

# MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

EN EL GRAN TEATRO DEL LICEO

## La música sinfónica y lírica de Enrique Morera en una función de homenaje al compositor

Siempre hemos creído que la música más representativa de Enrique Morera son sus aptitudes corales y sardanísticas, aquellas que el maestro consideraba secundarias en su producción y que, sin embargo, le dieron —y seguirán proporcionando al nombre de su autor— una inmensa popularidad. No creo que sea faltar a su entrañable memoria ni minimizarle el considerar que títulos como «La sardana de les monges», «Les fulles seques», «Empordà i Rosselló» o muchas de sus glosas de canciones populares son valores absolutos de nuestro arte genuino, incorporados a la intimidad de nuestros sentimientos y a la historia cultural catalana como aportación musical a una de sus más fecundas etapas que a uno de sus protagonistas: Guimerà, Ignasi Iglesias, Maragall, Rusiñol o Gaudí.

Es innegable, pero, que su obra sinfónica y para el teatro, una selección de la cual se ha dado en el Liceo, refleja también con extraordinaria vivencia la personalidad del músico, el centenario de cuyo nacimiento ha sido conmemorado en esta representación que comprende varios fragmentos sinfónicos, algunas glosas reunidas para formar el «ballet» «Festa Major» y la ópera en un acto «Tassarba», basada en un libreto del escritor costumbrista de los «calós», Julio Vallmitjana. En estas obras, diversas en su intención pero con una curiosa unidad de estilo, se evidencia invariablemente la ideología del compositor. Morera fue el hombre y el artista de la sinceridad y la espontaneidad. Toda su música nos lo recuerda y perfila todos los trazos sobresalientes de su silueta y las aristas o las volutas de su temperamento. Morera —¿quién de los que lo conocimos no lo recuerda?— era la personificación del vigor y la gallardía. Vehemente, explosivo, irascible, eternamente irritado con todo el mundo (menos con sus discípulos, que defendía apasionadamente), amagaba no obstante una integridad de sentimientos, una bondad noble hasta los límites de un candor que le trajo muchos disgustos, estimulantes de su constante rebeldía. Había conseguido éxitos meteóricos con gran número de dramas y leyendas líricas que en el Teatro Tivoli, por iniciativa de los «Espectacles Graner», se representaron centenares de veces. Toda Cataluña cantaba y bailaba sus sardanas y todos los coros entonaban sus canciones, sus poemas, inflamados de patriotismo y sus himnos. En contraposición, sus piezas sinfónicas no se ponían al nivel de esta popularidad y sus óperas (se lo habíamos oído comentar siempre y Joaquín Pena lo recoge en tonos de queja en su biografía del maestro) ascendían difícilmente al escenario del Liceo, mal interpretadas y perdidas en ciclos dedica-

dos preferentemente al repertorio italiano que él no podía soportar. Con todo, nunca las circunstancias ni sus desengaños a los que se interfirieron los motivados por algunas incursiones en el dominio de la zarzuela, minaron su combatividad ni originaron una actitud de resentimiento. No conocía la doblez ni la amargura y seguía trabajando, luchando sin descanso ni claudicaciones, como un verdadero y arrogante idealista.

Así es su música: una mezcla de rudeza espontánea, juvenil y generosa con expresiones de una ternura y una simplicidad emocionantes. Y todo inmerso en el mundo estético que fue el suyo; el de Wagner y de «Los Maestros Cantores», que eran sus evangelios, el de los franceses de la «Schola Cantorum» en cierta medida el de los nacionalistas rusos.

El aspecto más directamente popular de la música de Morera se resume en las melodías y los ritmos que no sabemos a qué obra original corresponden, pero que han sido reunidos, y probablemente orquestados para formar el «ballet» «Festa Major», coreografiado y dado a conocer hace unos años por Juan Magriña y repuesto ahora con un estupendo decorado y figurines de nuestro admirado Pedro Pruna e interpretado, bajo la dirección musical de Adrián Sardó por el recientemente estabilizado cuerpo de baile del Liceo y sus primeras figuras —Aurora Pons destacan— entre todos— con una gracia popular y clásica, colorida con el folklore de «Ball de Bastons» y «La Moixiganga», que reproducen los Coros y Danzas de Villanueva y Geltrú.

En la parte dedicada a la música de concierto, la Orquesta Municipal, conducida con acierto y perfecta comprensión del espíritu de Morera por Rafael Ferrer, ofreció la «Danza de los Gnomos» —un vibrante scherzo, la forma con la que el compositor se sentía más identificado—, la serenidad luminosa de «Davant la Verge», una de las mejores sardanas y la más sinfónica, y, finalmente, una síntesis de la ópera «Emporium», estrenada hace cincuenta años en el Liceo.

Finalizó la velada con «Tassarba», ópera en un acto que podría muy bien ser la mejor de Morera. La partitura fluctúa entre una línea melódica en constante desarrollo y reexposición de motivos a la manera wagneriana, y una curiosa aproximación al colorido «gitano» obligado por el tema escénico más aún al que podían haber conseguido un Chabrier o un Lalo que al derivado de una verdadera asimilación de sus acentos y cadencias auténticas.

«Tassarba» fue escenificada muy dignamente. Resueltos sus problemas musicales por la batuta experta de Antonio Ros Marba, cantó el papel protagonista María del Carmen Bustamante, cuya voz y exquisita dicción no necesitan encomios. La mezzosoprano Aparic, igualmente celebrada por sus repetidas actuaciones en nuestro primer teatro, dio una intensa fuerza dramática al papel, también sobresaliente, de «Esperanza». El excelente Juan Bautista Daviu puso su voz lírica y potente al servicio de la partitura de tenor, y José Simorra, Juan Rico, Rafael Campos y Margarita Goller, nombres todos familiares a los liceístas, completaron con toda oportunidad y acierto el reparto. El coro, preparado por el maestro Botino, merece una mención particularmente elogiosa, ya que superó perfectamente las dificultades de tesitura y la complejidad de la partitura, que es muy acentuada en sus partes corales. Señalamos igualmente la buena dirección escénica de Francisco Nello y la espectacularidad de los decorados y vestuario de Fabián Puigserver.

La representación de la ópera, igual que la del «ballet» y la parte del concierto, fue subrayada por los aplausos insistentes y muy fervorosos del público. Se consiguió, pues, honrar la personalidad y la obra de Enrique Morera, el compositor de «Tassarba», de «Emporium» y también de muchas otras obras que permanecerán siempre insertas en el tesoro de la música catalana, asimilada a sus expresiones más genuinas. ¿Puede aspirar un compositor a una gloria artística mejor y más perdurable?

X. MONTSALVATGE

## Quinientas representaciones de "Las tres perfectas casadas", de Casona

En el teatro Lara, de Madrid, se ha establecido un récord. La comedia de Alejandro Casona «Las tres perfectas casadas», ha llegado a las quinientas representaciones sucesivas. Desde hace ocho meses, la obra se mantiene en el cartel con pleno éxito.

Son sus principales intérpretes, Ismael Merlo y la actriz barcelonesa Josefina Güell. La dirección escénica es de Cayetano Luca de Tena.

## Astoria Cristina

NADIE DEBE ENTRAR EN LA SALA DESPUES DE QUE FABI ENTRE EN EL BAÑO



## Una llamada a las doce

MAXIMILIAN SCHELL  
INGRID THULIN  
SAMANTHA EGGAR

\* FABI ENTRA EN EL BAÑO A LAS:  
12'35, 55'50, 8'25 y 12'15

## VENUS

Ballén. 196. Hoy tarde. TÈ-BAILE  
LOS CRATER'S  
y RAMON EVARISTO  
canta PETER

## EL PROXIMO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CANNES

Dará comienzo el día 5 y terminará el 30

Con el gran Festival de Cannes que dará comienzo el próximo día 5 y que se prolongará hasta final de mes, da comienzo el período de los certámenes cinematográficos internacionales de primera magnitud. A continuación se celebrará el Festival del Cine de San Sebastián y sucesivamente los de Berlín y Moscú, a los que sucede el de Locarno. Finalmente en los últimos días de agosto dará comienzo el de Venecia con lo que se cierra en Europa el período festivalista de carácter internacional.

Para el Festival de Cannes se ha confeccionado una lista de películas que serán proyectadas por el siguiente orden:

- «Es», de Ulrich Sachamoni. (Alemania).
  - «Las confusiones del alumno Toerless», de Volker Schlöndorff. (Alemania).
  - «Hora e vez de Augusto Matraga», de Roberto Santos. (Brasil).
  - «El hambres», de Henning Carlsson. (Dinamarca).
  - «Con el viento solano», de Mario Camus. (España).
  - «Campanadas a medianoche», de Orson Welles. (España).
  - «Un hombre llamado Adán». (Estados Unidos).
  - «The Seconds». (Estados Unidos).
  - «Doctor Jivago», de David Lean. (Estados Unidos, fuera concurso).
  - «Mademoiselle», de Tony Richardson. (Francia-Inglaterra).
  - «Alfie», de Lewis Gilbert. (Inglaterra).
  - «Modesty Blaise», de Joseph Losey. (Inglaterra).
  - «Los sin esperanza», de Miklos Jancso. (Hungría).
  - «El ejército brancalones», de Mario Monicelli. (Italia).
  - «Signor e signoris». (Italia).
  - «Uccellacci e uccellini». (Pajarracos y pajaritos). (Italia).
  - «Las cenizas», de Andrzej Wajda. (Polonia).
  - «Farsón», de Jerzy Kawalerowicz. (Polonia).
  - «Invierno en llamas». (Rumanía).
  - «La isla», de Alf Sjöberg. (Suecia).
  - «Las pipas». (Checoslovaquia).
  - «Lenin en Polonia», de Serge Youtkevitch. (URSS).
  - «Buenos días, soy yo». (URSS).
- Como película invitada se proyectará también el film «La religiosa», según la novela de Diderot. Esta película hasta el momento sólo ha sido autorizada para el festival.
- La película de Alain Resnais «La guerre est finie», que el Comité Ejecutivo del Festival no ha admitido por entender que podía ser ofensiva para España, no será proyectada dentro del marco del festival, pero su realizador la presentará en un cine de Cannes en sesión matinal.

### El Jurado del Festival

Sofía Loren ha sido nombrada miembro del jurado del festival cinematográfico de Cannes, aunque no pueda asistir a las proyecciones públicas de todas las películas.

## FORUM MUSICAL DUO STARCK

violoncelo y arpa  
presentado por el  
Instituto Alemán de Cultura  
Mañana lunes, 10'30 noche  
PALACIO DE LA MUSICA  
Despacho de localidades en la Administración del Palacio de la Música, de 5 a 8 tarde

Robert Favre Lebre, delegado general del festival, ha anunciado los miembros del jurado. Los representantes extranjeros son: Sofía Loren (Italia); July Raiman (Unión Soviética); Denis Marion (Bélgica); Vimicius de Moraes (Brasil); Richard Lester. (Gran Bretaña); Olivia de Havilland (Estados Unidos), y Tetsuro Furukari (Japón).

Olivia de Havilland y Furukari han sido designados presidentes del Jurado del Festival.

Los miembros franceses del jurado serán: Andre Maurois, Marcel Echar, Maurice Genevoix, Marcel Pagnol, Jean Giono, Armand Salacrou y Maurice Lehman.

## ¡PADRES!

Sesión especial de CINE INFANTIL para vuestros hijos a PRECIOS REDUCIDOS

HOY, TARDE A LAS 4.15

## Borrás



EASTMAN COLOR  
MARIO MORENO  
CAN-TIN-FLAS  
EN EL PADRECITO  
Autorizada para todos los públicos

**¡Alerta!**

POR FIN, JAMES BOND HA ENCONTRADO UN RIVAL DE SU TALLA! MR. SOLO (ROBERT VAUGHN)

**excelcion niza maryland balmes**

¡POR FIN, A PARTIR DE MAÑANA, TARDE, EL PRIMER REESTRENO EN BARCELONA EN EXCLUSIVA!

CUATRO CONFESIONES

PAUL NEWMAN, LAURENCE HARVEY, CLAIRE BLOOM, EDWARD G. ROBINSON

SEA USTED JUEZ DEL CRIMEN MAS ABYECTO  
Además, en EXCELSION - MARYLAND - BALMES: «DOS DE LA MAFIA» Franchi e Ingrassa. Eastmancolor  
En NIZA: «ZAFARRANCHO EN EL CASINO», Steve Mc. Queen - Paula Prentiss  
CINEMASCOPE - METROCOLOR

GRAN TEATRO DEL LICEO

Martes, día 3 de mayo 10 noche  
Presentación en España de la más sensacional Compañía Coreográfica norteamericana

HARKNESS BALLET  
de Nueva York

Singular intérprete de la más moderna coreografía sobre música de igual factura  
Programa: «SEBASTIAN» (Menotti) - «DON QUIJOTE» (Minkus) - «DAPHNIS ET CHLOE» (Ravel)  
con intervención de todos los elementos artísticos de dicha Compañía y en calidad de invitado, el bailarín estrella de la Opera de París ATTILIO LABIS

Miércoles, día 4 10 noche  
Cuatro estrenos del máximo interés  
«SARABANDE» (Couperin) - «ARIADNE» (Jolivet) - «SANTO INDI» (Chacez) - «TIEMPO INMEMORIAL» (Creston)  
En taquilla se despachan localidades para las seis primeras representaciones y en la Administración, está abierto un abono especial a este ciclo de ballet moderno con diversas combinaciones.