

MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

POLIORAMA «LA PULGA EN LA OREJA» vaudeville de Georges Feydeau

Resulta interesante este experimento que el realizador escénico José María Morera nos presenta en el teatro Poliorama. Se trata de hacer pasar por el tablado de la farsa, a estas alturas, un famoso «vaudeville» escrito y representado allá por la primera década del siglo. El experimento es curioso y aleccionador porque nos revela la conmovedora ingenuidad del público de entonces, pero también la existencia, ya por aquellas fechas, de elementos cómicos que continúan teniendo indudable vigencia y que en cierta medida aprovecharon el cine, sobre todo en el período mudo. Georges Feydeau fue el indiscutible maestro del «vaudeville» francés. Algunas de sus obras aparecen de vez en cuando en el repertorio de la Comedia Francesa por lo que tiene de evocación de un género y de lección de teatro en relación con el pretérito.

El «vaudeville» es una comedia de «enredo». En realidad, «vaudeville» quiere decir barullo, lío, amasijo de situaciones complicadas. Los primeros vaudevillistas se limitaban a acumular equívocos, generalmente teñidos de intención más o menos libertina o sicalíptica, pero sin preocuparse de ningún otro elemento estético o escénico. A partir de Feydeau, el «vaudeville» adquirió una cierta consistencia artística. Feydeau le incorporó la ironía, la sátira costumbrista, el sentido caricaturesco. Pero no aspiró nunca a escribir una obra trascendente. Sólo se limitaba a hacer reír y a que el público lo pasase bien.

Con «La pulga en la oreja» lo consiguió, sin duda. El «vaudeville» quedó de repertorio, como un arquetipo del género. No es, ciertamente, un monumento de picardía ni de ingenio, pero tiene gracia, trepidación, desenvoltura... El argumento se basa en un fenomenal enredo que llega a hacerse delirante. Un truco feliz de la trama es aquel que consiste en que el personaje principal, un aristócrata parisiense, tenga un «sosa», un «doble» que hace de criado «para todo» en un hotel meublé. En este recatado refugio del amor clandestino —el «Hotel del gato enamorado»— pasan las cosas más extraordinarias.

Un viejo «vaudeville» necesita para que atraiga al público de hoy un montaje verdaderamente excepcional y una interpretación extraordinaria. Ambas virtudes no escasean en esta reposición de la divertida obra de Feydeau que se nos ofrece en el teatro Poliorama. Después de sus recientes y clamorosos éxitos, el prestigioso teatro de las Ramblas se esfuerza por mantener un nivel artístico que responda a su viejo historial. La puesta en escena de «La pulga en la oreja» es verdaderamente extraordinaria. Tanto por lo brillante del montaje como por la gracia del vestuario, vale la pena verla.

La interpretación desborda, asimismo, calidad. Pastor Serrador está sorprendente de acierto en su papel de doble par. María Asquerino es una «Madame Chantebise» deliciosa. Su sentido de la caricatura es muy sutil y agudo. También es de admirar y celebrar el buen arte y la picardía de Luchy Soto, Carmen Rubio, Pilar Muñoz, Beatriz Savón, Carlos Ballesteros y Antonio Alfonso. — A. MARTINEZ TOMAS.

TEATRO CANDILEJAS !!!CINCO MESES!!! HACIA las 300 REPRESENTACIONES del divertidísimo vodevil de JUAN CUMELLAS



GENIAL CREACION DE LA DELICIOSA ACTRIZ
JOSEFINA GÜELL
JOSE MARIA ANGELAT
y toda la Compañía

Vent de Garbí i Una mica de RR

Maria Aurèlia Capmany

CONMEMORACION DEL QUINTO ANIVERSARIO DE
«L'ESCOLA D'ART DRAMATIC ADRIA GUAL»
CÚPULA DEL COLISEUM

30 junio, 1, 2 y 3 de julio, NOCHE
y 4 julio, TARDE y NOCHE

DOYEN Vilasar de Mar

VERBENA DE SAN PEDRO

Espléndida cena de verbena

TRINIDAD STEEL BAND del Lido de París

CONJUNTO LOS TINOS

RESERVA DE MESAS EN:

Milán, Monza y Doyen

«La fortuna del Silvia» en Radioteatro

La famosa comedia de José María de Sagarra, «La fortuna de Silvia», ha sido seleccionada por el Cuadro de Actores de Radio Barcelona, que dirige Armando Blanch, para ser emitida mañana, domingo, día 27 a las diez y cuarto de la noche, en el popular programa «Radioteatro», de la emisora decana. La obra, que fue estrenada en el Teatro Romea, por Esperanza Ortiz, será protagonizada, en la versión radiofónica de Ventura Porta Rosés, por la primera actriz de EAJ-1, Encarna Sánchez. La exquisita comedia será presentada con un prólogo del escritor don Pablo Vila San-Juan, quien dialogará con el hijo de José María de Sagarra, ante los micrófonos de Radio Barcelona.

LA EXCLUSIVA DE LA RISA EN BARCELONA

la tiene desde hace
DOS SEMANAS

COLISEUM

(Refrigeración CARRIER)

donde se exhibe el film del
millón de carcajadas

JACK LEMMON
VIRNA LISI



cómo matar
a la
propia esposa

CLAIRE TREVOR-EDDIE MAYHOFF
TERRY-THOMAS
GORDON CARROLL-RICHARD QUINE-TECHNICOLOR

VERDI

TÉ-BAILE VERDI, 32

ACTUACION DE LA
SENSACIONAL

GRAN ORQ. VERDI

con Juan Carlos y Henry

RESERVA DE MESAS

VERBENA DE SAN PEDRO

en un ambiente acogedor

GRAN ORQ. VERDI

Los festivales de España en el anfiteatro de la Maresma

El próximo día 29, martes, por la noche, se iniciará en el Anfiteatro de la Maresma, de Canet de Mar, un conjunto de actividades artísticas, que forman parte de los Festivales de España, organizados bajo el patrocinio del Ministerio de Información y Turismo.

Comenzará este Festival de la Maresma con la presentación de la compañía de Alejandro Ulloa, la cual pondrá en escena la tragedia shakesperiana «Otel». Antes de la representación pronunciará el «pregón» del Festival don Francisco Galí.

En la compañía de Alejandro Ulloa figuran Marta Padovan, Coralina Colom, Amparo Soto, Josefina Tapias, Consuelo de Nieva, Ramón Durán, Luis Orduna y Rafael Calvo.

El miércoles, día 30, por la noche, se presentará la compañía de mimos «Els Joglars». Forman parte de la compañía Carlota Soldevila, Griselda Barceló, Montserrat Torres, Marta Boadella, Antonio Font, Enrique Roig y otros valiosos elementos.

El sábado y el domingo, días 3 y 4 de julio, se presentará el espectáculo «Coros y Danzas de España».

El jueves, día 5, por la noche, será

presentada la película «Sinfonía española», producida por Samuel Bronston.

El sábado, día 10, por la noche, la compañía lírica «Tomás Bretón» pondrá en escena la zarzuela «Luisa Fernanda».

El domingo, día 11, habrá sesión cinematográfica. Se proyectará una selección de documentales.

El sábado, día 17, Enrique Guitart se presentará con la obra dramática «Las manos de Euridice».

Finalmente, el sábado, día 24, por la noche, actuará el «ballet» del Gran Teatro del Liceo. Presentará un escogido programa de danzas y coreografías españolas. Intervendrán en esta velada de gran «ballet» los artistas Cristina Guijoan, Asunción Agudé, Angeles Torra, Beatriz Gadea, Alberto Tort y Alfonso Rovira. Dirección de Juan Magriña.

NIZA

TERRAZA DE VERANO

VERBENA DE S. PEDRO

TONY PRATS y su orq.

DOYEN VILASAR DE MAR

HOY SABADO

DUBE Y SU CONJUNTO

LOS TINOS

RESERVA DE MESAS EN:

Milán, Monza y Doyen

LUNES, NOCHE, A LAS 10,30

ASTORIA CRISTINA

ESTRENO DE UNA PELICULA QUE VERA
TODA BARCELONA ENTRE CARCAJADAS

SOFIA LOREN Y SILVANA PAMPANINI, DOS SUPER-BELLISIMAS DE
IMPORTACION, EN UN MANO A MANO LLENO DE GRACIA, ALEGRIA,
HUMOR Y PICARDIA



(Autorizada mayores 18 años) - Abierto el despacho anticipado de localidades

2.ª SEMANA DE AUTENTICAS CARCAJADAS FANTASIO-PARIS

Gengala
TOTO DE ARAIBIA



(Autorizada mayores de 18 años)

Mañana, matinal