

MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

EN EL GRAN TEATRO DEL LICEO

El ballet «Evocación» escenificado para conmemorar el centenario de Sibelius

Al Liceo podía pasarse perfectamente de conmemorar el centenario del nacimiento de Sibelius, autor de una sola ópera que nadie conoce. Aprovechando, pero, que «Julio César», de Haendel, iba a presentarse en una versión reducida, se decidió a completar el espectáculo con el montaje de un ballet acudiendo a la música del compositor finlandés. Con el título de «Evocación» la realización coreográfica se llevó adelante. Sobre un hilo argumental de Conrado Ordóñez, se adaptaron cuatro fragmentos de obras de Sibelius; el Intermezzo de la suite Karelia, que debía de servir de prelude sinfónico; la Balada de la misma suite, el célebre Vals Triste y una de las Danzas Finlandesas de la misma Karelia. Juan Magriñá ideó la coreografía y José M.ª Espada la presentación plástica.

Finalmente «Julio César» fue presentado en la versión íntegra con media hora más de lo previsto y «Evocación», que ya estaba a punto de estreno, se pasó al final de «El barbero de Bagdad», con muy buen criterio, pues la ópera de Cornelius necesitaba mucho más que la de Haendel un aditamento coreográfico.

«Evocación» ha resultado un ballet sencillo, con un perjudicial aire de complemento, pero ha revelado que el equipo coreográfico del Liceo está perfectamente capacitado para cualquier ambi-

cosa realización. La coreografía de Juan Magriñá es de una viva imaginación en el primer cuadro de la obra y acusa un gran conocimiento del oficio en el segundo. En los solos y pasos a dos iniciales y en el «Vals Triste» convertido en sugestivo «adage» se conjuga la escuela clásica con la renovación que en la misma promovieron los modernos coreógrafos y en especial Balanchine, que es el que parece haber inspirado a Magriñá en esta escena de «ballet», de un poder expresivo y una perfección en el lenguaje plástico de gran calidad.

En todos los aspectos, esta primera parte del «ballet» es la mejor. Aurora Pons baila en la Balada y «Vals Triste» con una pulcritud de estilo admirable, con una técnica segura, fluida y elegante, que pone en relieve tanto en los solos como en los pasos a dos, donde se manifiesta como un bailarín de excelente escuela Ramón Solé, y como intérpretes de buena preparación Alberto Tort, Alfonso Rovira y Emilio Gutiérrez.

Los efectos decorativos están logrados por José M.ª Espada con muy acertados figurines, en especial el de los protagonistas, Aurora Pons y Ramón Solé, y con una hábil utilización de los proyectores en tonos violáceos o crudos sobre el ciclograma casi desnudo. Si hubiesen podido evitarse las incontrastadas sombras de los bailarines sobre dicho ciclograma, el efecto habría sido mucho mejor.

Sabemos que José M.ª Espada no es el autor del decorado del segundo cuadro del «ballet», de una vulgaridad total. De este cuadro decididamente folklórico, no supimos admirar otra cosa que la disciplina en las evoluciones de los intérpretes, el paso a tres del principio a cargo de Asunción Aguadé, Elisabeth Bonet y Cristina Guinjoan, el de los tres danzarinas solistas, del cuerpo de baile, presentados todos con una luz sin matices. En realidad, pues, de esta «Evocación» interesa y atrae el primer cuadro, que sin duda consideramos como una de las mejores coreografías de Magriñá y una de las más felices interpretaciones de Aurora Pons.

La orquesta secundó muy bien a los bailarines. El maestro Eugenio Marco la dirigió con una flexibilidad rítmica apropiada a las necesidades del baile. Se aplaudió mucho a todos y en especial a los protagonistas y realizadores de la obra.

X. MONTSALVATGE

Teatro amateur

El Círculo Barcelonés de San José, en su local social de Pedro Lastortras, núm. 12, pral., está tarde a las 6'15, pondrá en escena la obra cómica en catalán, en tres actos, «Que vagi de gust Sr. Commissari», original de G. Laporte y traducida por Xavier Regàs.

Será esta la primera vez que intérprete esta obra un cuadro escénico amateur. Los distintos papeles correrán a cargo de Carmen Trujols, Florencia Vidal, José M.ª Bonet, Elvira Portell, José Canet, Juan Basseda, Jorge Olivá, María Collet y Antonio Casas. Dirección escénica, Juan Basseda y dirección artística, José A. Vidal.



GRAN TEATRO DEL LICEO

Hoy domingo, tarde

«**JULIO CESAR**»

Mañana lunes, noche, en función correspondiente al turno C, habitualmente en sábados, última representación de «**JULIO CESAR**»

Miércoles 30, noche, en función correspondiente al turno A, habitualmente en martes, sensacional estreno de «**WOZZECK**»

Viernes 1, tarde

Única función de tarde, de «**WOZZECK**»

Domingo 3, tarde

Primera representación de «**SIEGFRIED**»

PARQUE DE ATRACCIONES

SALON DE BAILE

APOLO

M. Dueró, 61. Asalto, 111. T. 2414002

HOY, TARDE Y NOCHE

grandes bailes por la aplaudida

ORQUESTA APOLO

Cantó: ORLANDO. Direc.: J. Badia y el conjunto electrónico los

6: ROVELLATS

sus guitarras y órgano electrónico

Reserva de mesas para el gran Reveillon Fin de Año

«La Celestina» en la televisión italiana

Tras algunos meses de preparación, parece ser un hecho la versión cinematográfica de Carlo Lizzani sobre «La Celestina». El papel protagonista ha sido confiado a Assia Noris, veterana actriz italiana de los cuarenta años, en tanto que los personajes de Calixto y Melibea correrán a cargo de Massimo Serato y de una joven actriz yugoslava, Beba Loncar.

Sammy Davis triunfa en Broadway

Sammy Davis, jr. obtiene actualmente un gran éxito en Broadway interpretando la versión musical de una famosa obra de Clifford Odets, «Golden boy». William Gibson, el autor de diversos éxitos teatrales como «Dos en el balancín» y «El milagro de Ana Sullivan» ha hecho una adaptación de la obra transformando el personaje original, un italiano que quiere llegar a triunfar, en un negro que quiere librarse del ambiente del hampa. Dirige Arthur Penn.

FANTASIO

«SIETE DIAS DE MAYO»

Director: John Frankenheimer. — Principales intérpretes: Friedrich March, Burt Lancaster, Kirk Douglas y Ava Gardner

Lo que imprime a esta película un interés excepcional es su posible verosimilitud, no obstante desenvolverse la acción en un momento histórico que es pura fantasía. Porque la fábula que se relata en ella podría ser posible en los Estados Unidos, como lo ha sido ya en otros países, dentro de unos años, quién sabe si dentro de unos meses. Hace unos catorce años algo semejante estuvo a punto de ocurrir cuando el presidente Truman destituyó al general Mac Arthur.

La trama está tomada de una novela norteamericana publicada con el mismo título por la Editorial «Destino». Su argumento es pura fantasía, o si se quiere, pura hipótesis. Se supone que con ocasión de la firma de un tratado de desarme nuclear, un brillante grupo de militares reacciona urdiendo un complot para derribar al presidente y apoderarse del poder. Los militares complicados en la conjura no son unos ambiciosos ni unos arrribistas. El alma del plan subversivo es el general «Scott», jefe del Estado Mayor Conjunto, un auténtico héroe, un hombre recto y un patriota sin tacha. Lo que ocurre es que esos militares piensan que no se puede confiar la seguridad del país y la paz del mundo a un simple tratado, a uno de esos «papeles» que Rusia termina siempre por burlar.

El presidente ha obrado con arreglo a las normas constitucionales y el Senado ha aprobado el convenio. En consecuencia, los políticos piensan que quienes conspiran contra él están contra la ley y atacan esa fuerza nacional suprema que es la Constitución. Algunos militares, también celosos guardianes del legalismo, piensan de igual modo, lo que hace que la conjura deba desenvolverse en la clandestinidad más absoluta.

Dramático conflicto, que en la novela se nos relata y explica a lo largo de muchas páginas en letra menuda y en el cine a través de una proyección de cerca de dos horas. El guión, muy inteligente, ha sabido simplificar las numerosas peripecias y darnos una visión sobria, escueta y elocuente de los hechos y de los antagonistas.

Aun cuando el film ha sido concebido para hacer triunfar la tesis legalista, constitucionalista, los conjurados no dejan de aparecer también como defensores de una tesis y de unas razones incuestionablemente válidas. Todo depende del ángulo desde el que el espectador, que también tiene sus ideas, enfoca el patético conflicto.


Porque la cuestión político-militar que plantea «Siete días de mayo» —los siete días que dura la lucha entre el presidente y los conjurados— existe ya de hecho y apasiona al mundo. La lucha entre los «ideólogos» y los «realistas» es cosa de siempre.

John Frankenheimer, realizador del film, nos muestra una nueva faceta de su genio creador. Ha reconstituido ambientes con un verismo casi escalofriante, dentro siempre de una correcta sobriedad, y ha entrelazado las peripecias de la acción con una claridad narrativa asombrosa. A través de su realización se percibe la fuerza de ese «posible» momento histórico terrible, del que podría depender la suerte del mundo.

Los intérpretes se mantienen a la misma considerable altura artística del film. La labor de Friedrich March es literalmente magistral. El veterano actor nos ofrece una visión angustiada y dramática de ese presidente Jordan Lyman, político honesto y puro patriota, a quien abruman las responsabilidades de su misión histórica.

Burt Lancaster es un general «Scott» sobrio, frío, razonador, implacable en su fe, y Kirk Douglas hace de la figura del coronel «Carey» la creación precisa, expresiva y dura que corresponde a la dificultad de su papel.

Ava Gardner pone su recia personalidad al servicio de la única figura femenina de un cierto volumen de toda la historia. — A. MARTINEZ TOMAS.



Selectos programas dobles

Confeccione Ud. mismo el programa

Semana 28 diciembre, 3 enero 1964

Desde las 11. sesión continua

«**EL ULTIMO VIAJE**»

Robert Stack - Dorothy Malone

(Metrocolor)

Y

«**OKLAHOMA**»

Gordon MacRae-Gloria Grahame

(Cinemascope-Technicolor)

Además de estreno riguroso:

Noticiario No-Do

(Autorizado mayores de 18 años)

PALACIO DEL CINEMA

A partir de mañana lunes

EN CONTINUACION DE ESTRENO Y EXCLUSIVA

LA GRAN SUPERPRODUCCION EN CINEMASCOPE Y COLOR

UN EXTRAÑO EN VIDA

KIRK DOUGLAS · KIM NOVAK

DIRECTOR: RICHARD QUINE

Horario: 8'55 - 7'20 - 10'45

Y

LA MUERTE SILBA UN BLUES

Conrado San Martín - Danik Patisson

(Autorizadas para mayores de 18 años) Festivales, matinal a las 10

Hoy, últimas proyecciones de

«**EL PREMIO**» y «**CARRUSEL EN MIAMI**» (Color)

Matinal a las 10

CINEMA CATALUÑA

A partir de mañana lunes, en EXCLUSIVA

UN GRAN PROGRAMA DOBLE

LLENO DE OPTIMISMO, GRACIA Y ALEGRIA




Fiebre en la Sangre

TECHNICOLOR · DIRECTOR DELMER DAVES · PANAMISION

Y

JUVENTUD ALEGRE Y LOCA

Mylene Demongeot - Charles Aznavour

(Autorizado para mayores de 18 años) Festivales, matinal a las 10

Hoy, últimas proyecciones de

«**DOS SEDUCTORES**» - «**IMPERIO DE VIOLENCIA**»

CINE EXCELSIOR

A partir de mañana

Un sensacional programa doble en exclusiva y continuación de estreno

EN EL MIEDO, EL PANICO... ¡EN EL PANICO...

LA INTRIGA!

Technicolor

Rossano Brazzi - Shirley Jones - George Sanders

Y

ASALTO A MANO ARMADA

Virginia MacKenna - Bill Travers

(Autorizado para mayores de 18 años)

NAPOLLES-ABC-EDEN CERVANTES

Presentarán a partir de MAÑANA LUNES la insuperable producción

Metro-Goldwyn-Mayer

PAUL NEWMAN

EL PREMIO


(NO HAY LAURELES PARA EL IMPOSTOR)

ELKE SOMMER

DAVE BAKER - MICHELLE - PRESLEY - DENRO - DARY - DENRO - FAYEN - SIM - WALTER

EDWARD G. ROBINSON

ALAN BATES - JAMES EARL RAYNE - JAMES EARL RAYNE - JAMES EARL RAYNE - JAMES EARL RAYNE



Además: «**CUATRO BALAZOS**» por Fernando Ossorio y Bárbara Nellí

(AUTORIZADO PARA MAYORES DE 18 AÑOS)