

Ante el estreno de la ópera de Haendel «JULIO CESAR»

Antecrítica de don Juan Antonio Pamiás

Esta noche, a las nueve y media, se estrena en el Gran Teatro del Liceo la ópera de Haendel «Julio César». El empresario de nuestro gran teatro nos envía la siguiente antecrítica:

«Está dentro de la costumbre que poco antes de efectuarse el estreno de una obra teatral importante, su autor, por medio de una nota, de ordinario amablemente acogida por la prensa, trate de explicar la finalidad en ella perseguida.

Por la obvia razón de haber fallecido hace ya más de doscientos años los dos autores de la ópera, «Julio César», que se estrenará esta noche en el Gran Teatro del Liceo, no pueden acogerse a esta simpática facilidad que les permitiría establecer un anticipado contacto con el público. Huelga pues afirmar, después de lo dicho que, aun cuando no tengo en la obra más responsabilidad que la de haberla elegido y patrocinado su primera audición española, asumo la misión de explicar a los lectores algo de la obra.

El libreto, sin apartarse de la línea fundamentalmente seguida en aquellas remotas fechas por los escritores que se dedicaban al incipiente teatro lírico, basa la acción en el conocido episodio de la estancia en Egipto de Julio César, al frente de las legiones romanas, después del asesinato de Pompeyo.

La partitura, indudablemente la obra maestra del gran Haendel, es un verdadero prodigio de serena arquitectura sonora. En la que su arte alcanza las más altas cimas del arte lírico y puede ser equiparado sin desdoro al de su contemporáneo Juan Sebastián Bach.

Obra muy difícil de interpretar y representar, en la que todos los artistas que intervienen deben reunir extraordi-

narias cualidades de cantantes de gran clase, con una excepcional preparación. Estimamos que estos requisitos concurren en los eminentes artistas que forman el reparto de esta versión, preparada con un cuidado y minuciosidad admirables por el ilustre maestro Mladen Basic, director de la ópera y de la famosa Orquesta del Mozarteum, de Salzburgo, y la competencia del director escénico Leo Neomansky, el cual ha convertido esta ópera de principios de XVIII en un gran espectáculo capaz de interesar al exigente público del siglo XX. A ello habrá contribuido el delicado gusto del pintor y escenógrafo barcelonés José M.ª Espada, al que se deben los bocetos de los múltiples decorados y los figurines de los vistosos trajes que tratan de enfrentar dos civilizaciones bien distintas: la imperial y guerrera de la Roma de los cesáres y la faraónica e hierática del milenario Egipto.

No puedo terminar sin agradecer los desvelos que han puesto al servicio de la preparación de esta obra a cuantos laboran en nuestro gran teatro, desde la orquesta, sometida a un régimen tiránico de ensayos, especialmente en lo que hace referencia al cuarteto de trompas, hasta la colaboración especial de la concertista de clavicémbalo María Amparo Ribera, y agradecer públicamente la deferencia del Deutsche Schule San Alberto Magno, de esta ciudad, que desinteresadamente nos ha prestado su clavicémbalo, ante la penuria que sufre Barcelona de instrumentos de esta clase.

Por fin podrá conocer Barcelona una ópera de Haendel: será un legítimo timbre de gloria para nuestro Liceo, que así se habrá adelantado una vez más, a toda España, en su ambición artística. — Juan Antonio PAMIÁS.

«El Cordobés», actor y matador de toros en «Carmen»

Querétaro (Méjico), 20. — En la plaza de Santa María de esta ciudad fue representada la ópera «Carmen», interviniendo artistas del Instituto Nacional de Bellas Artes de la capital de la República. Con objeto de dar mayor realismo a las escenas del personaje «El Escamillero», el torero de la ópera, actuó el diestro español Manuel Benítez «El Cordobés», que vistió de luces y mató dos toros, pues regaló uno.

Por la intervención taurina de «El Cordobés» se consiguió una entrada extraordinaria. Se lidió un toro de Cartome, manso y difícil y uno de San Diego de los Padres de parecidas condiciones.

Al primero lo recibió con verónicas valientes (aplausos) y con la muleta sólo se pudieron apreciar tres derechazos muy personales, que levantaron al público de sus asientos. Lo despachó de un pinchazo y una estocada (ovación).

No conforme con su actuación, obsequió un toro de San Diego de los Padres que resultó peor que el anterior, ya que no pasaba, se detenía y a veces, huía. «El Cordobés», ante la imposibilidad de hacer toro personal, se limitó a abreviar, despachándolo de un pinchazo y media estocada, ligeramente desprendida.

El diestro español dio la vuelta al ruedo en unión de los artistas que tomaron parte en la función de ópera. — EFE.

CANDILEJAS. — Estreno de «EM CASO AMB L'ALTRE» de Verneuil y Berr

Es curioso —y desalentador— observar cómo en nuestros escenarios resultan aún válidas ciertas fórmulas teatrales que, como el diluido vodevil parisien «Em caso amb l'altre», apenas si constituyen, en el país de su origen, un simple recuerdo.

La comicidad se basa aquí en la técnica característica de la comedia de enredo y en el crepitar constante de las concurrencias más o menos chispeantes. Todo se ve venir con antelación; los personajes son meros fantoches al servicio de una idea cómica deleznable, y en la segunda parte —que engloba sin interrupción el segundo y tercer actos— el interés desciende a un nivel ínfimo al advertirse con toda claridad lo que ha de suceder, y que sucede inevitablemente. La versión catalana de José M.ª Poblet es correcta y tiende a acentuar en lo posible la nota bufa.

En la interpretación se dan actitudes

para todos los gustos. Montserrat Carulla es, una vez más, la actriz inteligente que hizo lo posible por mantener a flote su papel; Juan Fernández divirtió una vez más al público con su habitual «avis cómica»; «Francisco Vals desarrolló todo un curso de heterogéneo y crispado histrionismo. Luis Nonell y Luis Torner resultaron víctimas de sus papeles y toda la compañía siguió obediente, aunque con algunos titubeos, los dictados emitidos por el apuntador, con voz clara y perfectamente inteligible desde el patio de butacas.

El público rió con ganas, aunque no sabemos hasta qué punto influido por las discordancias interpretativas. Por una vez, Ramiro Bascompte, al que siempre hemos admirado como un director competentísimo, no acertó a establecer el necesario dominio sobre las tablas.

Al término de la representación hubo aplausos para todos. — J. P. M.

MONTECARLO COMPLETAMENTE REFORMADO

HOY, NOCHE, DIVERTIDÍSIMO ESTRENO

¡Una comedia salvaje en la frenética tradición de Jerry Lewis!



JILL ST. JOHN RAY JOHN WALKER JAMES MCGOVER MOOREHEAD TECHNOCOLOR
 (Autorizada para todos los públicos)
 Localidades con 10 días de antelación

¡NIÑOS! VUESTRO MEJOR REGALO DE VACACIONES EN



TARZAN Y SUS COMPAÑEROS
 METROCOLOR
 GORDON SCOTT
 EVE BRENT
 RICKIE SORENSEN
 JILL JARMYN
 JAMES EDWARDS
 Y EL CHIMPANCÉ CHITA
 DIRECTOR: BRUCE HUMBERSTONE

LA VOZ DE TARZAN
 CLAMA EN LA SELVA...
 LAS TRIBUS EN PIE DE GUERRA...
 LAS FIERAS AL ACECHO...

Además:
 «LOS FORAJIDOS»
 (Autorizadas para todos los públicos)

GRAN TEATRO DEL LICEO

Hoy, martes Noche, 9'30
 Extraordinario acontecimiento artístico-musical
 Estreno en España de la ópera de HAENDEL
 «JULIO CESAR»
 por los magníficos cantantes Lois ALBA, Marija VAN DER LUGT, Edmond HURSELL, Arnold VAN MILL, Arjan BLANKEN, Coby ENGELS, Philip CURZON
 Maestro: MOLADEN BASIC Regista: Leo NEDOMANSKY
 Fastuosa presentación escénica, con decorados y figurines de José María Espada

Viernes, 25 Noche, 9'30
 Última representación de la ópera de CORNELIUS
 «EL BARBERO DE BAGDAD»
 y segunda del ballet de SIBELIUS
 «EVOCACION»
 Maestros: ALFRED EYKMAN y EUGENIO M. MARCO

Sábado, 26 Tarde, 5'30
 Despedida de Montserrat CABALLE y Bernabé MARTI
 Última representación de la ópera de PUCCINI
 «MANON LESCAUT»
 Maestro: CARLO F. CILLARIO

TIBIDABO

PARQUE DE ATRACCIONES
 Días 25, 26 y 27. A la 1
 SENSACIONAL ACTUACION DE
Mme. ANDRÉE JAN
 Con sus arriesgados ejercicios pendientes de helicóptero

MAÑANA, NOCHE, A LAS 10'30
 la pantalla del

COLISEUM

se iluminará con el superespectáculo más fastuoso y sorprendente de estas NAVIDADES

¡Algo insuperable en el mundo de la alegría!
 ¡El no va más de la diversión!

SHIRLEY MACLAINE
 ROBERT MITCHUM
 PAUL NEWMAN
 DEAN MARTIN
 FINE KELLY
 BOB CUMMINGS
 DICK VAN DYKE

¡QUE REPARTO!
 ¡QUE FULGOR!

ELLA Y SUS MARIDOS!

EL MAYOR ÉXITO MUNDIAL DEL CINE AMERICANO EN 1964!
 ABIERTO EL DESPACHO DE LOCALIDADES CON OCHO DÍAS DE ANTICIPACION

TEATRO POLIORAMA

Mañana, día 23 Noche, a las 10'45
 ¡¡A CONTECIMIENTO!!
 Presentación teatral de

ROCIO DURCAL

en el ESTRENO de

UN DOMINGO EN NUEVA YORK

con el primer actor

CARLOS LARRAÑAGA

FRANCISCO VALLADARES - VICTOR VALVERDE
 Pilar Puchol - Ramón Reparaz

Dirección: **ADOLFO MARSILLACH**

¡26 UNICOS DIAS DE ACTUACION!
 (Abierto el despacho de localidades para los primeros 15 días)

TELEVISORES

DE LAS MEJORES MARCAS
 SIN ENTRADA SIN FIADOR
 ¡¡SIN PAGAR CANTIDAD FIJA MENSUAL!!
 Nos limitaremos a cobrarle la cantidad de ptas. que usted tenga dispuesta cada mes para el pago del televisor que adquiriera (dentro de la medida razonable)
 ¡¡REGALAMOS!!
 ANTENA Y MESITA TV
 Teléf. 223-00-96
 Informaremos a domicilio

SORDOS

los nuevos adelantos técnicos Los minúsculos aparatos auditivos. Prácticamente invisibles. Exclusiva de INSTITUTO ORTOPÉDICO SABATE, Canadá, 3, 5 y 7. Puede visitarnos sin compromiso y se convencerá de las grandes ventajas de esta creación. (C. P. S. 215)

Diciembre

31

Jueves, noche

PISCINAS Y DEPORTES

Feliz «reveillon»
 con

Gran ORQUESTA NIAGARA

RUDY VENTURA Y SU CONJUNTO

LOS 3 SUDAMERICANOS

ENNIO SANGIUSTO

RESERVE SU MESA ANTES EN:
 AVENIDA DE LA LUZ, 30. — 12 mañana a 8 tarde (laborables)
 PISCINAS Y DEPORTES. — 11 mañana a 6 tarde (todos los días)