

TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

TEATRO WINDSOR «LA OTRA HONRA» de Jacinto Benavente

En conmemoración del centenario de Jacinto Benavente —que se cumple el año próximo— la compañía titular del teatro Windsor ha repuesto con dignidad su obra «La otra honra».

Resulta curioso comprobar cómo ha pasado el tiempo sobre el teatro de Benavente, en sus días tan innovador y audaz. El insigne dramaturgo, con su ideario burgués, su sátira superficial, sigue suscitando, en esta obra tan característicamente suya, un indudable interés aunque a nadie escape hasta qué punto los años lo ha alejado de nuestra sensibilidad actual.

«La otra honra», estrenada en septiembre de 1924, admira por su prosa tersa, diáfana y por los destellos de ingenio y la agudeza de algunas frases. Eluntuoso ropaje literario esconde una pequeña idea de intención originariamente constructiva o idealista que luego se convierte en una solución puramente convencional. Acaso radique aquí el propósito más punzante de la comedia. Pero la insinceridad inconsciente y egoísta de los personajes parece más bien una amigable componenda entre la moral, las conveniencias y los íntimos deseos de los protagonistas, todo al servicio de un público al que se quiere complacer con soluciones agradables.

En la perspectiva actual de un teatro de ideas, donde lo literario es meramente funcional y el individuo tiende a presentarse con toda la angustia de su soledad, incomunicación o de preocupación sincera por la comunidad, esta escena benaventiana, concebida más para sorprender que para inquietar, resulta paradójica y bastante desplazada. Queda como un grato recuerdo de otras épocas y sensibilidades que evocamos con afecto y con interés.

La interpretación adoleció de falta de ensayos. Pero no por ello dejamos de admirar, una vez más, la sobriedad y el aplomo de buen comediante de Alejandro Ulloa; la vehemencia dramática y la belleza de Coralina Colom; y la escuela artística de Vicente Soler y de Flora Soler. Pilar Montejo convención en su breve intervención. Jorge Serrat, en un papel esporádico, luchó con dificultades que no siempre pudo vencer.

La dirección de Alejandro Ulloa estuvo acertada aunque se vio obligado a imprimir a la obra un ritmo lento. Las pequeñas vacilaciones iniciales se corrigieron rápidamente en cuanto los intérpretes se impusieron mejor en sus respectivos papeles. Estimables los decorados de Bea-Mora.

El numeroso público asistente aplaudió con calor. — J. PEDRET MUNTANOLA.

EL CENTENARIO DE UN GRAN AUTOR TEATRAL Hace cien años murió Ventura de la Vega

Hace unos días, el 26 de noviembre exactamente, se cumplieron cien años de la muerte de don Ventura de la Vega, uno de los autores y escritores más destacados de la primera mitad del siglo XIX. Fue gran poeta, político influyente, escritor de teatro de poderoso aliento y traductor de importantes obras de teatro extranjeras, especialmente francesas. En una época en la que privaba la exaltación romántica, el engaliamiento y el énfasis, Ventura de la Vega fue un escritor que propugnó por la vuelta a la sencillez, a la claridad, a la naturalidad...

Muy influenciado por las literaturas extranjeras, tradujo a Scribe, del que adaptó a la escena española cerca de una docena de obras, a Casimiro Delavigne a Víctor Hugo, a Dumas, a Duncange y otros escritores.

Cultivó el teatro en todas sus modalidades: la comedia, el drama, la tragedia, dejando obras que dentro de la tendencia de su tiempo pueden calificarse de ejemplares. El conjunto de su labor literaria es copiosísima. Como poeta desarrolló también una labor muy fecunda. En su ancianidad ejerció una influencia magistral sobre los escritores de su tiempo. Especialmente fue un gran orientador de la vida escénica española. No obstante el éxito clamoroso que alcanzaron muchas de sus obras y los importantes cargos políticos que había ejercido, murió en la estrechez y la penuria. Como la mayor parte de los escritores de su tiempo fue pródigo de su dinero, que derrochó sin tasa.

Entre sus obras más significativas, se cuentan «El testamento», «Hacerse amar con peluca o el viejo de veinticinco años», «Una boda improvisada», «El hijo de la tempestad» el drama histórico «Don Fernando de Antequera», «La sociedad de los trece», «Los dos solteros», «El corsario», «El juglar», «Noche toledana» y «Cazar en vedado». Fue padre de Ricardo de la Vega, autor del libro de «La verbena de la Paloma» — A. M. T.

Estreno de «TODOS SOMOS COMPAÑEROS» en el Teatro Arniches, de Madrid

La situación de un hombre a solas con una mujer puede ser o no envidiable —desde tiempos se dijo aquello de «la soledad de dos en compañía»—, pero la situación de un hombre solo con varias mujeres, es, por lo menos, comprometida. La guerra de los sexos cuenta con tan abrumadora superioridad, en lo que a contingentes se refiere, que el varón, pese a su tradicional capacidad bélica no tiene otro remedio que batirse en retirada.

Esta idea, poco más o menos, es la que inspiró a Jaime de Armiñán su nueva comedia «Todos somos compañeros», en la que Juanjo Menéndez hace de Robinson en una isla en exclusivo matriarcado, que en nuestros casos, porque los naufragios pueden ocurrir en muchas tierras, es una oficina. Esta idea había sido rozada diversas veces por el autor, aunque nunca con la extensión que ahora. El autor es uno de los grandes y continuos triunfadores de la televisión, y es natural que en mucho nos resulte familiar, como habituales que estamos al diálogo semanal con él.

La situación, como se ve, es divertida. Pudiera decirse hasta original, dentro del margen que para la originalidad queda en nuestros días. Por lo menos actualiza un conflicto eterno —Paris no estaba en una oficina, pero la elección se las trajo también— y lo

hace con gracia e ingenio. Encuentro que en esta comedia el ingenio de Jaime de Armiñán se estiliza más, es más sutil y más limpio de hojarasca.

El diálogo también. No sólo piensa, sino que dice con una soltura, que en él no puede ser veterania por la edad, pero sí por su ejemplar y abundante calendario de trabajo. Además Jaime de Armiñán hace hablar a sus mujeres, yo no sé si como en realidad hablan ellas —la mujer, parodiando a Stendhal, es un hermoso misterio de la naturaleza—, pero sí como los espectadores creemos que hablan. Esto aumenta el goce de la asistencia a una comedia francamente divertida, como la que estrenó ayer.

Naturalmente que «Todos somos compañeros» tiene incluso antecedentes inmediatos. Aquí, sin embargo, el hombre se defiende, y como al fin y al cabo la utilísima «pared de cal y canto» no puede levantarse en una oficina, se producen conflictos en los que la superioridad numérica del otro sexo ya no cuenta tanto. Quizá lo más humano de la obra sea este contraste entre la franca farsa y un trasfondo más serio, que aparece, pese a todo.

Juanjo Menéndez es el sufrido compañero de las seis Evas en su discutible paraíso. En ocasiones raya a gran altura. En otras, para nuestro gusto, su comicidad se exagera un poco. Pero es justo consignar que en ellas fue cuando más río el público.

Rafaela Aparicio, Olga Peiró —quién gran actriz Olga Peiró—, Gloria Osuna, Nuria Carrex y demás compañeras del mártir, colaboraron en el franco éxito de una obra decididamente femenina, pero en la que al final, como ellas nos reprochan, no sé, no sé si no termina triunfando el varón. — Manuel POMBO ANGULO.

Oro del Rhin

Magníficos salones, recientemente reformados
Pida presupuesto. T. 221-05-21

CALDERON. - Homenaje a Arturo Fernández con motivo de la centésima representación de "La tercera palabra"

En el Teatro Calderón se celebró una función extraordinaria dedicada como especial homenaje al primer actor de la compañía, Arturo Fernández, con motivo de haber rebasado las cien representaciones de la comedia de Alejandro Casona, «La tercera palabra», que viene representándose en dicho teatro.

Asistió una gran concurrencia que hizo objeto de especiales manifestaciones de admiración y simpatía al agasajado, manifestaciones que se hicieron extensivas a la primera actriz, Julita Martínez, que tan relevante papel tiene en la misma obra.

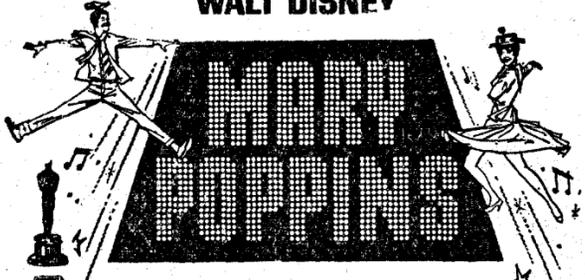
Participaron de las muestras de aprobación, las figuras principales de la compañía tales como María Francés, María Isabel Pallarés, Ricardo Alpuente y Carmen Pradillo.

Como complemento del espectáculo, hubo un animado fin de fiesta, en el que tomaron parte Mary Sanpere, Nicole Blanchery, Gita, José Luis Coll, Luis Cuenca y el coro del Hogar Asturiano, que se sumó al acto en atención a los vínculos de paisanaje que le unen a Arturo Fernández. También tomó parte en el fin de fiesta Julita Martínez.

Actuaron de presentadores, José Luis Barcelona y José Llotens. Para todos hubo reiterados aplausos que se convirtieron finalmente en grandes ovaciones en honor del festejado. — A. M. T.

SE APROXIMA EL MAYOR ACONTECIMIENTO CINEMATOGRAFICO DEL AÑO LA PELICULA ACLAMADA EN TODO EL MUNDO COMO LA MARAVILLA DEL SIGLO

WALT DISNEY



OSCAR * JULIE ANDREWS · DICK VAN DYKE
DAVID TOMLINSON · GLYNIS JOHNS

TECHNICOLOR®

TEATRE EXPERIMENTAL CATALÀ on «BRITANNIC», de J. Racine PALACIO DE LA MUSICA — 7 de diciembre

SOLO FALTAN 17 DIAS PARA ENAMORARSE DE UN FILM MAGICO



De la obra de RODGERS y HAMMERSTEIN La producción ROBERT WISE
CON RISAS Y LAGRIMAS

JULIE ANDREWS · CHRISTOPHER PLUMMER
ELEANOR PARKER

UN HECHIZO, UNA JOYA, UNA MARAVILLA QUE SOLO ROBERT WISE, EL GENIO DE «WEST SIDE STORY», PODIA REALIZAR DE NUEVO

UNA SUPERPRODUCCION EN 70 mm.



GRAN TEATRO DEL LICEO

Hoy sábado Noche, 9'30
Presentación de Amy SHUARD y Richard TUCKER
y primera representación de
«UN BALLO IN MASCHERA»
de VERDI
con Inés RIVADENEYRA, Angelina ARENA, Manuel AUSENSI,
Gino CALO y Juan RICO
Mtro.: LASZLO HALASZ Regista: Enrico FRIGERIO

Mañana domingo Tarde, 5'30
Despedida de Virginia ZEANI y Jaime ARAGALL
y última representación de
«MADAMA BUTTERFLY»
de PUCCINI
Maestro: FRANCO FERRARIS

TEATRO Candilejas

TERCERA SEMANA DE EXITO CLAMOROSO COMPANIA DE AMPARO BARO

on
ANGELA MARIA



ATREVIDA, INGENIOSA, SENTIMENTAL y...
¡¡ DIVERTIDISIMA !!

«RONDA DE MORT A SINERA»

«La obra más importante del teatro español en los últimos treinta años.»
A. Figueruelo, «El Noticiero Universal»

DOS ULTIMAS SESIONES
Sábado: 4 — 22'30
Domingo: 5 — 18'30
Cúpula del Coliseum — F.A.D.

TEATRO BARCELONA

4 MESES DEL MAYOR EXITO COMICO DEL AÑO

NINETTE Y UN SEÑOR DE MURCIA

de
MIGUEL MIHURA

VERDI

TÉ-BAILE Verdi, 32
HOY, noche y MAÑANA, tarde
GRAN ORQ. VERDI
Canta: JUAN CARLOS y HENRY