

INFORMACION DE BARCELONA

LA CIUDAD, DIA A DIA

RECORDACION DEL MAESTRO MORERA

Está ya articulado el programa de la espléndida velada de homenaje que se celebrará en el Liceo, el próximo día 29, para exaltar el centenario del maestro Enrique Morera, figura columnar del renacimiento musical de Cataluña. En el año 1942 nos dejó el genial artista, el hombre bondadoso y cordial, el ciudadano ejemplar, compenetrado con todos los movimientos que redundaban en auge del nivel espiritual de Barcelona. Desde entonces, su recuerdo ha ido agigantándose y la valoración técnica de su obra es cada día más encomiástica.

La fiesta que se prepara articula sabiamente las diversas facetas de su talento: por una parte, nos ofrece el ballet «Fiesta Mayor», pieza característica de la sensibilidad con que Morera captaba el pintoresquismo catalán; vienen luego unas piezas sinfónicas, acreditativas de su pericia orquestal, y, en suma, la ópera en un acto «Tassarba», testimonio de la soltura y el ímpetu con que navegaba en el pélagos de la lírica grande.

Una comisión presidida por el vizconde de Güell y compuesta por próceres figuras de la cultura barcelonesa ha montado el homenaje, que está auspiciado por nuestro gobernador civil, el Ayuntamiento, la Diputación y el delegado provincial de Información y Turismo.

EL "DIA DEL SUBNORMAL"

Grande, pavoroso, problema es el de los subnormales, de aquellos que —como se ha dicho en frase de dolorosa poesía— permanecen niños para siempre, señalados por un misterioso designio de la Providencia que les aparta del juego y la sonrisa de sus compañeros de edad y que somete a sus padres a la durísima congoja de no poder contribuir al aseguramiento de su futuro en la medida normal. No hay familia donde haya nacido un niño subnormal que —sean cuales fueren sus medios— esté libre de la angustia de meditar sobre el porvenir que aguarda a aquella criatura cuando no estén ya a su lado los seres tutelares que han asistido a su nacimiento, con ilusión y alegría, frustradas, ¡ay!, apenas se han advertido los primeros indicios de deficiencia.

Si nuestra sociedad sólo estuviese dispuesta a garantizar el desenvolvimiento de los seres capaces —y aún dista mucho de hacerlo—, no diferiría en nada de la selva virgen, donde sólo sobrevive el animal sano y expedito. No difiere esencialmente de tal resultado el convertir al subnormal en objeto de burla o de apartamiento, ni siquiera el condenarle a precisar el auxilio de la beneficencia, la cual, hasta ahora, ha demostrado no estar en medida de resolver totalmente su problema.

Para lograr este remedio absoluto del mismo se constituyó, como es notorio, entre nosotros la meritísima asociación «Aspánias», formada por los padres que han de desafiar conflicto semejante en su casa. El próximo día 26, por iniciativa de la entidad, se celebrará el «Día del Subnormal», con un programa donde resalta un coloquio convocado en el Colegio de Abogados para las siete y media de aquella tarde.

MANUSCRITOS RELEVANTES

Tal es el calificativo que merecen tres piezas que acaba de adquirir el Instituto municipal de Historia de la Ciudad, incorporándolas a su importante colección de manuscritos que, junto con las series archivísticas, guardan las huellas del pasado de Barcelona. La primera de ellas es un folio manuscrito de denso y valioso contenido titulado «Libre segon en lo qual se van continuant los successos de Catalunya, particularment de tot lo que ha succehit en Barcelona, diada per diada, comensant als 15 de agosto 1645». El volumen reseña cotidianamente tales acontecimientos hasta el año 1660, y de este modo presta servicio decisivo al conocimiento de una de las épocas más inquietas y controvertidas de nuestro pretérito. Consta en él que en su día perteneció a don Antonio de Granollachs y de Ardena, prócer figura de una estirpe barcelonesa muy esclarecida.

Los otros dos manuscritos son del siglo pasado y consisten en unos recetarios técnicos para la preparación de indianas y otros tejidos, con acompañamiento de diseños y aun de muestras de ropas, los cuales, a su vez, contribuyen a ilustrar la historia textil barcelonesa, tan rica y trascendente.

LA V GALA DE LA SEDERIA ESPAÑOLA SE CELEBRA CON ESPLENDOR EN EL LICEO

Las autoridades y un auditorio que representaba los estamentos más significados de la ciudad, presenciaron una brillante versión de «El lago de los cisnes»

Brillante aspecto de la sala

En el Gran Teatro del Liceo se celebró anoche con esplendor extraordinario la V Gala de la Sedería Española, continuadora de la serie de brillantes manifestaciones artísticas y sociales que el Colegio del Arte Mayor de la Seda ha organizado en los últimos años, fiel a su tradición señorial y cívica. Como siempre, la iniciativa contó con la simpatía y la presencia de lo más representativo e ilustre de Barcelona, gozoso de contar gracias a aquella entidad con unas manifestaciones periódicas donde se dan cita altos valores culturales y ciudadanos, en términos que apenas tienen parangón con contadas fiestas del resto del mundo.

El público de las Ramblas pudo ya gozarse, desde la caída de la noche, en el impresionante aspecto que ofrecía la fachada del Liceo dotada de iluminación ornamental y decorada con ricos adornos florales. Estos continuaban en el vestíbulo, pasillos y salones del teatro y llegaban a una auténtica apoteosis en la sala del mismo, que estaba deslumbrante, con centenares de agrupaciones de flores de primavera dispuestas en todos los pisos. Se había montado asimismo una iluminación especial de las pinturas del techo de la sala y de otros detalles de la misma habitualmente menos valorados, y el público encomió vivamente el acierto de tales instalaciones, que añadieron otro factor de singularidad a la fiesta. Contribuyeron asimismo poderosamente a destacar su relieve unos preciados obsequios que fueron distribuidos entre todos los asistentes.

Una concurrencia copiosa y distinguida

En la sala, llena hasta el colmo de su capacidad, hemos podido anotar en el momento en que se cierra esta edición la presencia del capitán general duque de la Victoria, y su esposa; gobernador civil, don Antonio Ibáñez Freire, y señora; presidente de la Diputación y marquesa de Castell-Florite, y alcalde de la ciudad, y señora de Porcillos, en sus respectivos palcos, donde se encontraban asimismo sus hijos; asistieron igualmente el presidente de la Audiencia, señor Lozano; delegado de Hacienda, señor Ossorio; gobernador militar, general Serrano Ariz; delegados de Trabajo y de Industria, señores Casado y García Martí, el del Ministerio de Información y Turismo, don Manuel Ortiz, y el delegado de Sindicatos, señor Martín Villa. En otros lugares estaban los concejales señores Giménez Gil, Riera Bartrá, Solanas, Palomar y Ríos Calderón, don Marcelino Coll y don Santiago Dauraella.

En el momento en que se cierra esta edición la presencia del capitán general duque de la Victoria, y su esposa; gobernador civil, don Antonio Ibáñez Freire, y señora; presidente de la Diputación y marquesa de Castell-Florite, y alcalde de la ciudad, y señora de Porcillos, en sus respectivos palcos, donde se encontraban asimismo sus hijos; asistieron igualmente el presidente de la Audiencia, señor Lozano; delegado de Hacienda, señor Ossorio; gobernador militar, general Serrano Ariz; delegados de Trabajo y de Industria, señores Casado y García Martí, el del Ministerio de Información y Turismo, don Manuel Ortiz, y el delegado de Sindicatos, señor Martín Villa. En otros lugares estaban los concejales señores Giménez Gil, Riera Bartrá, Solanas, Palomar y Ríos Calderón, don Marcelino Coll y don Santiago Dauraella.

También se encontraban en el teatro el presidente del Consejo Nacional de Economía, don Pedro Gual Villalbi, don Mariano Calviño y señora, los marqueses de Sentmenat, la condesa viuda de Lacambra con sus hijos, señores de Monturus, Abadal y Samaranch, y el consul general de Gran Bretaña y señora de Cook; doña Rosario Ubert de Batlló y sus hijos; doña Inés Guardiola, viuda de Fabregas, don Luis Prat Torrent y señora; don Ramón Vilá de la Riva y señora; don Federico Bernades Alavedra, y los señores, Jonama Bernades Coma y Bernades de Caralt; señores Viladomiu y Balaña, señores Pich, don Juan Torra Balari y señora, don Juan María Roger Gallés y señora, don Alberto y don Jorge Puig Palau, don Jaime Piera Iborra, don Fernando Vilá Marqués, don Rafael Bel, don Federico Marimón, don José María Miró Burinat, señores Pamiás Corrons, los señores Schroeder, Albanell, Groot y Xercavins, don José Bel Font, y otras relevantes figuras de nuestro mundo industrial y financiero.

Las autoridades fueron recibidas y cumplimentadas por el presidente del Colegio del Arte Mayor de la Seda, don Antonio Batlló, así como por los componentes de la Junta Directiva del Colegio y de la Comisión Organizadora.

En otros palcos y localidades vimos al diputado provincial don Andrés Brugués; delegado de Servicio de Relaciones Públicas del Ayuntamiento, don Esteban Bassols; el consul de Italia y esposa, condesa Fabbricotti; el director de «Diario de Barcelona», don Enrique del Castillo e hija Beatriz; el director de la VANGUARDIA, don Xavier de Echarrí, y el subdirector, don Horacio Sáenz Guerrero; el pintor Pedro Clapera, autor del cartel anunciador de la Gala; el bailarín Juan Magriñá, maestro coreógrafo del Gran Teatro del Liceo; don Eduardo Marsal y señora; don Juan Busquets y señora; señores Sabatés; señorita María Luisa Antem, señorita María Dolores Muñoz, don Juan Gorina Oliver y señora; señores de Godó-Manent, Isern Dalmau, Dalmau Villaret, Gourdin Sippey, Portabella Solé, Tamburini, Villegas Vázquez, Albanell Doménech, Juliá Solá, Folch, Faul, de Caralt Cera, Bellmunt Barbarrá, Bertrán Mestres, Martí Michelena, Castelló Muns, don Pablo Molina, don Juan Busquets, don Antonio Bosch, don José Campabadal, señores Ferrer Cabelló y Ferrer del Castillo, don José Pamiás y señora, don José Antonio Pich y señora, señores de Palatchi, señores Ordeig, señores Maristany, señores Estrada y Alvarez, don Antonio Beleta, don Eduardo Marsal y señora, don Francisco Pérez Díaz y señora, don Eliseo Vives Cercós, don Manuel Vígil, don Carlos Rabassó, don Manuel Tarín Iglesias y señora, don Arturo Serrano, don Pedro Clapera, doña Montserrat Dalí, señorita Ascensión Pujol, don Antonio del Cerro, don Pedro Vaccariss, don Pedro Blanch Ferrer, señores Boix, señores Alier, don Juan Sala Pou, don Juan Ramón Sala Tusquets, don Juan Salvat Feliu, don Juan Catalá Framis, don Bartolomé Olcina, señorita Amelia Ráfols, señores Bertrand, señores Faul, don Jaime de

te el esplendor de la velada y aplaudió admirada a la compañía actuante. El desfile del público, a la salida, fue de extraordinaria brillantez. Barcelona debe gratitud y elogio al Colegio del Arte Mayor de la Seda que le ha proporcionado una jornada de tanto relieve y tan alta calidad espiritual.

Una inolvidable lección de arte coreográfico

No es apropiada la celeridad con que damos cuenta al lector del acontecimiento de anoche para expresar juicio detallado alguno acerca de la actuación de la compañía del «London's Festival Ballet» que interpretó «El lago de los cisnes», de Tchaikovsky —o como acertadamente propugnaba que se escribiese nuestro llorado don Urbano F. Zanni: Chaikovski—. Con más sosiego y detenimiento formularemos los comentarios extensos y cuidadosos que merece de suyo una lección de arte coreográfico tan solvente, lucida, exquisita y majestuosa como la que nos ofreció ayer en el Liceo esta formación británica, encabezada por la figura rutilante de Margot Fonteyn.

El público está ya claramente advertido de la trascendencia mundial de la personalidad de esta insigne bailarina, y por lo mismo no es preciso añadir calificativos a los supremos que se le han dedicado. Bastará con expresar que es la danzarina más famosa, perfecta y relevante del mundo occidental presente y que su actuación de anoche, sazonada con clamorosas ovaciones, revalidó por completo este renombre. A su lado fueron igualmente muy aplaudidos el bailarín Keith Ross, Galina Samsova —el «cisne negro» del famoso «ballet» de Chaikovski— y las restantes figuras del copioso y distinguido reparto. No fueron menos encomiados los méritos del coreógrafo Jack Carter y del director de orquesta Aubrey Bowman.

La industria sedera, en una línea ascendente de superación

El nivel de manufactura ha alcanzado un cuarenta por ciento de sus objetivos primarios de origen técnico

Durante estos últimos años, la industria sedera ha efectuado amplias inversiones para modernizar sus estructuras, sin recurrir apenas al crédito oficial, es decir valiéndose casi exclusivamente de su autofinanciación. Tampoco ha establecido plan de reorganización, limitados a los sectores algodón y lana. En suma, puede estimarse que la industria sedera y de las fibras artificiales y sintéticas continuas, es muy moderna en su eslabón de hilaturas y torcidos y que el nivel de manufactura ha alcanzado un 40 por ciento de sus objetivos primarios de origen técnico, salvando las diferencias de empresa a empresa.

Debe advertirse que la industria sedera española, localizada fundamentalmente en la provincia de Barcelona, tiene una estructura industrial que se acerca bastante a los niveles europeos. Ofrecemos a continuación un cuadro estadístico en el que se recogen, según cálculos del Servicio de Comercio Exterior de la Industria Textil Sedera, los índices de exportación alcanzados durante 1965 con indicación comparativa de las cifras obtenidas en el año anterior.

Volumen de las exportaciones

Las exportaciones procedentes de Cataluña (referidas al sector seda, excluido género de punto), ascendieron a la equivalencia de 5.653.829 dólares, contra 5.499.957 en 1964. La distribución por grandes conceptos es como sigue:

	Año 1964 Dólares	Año 1965 Dólares
Hilados y fibras	917.309'87	2.222.373'46
Tejidos	2.773.129'91	2.159.640'51
Cintas	117.750'85	109.324'81
Colchas y tapicería	186.025'08	182.623'09
Mantillas	1.187.379'39	816.846'47
Varios	318.362'36	163.021'13
	5.499.957'26	5.653.829'47

Los mismos conceptos, referidos a toda España, fueron de 7.249.976'74 dólares en 1964, contra 8.742.453'41 en 1965.

¿QUIEN PUDIERA TENER UN NILFISK!



NILFISK el aspirador de verdad

DOMESTICO · COMERCIAL · INDUSTRIAL

Infor. Plaza Castilla, 2 · Barcelona (1) · Tel. 231 95 56

RESTAURANTE Y BANDS

EN EL KILOMETRO 14.200

CAPRI

DE LA AUTOPISTA DE CASTELLDEFELS GAVA - Tel. 141

COMA A GUSTO y TRANQUILO con sus familiares en este Restaurante

DIVERSOS RECREOS PARA SUS HIJOS

Espléndido y selecto cubierto

Extensa carta de especialidades

SALONES PARA BODAS y BANQUETES DE NEGOCIOS

Lavadoras **Vilma** Cocinas

MUSEOS DE BARCELONA Y EXPOSICIONES DE ARTE

ARQUEOLOGICO. (Final calle Llérida Montjuich.) Teléfono 223-21-49. Horas de visita: laborables, de 10 a 2 y de 4 a 6; festivos, de 10 a 4.

DE ARTE DE CATALUÑA. (Palacio Nacional de Montjuich.) Teléfono 223-18-24. Horas de visita: todos los días, de 10 a 2.

DE ARTES DECORATIVAS. (Palacio Virreina Rambla de las Flores.) Tel. 222-48-92. Horas de visita: todos los días, de 10 a 2 y de 6 a 9.

DE ARTE ESCENICO. (Palacio Güell.) Conde del Asalto, 3. Tel. 231-73-64. Horas de visita: laborables (excepto lunes) de 11 a 1 y de 6 a 8; festivos de 10 a 2.

DE ARTE MODERNO. (Parque de la Ciudadela.) Teléfono 219-57-28. Horas de visita: todos los días de 10 a 2.

DE HISTORIA NATURAL. (Palacio de la Ciudadela.) Teléfono 219-62-12. Horas de visita todos los días (excepto lunes) de 10 a 2.

DE HISTORIA DE LA CIUDAD. Sección de Excavaciones Romanas (Época medieval y moderna Plaza del Rey.) Teléfono 231-09-17. Horas de visita: todos los días de 9 a 14 y de 17 a 20 h. Días festivos: abierto de 11 a 14 horas.

DE LA CATEDRAL. (Clausura de la Catedral.) Horas de visita: todos los días de 10 a 1.

JARDIN ZOOLOGICO. (Parque de la Ciudadela.) Teléfono 225-42-27. Horas de visita: todos los días desde las 9 hasta a última hora de sol.

MUSEO MUNICIPAL DE MUSICA. (Parque de la Ciudadela.) Teléfono 219-57-32. Horas de visita: todos los días de 10 a 2 y de 6 a 9.

ETNOLOGICO. Sección Etnica «La Rosaleda» Parque de Montjuich. Tel. 223-73-64. Sección «Pueblo Español» Tel. 223-69-54. Horas de visita en ambas secciones de 10 de la mañana a 2 de la tarde y de 4 de la tarde a 7 de la noche. Los domingos cerrado por las tardes.

«FEDERICO MARES». (Condesa de Barcelona 8.) Teléfono 232-28-05. Horas de visita: días laborables de 10 a 1'30 y de 3'30 a 6'30; festivos, de 11 a 2.

MUSEO DIOCESANO. Seminario Conciliar C. Diputación, 231. Horas de visita todos los domingos de 12 a 1.

PALACIO DE PEDRALBES. 1. 230-05-23. Horas de visita: de 10 a 1 y de 4 a 8; domingos y festivos de 10 a 4.

MILITAR. (Castillo de Montjuich. Teléfono 241-22-09.) Horas de visita: todos los días de 10 a 2 y de 3 a 7 excepto lunes.

MARITIMO. (Atrazanas-Puerta de la Paz.) T. 222-32-84. Horas de visita: días laborables (excepto lunes) de 10 a 1'30 y de 3'30 a 6'30; festivos, de 10 a 1'30.

«MARTORELL». (Petrolera.) Parque de la Ciudadela. Teléfono 219-68-95. Horas de visita: todos los días (excepto lunes) de 10 a 12.

POSITAL Y FILATELICO. (Palacio de la Virreina.) Teléfono 222-42-89. Horas de visita: todos los días de 10 a 2 y de 6 a 9.

COLECCION CAMBO. (Palacio de la Virreina.) Teléfono 222-42-89. Horas de visita: todos los días de 10 a 2 y de 6 a 9.

CABINETE NUMISMATICO. (Parque de la Ciudadela.) Teléfono 219-57-32. Horas de visita: todos los días de 10 a 2 y de 6 a 9.

MUSEO DEL MONASTERIO PEDRALBES. Horas de visita: todos los domingos de 12 a 2.

«U.S.E.O. PICASSO». (Palacio Bertrán de Aguirre. Calle de Montcada, 15.) Teléfono 219-69-02. Horas de visita: todos los días, de 10 a 2.

SALA MUSEO MIGUEL SOLÉ VILA. (Escuela Massana. Hospitalet 55.) Teléfono núm. 242-20-00. Horas de visita: laborables de 10 a 14 y 17 a 21. Sábados, 10 a 14.

ACUARIO DE LA BARCELONETA. INSTITUTO DE INVESTIGACIONES PESQUERAS. (Tel. 219-30-12.) Horas de visita: días laborables mañanas de 10 a 12; tardes de 4 a 8. Días festivos de 10 de la mañana a 8 de la tarde.

SALAS DE EXPOSICION ANTORA. (Balmes, 432.)

PINTURA CHINA.

GALERIA BELARTE. (Muntaner, 323.) FRANGER.

SALA BUSQUETS. (Paseo de Gracia, 96.) C. OLIVE.

SALA CANUDA. (Canuda, 4.) Exposición subasta. Sábados.

GALERIAS ESPAÑOLAS. (Rosaldo 238.) SERRASANTA.

SALA GASPAREL. (Consejo de Ciento, 323.) NUEVAS EXPRESIONES.

GALERIA GRIFF & ESCODA. (Av. Glimo, 484.) AGUSTIN RIO.

SALA JAIMES. (P.O. Gracia, 64.) DINI MARROQUIN.

GALERIAS NAVARRADA. (Balmes, 143.) PINTURA MODERNA Y ANTIGUA.

GALERIAS METRAS. (Cto. de Ciento, 331.) CUIXART.

LA PINACOTECA. (P.O. Gracia, 54.) GIL MORENO DE MORA.

SALA PARES. (Petrinetxol, 5.) IGNASI MUNDO.

SALA ROVIRA. (R. Cataluña, 62.) LOLA ANGLADA.

SYRA. (P.O. Gracia, 43.) RAMON LAPAYE.

SALON NOVEL. (Via Layetana, 51.) CASARE PUIG.

SALA VAYREDA. (Ria de Gracia, 18.) SUBASTAS.

ESTUDIE ESTENOTIPIA

El nuevo método Internacional de escritura rápida. IDIOMAS Europeo. Pedralbes, 6 (Mandri-Mitre). Teléfono 228-51-31.