

norteamericanas del 1965, según la Junta, es el siguiente:

"Historia de Eleanor Roosevelt"; "El tormento y el éxtasis"; "Doctor Zivago"; "El barco de los locos"; "El espía que vino del frío"; "Darling"; "La más grande historia jamás contada"; "Miles de payasos"; "El tren", y "El sonido de la música".

Las mejores películas extranjeras del año 1965 son: "Julietta de los espíritus" (italiana); "La Bohème" (italiana); "La tía Tula" (española), y "Gertud" (danesa).—Efe.

**DOCUMENTAL ESPAÑOL PREMIADO EN EL FESTIVAL DE RAPALLO**

Rapallo 10. El documental español "Zona verde" ha sido galardonado con la Placa de Plata "Ciudad de Rapallo", segundo premio del XII Festival Internacional de Cine Amateur, que se ha desarrollado durante la pasada semana en esta población. La Placa de Oro ha correspondido a la cinta "Angela", y la Medalla de Oro para el mejor documental de 16 milímetros, al título "Al margen", ambos italianos.—Efe.

**Exito de la ópera de Braunschweig en el Liceo**

Barcelona 10. (De nuestra Redacción, por teléfono.) Reapareció en el gran teatro del Liceo la compañía oficial de la ópera de Braunschweig con la puesta en escena de "El zar y el carpintero", de Gustavo Alberto Lortzing, bajo la dirección del doctor Heimuth Matrisch.

En esta obra—debe considerarse ópera bufa—abundan los recitativos, aparte de los fragmentos en prosa, a cargo de un narrador, que extraídos del original y debidos a Friedrich Petzold han sido vertidos al castellano y corrieron a cargo de nuestro polifacético Diego Monjo, muy afortunado en su cometido.

Regulere por todo lo dicho—"El zar y el carpintero"—unos intérpretes que sean tan buenos cantantes como actores, pues la desenvoltura escénica es cosa primordial. Tales cualidades las reunieron, dentro de un conjunto homogéneo, los excelentes artistas empezando por el gran bajo, Peter Branoff, que encarnó con la mayor propiedad el pedante alcalde. El barítono norteamericano recientemente incorporado a la compañía alemana, Nolan Van Way, que tiene una voz dúctil y de clara vibración en su regular potencia, mientras su compañero, el tenor alemán René Kolo, que también hacía su debut en el Liceo, se desenvolvió con la mayor corrección, encanto y acierto.

Muy gráciles y expresivas en todos los aspectos se manifestaron la soprano ligera Gerti Zeumer y la mezzosoprano Anthea Broberg. Encontramos espléndido en voz al bajo Gerhard Schott en sus breves intervenciones, mientras José Hopferwieser, austriaco, se mostró un buen tenor lírico. Los coros, muy equilibrados y desenvueltos en todas sus intervenciones, dirigidos por Ricardo Bottino. Párrafo aparte merece la acertadísima actuación del primer bailarín y coreógrafo de la compañía de Braunschweig, Heinz Schuize, con la grácil colaboración de nuestras primeras bailarinas españolas Asunción Aguadé, Cristina Sinjoan; de las solistas Angeles Aguadé, Regina Carrera, Asunción Petit, y de los excelentes bailarines Emilio Gutiérrez, Alfonso Rovira y Alberto Tort, todos los cuales, en la danza típica holandesa del último acto se ganaron una de las ovaciones más entusiastas del auditorio. No olvidamos a nuestro gran maestro de baile Juan Magriñá. El público manifestó sus demostaciones aprobatorias con nutridos e insistentes aplausos, dirigidos especialmente al regidor de escena, Friedrich Petzold, así como a la dirección musical a cargo del maestro Heinz Zeebe, que consiguió que las agradables melodías y los atrayentes ritmos de "El Zar y el carpintero" obtuvieran unas exquisitas matizaciones por la orquesta del gran teatro del Liceo en sincronización perfecta con la acción escénica. Con muy conseguido realismo, los decorados de Manfred Schroter.—P. V. S. J.

**ORQUESTA NACIONAL-FRUEBECK DE BURGOS - VICTOR MARTIN**

Viernes 21, 6.45 tarde, Palacio Música. Domingo 23, 11.30 mañana, Monumental Cinema, "Concierto Navidad", Corelli;

**TEATRO ARNICHES**

**JUANJO MENENDEZ**

Todos los días, 7 y 11

**TODAS**  
**somos**  
**compañeros**

*"El público río muchísimo"*  
*García Parón (ARRIBA)*

Por compromisos de programación  
**6 ULTIMOS DIAS**

**TEATRO**  
**ESPAÑOL**

HOY, ULTIMA REPRESENTACION

DE

**¿QUIEN QUIERE UNA**  
**COPLA DEL**  
**ARCIPRESTE DE HITA?**

BUTACA, 50 PESETAS

PROXIMO ESTRENO

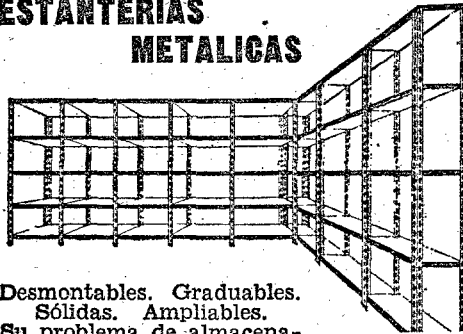
DIA 18

**«LOS 7 INFANTES DE LARA»**

**TEATRO DE LA ZARZUELA**  
**LA ROSA DEL AZAFRAN**

**ESTANTERIAS**

**METALICAS**



Desmontables. Graduables.  
Sólidas. Ampliables.  
Su problema de almacenaje resuelto en 48 horas

**MAS BARATAS QUE DE MADERA**  
Colocación facilísima.

Precios de fábrica. Consúltenos.

**MECANO-PERFIL, Víctor Pradera, 4, bajo**  
**(Pl. España). Tel. 248 61 36. MADRID (8)**

**TRANQUILINO**

"Clásica", Prokofieff; "Concierto violín", Tschaikowsky (Martin); "Dafnis", Ravel.—E.

**CLUB CONCIERTOS FESTIVALES DE ESPAÑA**

Miércoles 12, veinte horas, Auditorio Ministerio Información y Turismo. Joaquín Videaecha, violoncelista; Esteban Sánchez, pianista. Obras: Vivaldi, Beethoven, Schumann, Debussy, Casadó.—E.

**Guía del espectador**

Ismael Merlo

en *Las tres perfectas casadas* (de Alejandro Casona).

"La Celestina"

Éxito clamoroso. Teatro Bellas Artes. Triunfalmente hacia las 200 representaciones.

Cayetano Luca de Tena

dirige *Las tres perfectas casadas* (de Alejandro Casona).

ETHEL ROJO

ETHEL ROJO

ETHEL ROJO

en el teatro Eslava, a partir del jueves, con su gran espectáculo internacional.

**TEATRO MARTIN**

Últimas semanas de actuación de Celia Gámez, en la más graciosa revista de todos los tiempos: *Aquí, la verdad desnuda*, con Angel de Andrés, Diana Davey, Alberto Berco y la colaboración de Pepe Bárcenas.

Infanta Isabel

Arturo Serrano presenta a Alfonso Paso interpretando el protagonista de su mejor y más divertida comedia: *Querido profesor*. ¡El éxito de Madrid!

Compañía Alejandro Casona

"Las tres perfectas casadas"

¡Una formidable interpretación! Teatro Lara.

Nuria Espert

presenta *Nuestra Natacha*, de Casona. Miércoles, 12, teatro Reina Victoria, con Pedro Osinaga, Victoria Rodríguez, Gerardo Malla, Ana María Custodio, Agustía Povedano y Antonio Martínez, en los principales papeles.

Teatro Bellas Artes

triumfo clamoroso de *La Celestina*, en versión de Alejandro Casona. Triunfalmente hacia las 200 representaciones.

"Querido profesor"

Una interpretación genial de Alfonso Paso, en su mejor y más divertida comedia, Infanta Isabel.

"Las tres perfectas casadas"

¡Quinto mes triunfal!

¡Hacia las trescientas representaciones! Teatro Lara.

ETHEL ROJO

ETHEL ROJO

ETHEL ROJO

en el teatro Eslava, a partir del jueves, con su gran espectáculo internacional.

Alejandro Casona

El autor español más universal en la más universal de sus comedias, *Nuestra Natacha*. Teatro Reina Victoria. Miércoles, 12, Compañía Nuria Espert.

Teatro Lara

"Las tres perfectas casadas"

¡El auténtico éxito de la temporada!

Milagros Leal

triumfa clamorosamente en *La Celestina*. Teatro Bellas Artes. Triunfalmente hacia las 200 representaciones.

ETHEL ROJO

ETHEL ROJO

ETHEL ROJO

en el teatro Eslava, a partir del jueves, con su gran espectáculo internacional.

María Dolores Pradera

en *Las tres perfectas casadas* (de Alejandro Casona).

"Nuestra Natacha"

La más célebre y esperada obra de Alejandro Casona. Miércoles, 12, teatro Reina Victoria. Compañía Nuria Espert.

**Cartelera madrileña**

**TEATROS**

ARLEQUIN (Teléfono 247 51 31).—7 tarde y 11 noche: Arturo Serrano presenta la obra más apasionante de Agatha Christie: *La ratonera*. El mayor éxito del teatro policíaco. Actualmente 14 años consecutivos en Londres.

ARNICHES (Cedaceros, 7. Teléfono 222 49 91. Compañía Juanjo Menéndez).—7 y 11: Todas somos compañeras (de Jaime Armiñán). Por compromisos de programación, seis últimos días.

BEATRIZ (Teléfono 225 31 08. Nacional de Cámara. Director Modesto Higuera).—7 tarde: Como un símbolo muerto (de Fabio Villamar). Dirección escénica: José Francisco Tamarit.

BELLAS ARTES (232 44 37. Director: José Tamayo).—7 y 10.45: Milagros Leal en *La Celestina* (de Rojas); revisión de Alejandro Casona). José Rubio, Ramón Durán, Antonio Medina, Esperanza Grases y Asunción Sancho (en Melibea). Dirección escénica: José Veuna. ¡Triunfalmente hacia las 200 representaciones!

CALDERON.—7, 10.45: Compañía de Revistas Tony Leblanc, con la primerísima estrella Lolita Sevilla, en *Lava la señora! Lava el caballero!* (Tres últimas semanas).

CIRCO PRICE (Teléfono 231 46 07).—Jueves 13: Solemne presentación! del Gran Festival Mundial de Circo 1966, con las más famosas