clásico Para ballet español
Con la colaboración especial de
JEAN SIDKINE y MONIQUE JANOTTA
Primeros bailarines de la Opera de Ginebra
Maestro de baile y dirección coreográfica:
JUAN MAGRIÑA
ORQUESTA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO
Dirección: **ADRIAN SARDO**
Localidades y autobuses en la forma acostumbrada
MAÑANA, LUNES, NO HABRA FUNCION POR DESCANSO DE LA COMPANIA

CAPITO! **MAÑANA UN ESPECTACULO SIN LIMITACION DE EMOCIONES**

GORDON SCOTT
EL HEROE DEL OESTE
"BUFFALO BILL"

TECHNICOLOR - TECHNISCOPE
CATHERINE RIBERO - JAN HENRIKSEN - HANS VON BORSOWY
SIGEBORG SCHUENER - MERZO ELLIS - J. W. FORDSON
LA EPOPEYA DEL OESTE EN TODA SU GRANDEZA!

LESLE HAWARD MERLE OBERON RAYMOND MASSEY
DIRECTOR: HAROLD YOUNG
LA PIMPINELA ESCARLATA

DE UNA DE LAS GRANDES NOVELAS DE LA LITERATURA MUNDIAL SURGE UNA PELICULA DE AVENTURAS DE UNA CALIDAD EXCEPCIONAL
(AUTORIZADAS PARA TODOS LOS PUBLICOS)

PISCINAS Y DEPORTES
Hoy, tarde
Selectos bailes con la actuación del idolo de la canción melódica
JOSE GUARDIOLA
y su extraordinario conjunto con el gran pianista
ANTONIO VILAS
además
GRAN ORQ. NIAGARA

cine petit pelayo
2.ª SEMANA TRIUNFAL
Continua desde las 11 mañana
¡LA PANTALLA SE ESTREMECE AL GRITO DE: CAZAD AL HOMBRE BLANCO!

CORNEL WILDE
KEN GAMPU - GERT VAN DEN BERG
TECHNICOLOR PANAVISION - GORNEL WILDE - GUNTJONSON - DON PETER
Además, el sensacional film de intriga
J U D E X
(Autorizado mayores de 18 años)
Regrigeración CARRIER