

MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

ASTORIA - CRISTINA

«CUMBRES BORRASCOSAS»

Director: William Wyler. Principales intérpretes: Laurence Olivier, Merle Oberon y David Niven

Gran acierto el de «reprises» de vez en cuando las películas que fueron en su día grandes éxitos. El sistema permite establecer contacto con el pasado artístico del cine y revisar nuestras sensaciones y recuerdos. Para las generaciones nuevas es también un importante aleccionamiento y una considerable aportación ilustrativa. El último gran film de los años cuarenta que acabamos de ver es «Cumbres borrascosas». En su tiempo conmovió a enormes masas de espectadores y fue considerada como la obra maestra de su realizador, William Wyler. Vuelta a ver al cabo de los años, la emoción primera perdura en todo lo sustancial. La patética historia imaginada por Emily Bronte continúa teniendo la virtud de conmover profundamente. Porque en el fondo la sensibilidad humana ha cambiado muy poco. Lo que sentimentalmente tenía validez ayer, impresiona hoy del mismo modo. La fuerza dramática del argumento, la grandeza de ese amor sublimado que fertiliza el relato, mantiene vivo y palpitante el interés del film.

Técnicamente es innegable que el cine ha avanzado mucho desde que fue realizada «Cumbres borrascosas». Pero William Wyler ya apunta en esta cinta atisbos brillantísimos de lo que habría de ser el cine en el futuro. Hay muchas secuencias que pueden todavía servir de ejemplo, y se comprende que fuese considerada en su tiempo como una obra modélica.

La emotiva historia que se cuenta en la cinta tiene una vibración espiritual y una sutil penetración psicológica que no era corriente en los realizadores de los años cuarenta. Aun cuando no hay que olvidar que ya se habían producido cintas magistrales, como «La señora Miniver», del propio William Wyler.

Refinado y virtuosista como Alfred Hitchcock, Wyler cuida la imagen con verdadera delectación, pero sin embriagarse en el esteticismo, y sobre todo procurando dar al film una realidad patética y profunda.

La cinta resulta más poética, más lírica que el relato de Emily Bronte, y los caracteres de los personajes tienen un trazo más seguro. En contrapartida, es evidente que William Wyler se ha dejado arrastrar por lo melodramático, prescindiendo de matizaciones y sutilezas que tal vez hubieran sido necesarias.

Una excepcional seducción de este film es que nos permite ver de nuevo en la pantalla a un Laurence Olivier en la plenitud de su juventud, en aquel momento estelar en que irrumpió en el cine, conquistándose un puesto de excepción; a una Merle Oberon plena de hechizos, fragante y juvenil, y a un David Niven a quien ya empezaban a acariciar las auras de la fama, verdadera anticipación de ese gran actor que conocemos hoy.

La figura del ama de llaves, a través de cuyos recuerdos se reconstituye toda la historia argumental, lo interpreta la actriz inglesa Flore Robson, entonces asimismo en la plenitud de sus facultades y de su genio artístico.—A. MARTINEZ TOMAS.

FIGURAS DEL CINE

William Wyler

William Wiler, uno de los realizadores más prestigiosos de Hollywood, cuenta en la actualidad sesenta y dos años. Nació en Melhouse (Francia), hijo de un súbdito suizo y de una ciudadana francesa. Su vida infantil transcurrió plácidamente hasta el estallido de la primera guerra mundial, ya que su ciudad natal se convirtió en escenario de constantes luchas entre franceses y alemanes. Fue enviado a Lausana, donde cursó sus estudios superiores, y más tarde estudió música en el Conservatorio de París. Fue dependiente durante unos meses, hasta que entró a formar parte de la sucursal en Francia de una firma americana de películas. Su entrada en el mundo del cine no fue, pues, por la puerta grande.

En 1921, se trasladó a Nueva York, para formar parte del departamento de publicidad de la misma firma, y con el veneno del cine ya en la sangre, marchó a Hollywood con el propósito de llegar a ser realizador de películas. Empezando primero como simple tramoyista, pasó más tarde a ayudante de dirección, y en 1926 le confiaban su primera oportunidad como director, en películas del Oeste de escasa importancia: «Stolen ranch», «Desert dust», «Thunder riders», etcétera, hasta que en el film «Santos del infierno», con Charles Bickford, empezó a demostrar su sensibilidad creadora.

Más de treinta años son los que lleva William Wyler cosechando éxitos en todos los géneros. Entre sus títulos más destacados se cuentan «Fascinación», «Esos tres», «Rivales», «Desengaño», «Cumbres borrascosas» —que ahora se repone en nuestras pantallas—, «Jezebel», «El forastero», «La carta», «La loba», «La señora Miniver», «Los mejores años de nuestra vida», «La heredera», «Brigada 21», «Vacaciones en Roma», «Horas desesperadas», «La gran prueba», «Horizontes de grandeza» y «Ben-Hur». Entre sus últimas películas figuran «The childre's hour», nueva versión de «Esos tres», y muy recientemente «The collector», con Terence Stamp y Samantha Eggar.

Peter Lawford, protagonista de «Harlow»

Dentro de breves semanas, Gordon Douglas debe empezar en Hollywood el rodaje de «Harlow», biografía cinematográfica de Jean Harlow, la desaparecida estrella de los años treinta, que, como es sabido, será encarnada por Carroll Baker. Peter Lawford incorporará el personaje de Paul Bern, segundo marido de la actriz. Bern se suicidó dos meses después de contraer matrimonio con la protagonista de «Mares de China».

KURSAAL

«UN DIA VOLVERE»

Director: Martín Ritt. Principales intérpretes: Paul Newman, Joanne Woodward, Sidney Poitier, Louis Armstrong, Diahann Carroll y Serge Reggiani

Para los amantes del «jazz» esta película es un verdadero tesoro porque en ella la música se debe al gran Duke Ellington y durante su transcurso interviene, en una de las mejores escenas, el extraordinario Louis Armstrong. La cinta describe la existencia de dos famosos intérpretes de «jazz» —un blanco y un negro—, residentes en París. Junto a ellos se mueve un abigarrado ambiente bohemio que presta interés y amenidad a la producción.

Pero si juzgamos la película como a tal, su calidad resulta desigual, y la dirección de Martín Ritt, por lo que significa el prestigio de su nombre, y el notable reparto que encabeza el film, no bastan para disimular su pulso tibio y fluctuante y la convencional psicología de varios de sus personajes, con excepción quizás de la pareja de negros. Evidentemente, Ritt optó en esta cinta —cuyo título original es «Paris Blues»— por apoyarse sobre las posibilidades, por demás amplias y sugestivas, de la parte musical y valorarlas con una planificación eficaz. La justificación argumental queda relegada a un segundo plano y de ello se resienten los papeles encomendados a Paul Newman y Joanne Woodward, que no consiguen dar plena justificación a su aventura amorosa.

Por el contrario, Sidney Poitier y Diahann Carroll logran dar a la anécdota

que animan un palpito humano sincero y cordial. Aunque también es verdad que aquí los guionistas han jugado sobre seguro aportando la baza, siempre interesante, de la cuestión racial y de la postura de los negros norteamericanos ante la misma.

Hay secuencias enteras que alcanzan un elevado interés. Especialmente la que se refiere a la actuación de los músicos en su local subterráneo y al ambiente en que éstas se desarrollan. La intervención de Louis Armstrong señala uno de los momentos más logrados de la película. En otras, el deambular de las dos parejas por las calles de un París entrevisto adquiere un afortunado tono de anécdota hábilmente matizada. Otros momentos no resultan tan conseguidos y caen en convencionalismos un tanto forzados.

Como ya hemos indicado, la pareja Paul Newman - Joanne Woodward, al demostrando su indiscutible valía artística, no ha hallado aquí papeles a la altura de su capacidad. Cumplen satisfactoriamente y no es culpa suya si los personajes que encarnan resultan de endeble textura psicológica. Sidney Poitier y Diahann Carroll, por el contrario, ofrecen junto con el francés Serge Reggiani, una excelente actuación. Lo demás cumplen satisfactoriamente. — J. PEDRET MUNTANOLA.

Otro pequeño papel para Buster Keaton

Buster Keaton, uno de los cómicos más personales que ha tenido el cine, permanece en los últimos tiempos bastante olvidado por parte de los productores. Después de un breve papel en «El mundo está loco, loco, loco», ha sido contratado ahora para interpretar al jefe de una tribu india en «Pajama-Party». Como de costumbre, no dirá en el film una sola palabra.

La próxima película de Truffaut

François Truffaut, que sigue siendo el más prestigioso director de la «nouvelle vague», recorre actualmente diversas ciudades francesas presentando su última película, «La peau douce». En Lille ha concedido una rueda de prensa a los periodistas, manifestando que su próximo film será rodado en parte en los Estados Unidos, y tratará un tema de «ciencia-ficción». Su título: «Fahrenheit 451».

Vuelven los veteranos

En el breve plazo de unas semanas se ha anunciado la vuelta a la actividad artística de tres veteranos del cine americano. Jackie Coogan, el célebre «chico» de Chaplin, que cuenta actualmente cincuenta años, va a presentarse en televisión, así como Betty Grable, estrella de buen número de films musicales de los años 40. Por su parte, Alice Faye, conocida actriz de comedia, hará su reaparición en el teatro este mismo mes.

Jacques Tati y sus proyectos

Jacques Tati, inactivo desde «Mi tío», está preparando en la actualidad una nueva película que ha titulado «Tati núm. 4», parafraseando evidentemente el título de Fellini «Ocho y medio». Al mismo tiempo, se está preparando la reposición de «Jour de fête», primera de sus películas, y en la que se va a ensayar por primera vez un original procedimiento de pigmentación de la imagen. Tati y sus colaboradores afirman haber descubierto un medio que permite dar color a una parte de los fotogramas, obteniendo así un efecto suplementario. Si el público acoge con agrado esta innovación, Tati se propone aplicarla asimismo a distintos cortos de la época muda, empezando por los de Mack Sennett y Buster Keaton.



GRAN TEATRO DEL LICEO

Mañana jueves Noche, 9'30
Última representación de noche de
«LA BOHEME»
por la sensacional pareja artística Virginia ZEANI y Jaime ARAGALL, y los notables cantantes Gianna GALLI, Piero FRANCIA, Plinio CLABASSI, Ernesto VEZZOSI y Gino CALO
Maestro: ARTURO BASILE

Sábado, 23 Noche, 9'30
Presentación en España de la Compañía del Teatro de Braunschweig y reposición de la admirada ópera de Richard STRAUSS
«ARIADNE AUF NAXOS»
y estreno absoluto del ballet del maestro Altsent
«GAVIOTAS»
por los bailarines «estrellas», primeras bailarinas y «solistas» del Cuerpo de Baile Liceista
Mtro. Eugenio M. MARCO. Coreógrafo: Juan MAGRINA
Domingo, tarde, última representación de «LA BOHEME»

PREMIO AL MEJOR ACTOR Y DE LA CRITICA INTERNACIONAL EN EL FESTIVAL DE CANNES.

PREMIO DE LA CRITICA DE NUEVA YORK A LOS MEJORES ACTORES.

PREMIO DE LA ACADEMIA BRITANICA DEL CINE A LA MEJOR ACTRIZ.

PRIMER PREMIO - ESPIGA DE ORO - EN LA SEMANA INTERNACIONAL DE VALLADOLID.

EL INGENUO SALVAJE

THIS SPORTING LIFE

FANTASIO-PARIS - 5. SEMANA DEL MAS DIVERTIDO EXITO

Todas caían en sus redes hasta que una les hizo caer a ellos

UNIVERSAL FILMS ESPAÑOLA, S.A. presenta



Marlon Brando



David Niven



Shirley Jones

Dos seductores

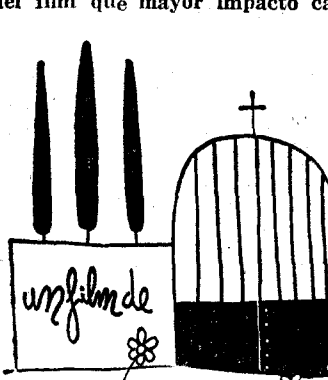
EASTMANCOLOR

Director RALPH LEVY Una producción Lankershim-Pennebaker (Autorizada para mayores de 18 años)

Prosiguiendo en su línea de exigente programación

aribau cinema ofrecerá MAÑANA NOCHE, A LAS 10'40, el ESTRENO

del film que mayor impacto causó en los últimos Festivales de CANNES y SAN SEBASTIAN



un film de SUMMERS

la niña de luto

MARIA JOSE ALFONSO ALFREDO LANDA

EASTMANCOLOR

PILAR GOMEZ FERRER VICENTE LLUSA MANUEL GUTIAN

ROJO RAFAEL

MENCION ESPECIAL DEL JURADO DEL FESTIVAL DE CANNES 1964

La hipocresía y el prejuicio atacados con valiente sinceridad y satírico humor por el director más discutido del momento actual

Abierto el despacho de localidades

CASINO de AMELIE-LES-BAINS

(Francia)

a 20 Km. de la frontera de La Junquera

BACCARA - RULETA - BOULE - DANCING - CINE

ABIERTO: Jueves, viernes y sábados (de 21 h. noche a 2 madrug.) - Domingos (de 17 a 2madrugada)