

MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

El Gran Teatro del Liceo, de nuevo en actividad

La próxima temporada de ópera se celebrará del 5 de noviembre al 28 de enero venideros y constará de cincuenta representaciones, con un importante programa de obras e intérpretes

Ayer noche se celebró la cena que tradicionalmente ofrece el empresario de nuestro primer teatro de la ópera a la Junta de gobierno de la Sociedad del Gran Teatro del Liceo y a los críticos musicales de prensa, radio y televisión, para informarles de los preparativos de la temporada que se iniciará dentro de un mes. En el Círculo del Liceo se reunieron los representantes de la Prensa en torno a don Miguel Boada Ribas —que representaba a don José Valls y Taberner que se halla ausente— y don Ramón Noguer, de la Junta de gobierno de la Propiedad; don Juan Antonio Pamias y don Francisco Masó, empresario y administrador del Teatro. Al final de la cena, el señor Pamias hizo uso de la palabra para comentar los problemas que surgen en la organización de una temporada operística de tanta envergadura y las soluciones que han podido hallarse para que el ciclo de representaciones tenga el tono y la trascendencia artística que Barcelona y el público liceísta siempre ha esperado que se consigan.

El señor Miguel Boada correspondió a las manifestaciones del señor Pamias con frases de agradecimiento por su tenaz labor, y don Melchor Borrás de Palau, en nombre de los periodistas asistentes hizo también votos para que la próxima actividad del Liceo esté a la altura de su tradición y prestigio.

Al margen de las representaciones de ópera y a manera de preludio de las mismas, tendrá lugar este año un acontecimiento musical que merece destacarse: la presentación, los días 24 y 25 del próximo octubre, de la Orquesta Sinfónica de Pittsburgh con su director titular al frente, William Steinberg, y con la participación de dos jóvenes artistas norteamericanos; el pianista Jerome Lowenthal y el violinista Charles Treger. El primero intervendrá como solista del Concierto de George Gershwin y el segundo en el Concierto para violín y orquesta de Mendelssohn. En los programas de estos dos festivales figuran además la Sinfonía número 3 de Ned Rorem, la Tercera Sinfonía de Beethoven, «Billy the Kid» de Copland y la Cuarta Sinfonía de Brahms.

DETALLE DE LAS REPRESENTACIONES: DIECISEIS OPERAS DIFERENTES Y CUATRO ESTRENOS EN ESPAÑA

Al margen de un amplio comentario que dedicaremos a los aspectos más interesantes de las representaciones anunciadas, a título informativo detallamos la lista de las obras y de los artistas del programa general.

La temporada se inaugurará el 5 de noviembre con «La fuerza del destino», de Verdi. Constará de 50 representaciones; 35 de noche y 15 de tarde y las óperas seguirán en el siguiente orden aproximado:

«Rigoletto», de Verdi; «Carmen», de Bizet; «La bohème», de Puccini; «Ariadne auf Naxos», de Strauss (reposición); «Amaya», de Guridi (reposición); «Los pescadores de perlas», de Bizet (reposición); «El barbero de Bagdad» (estreno); «Manon Lescaut», de Puccini; «Julio César», de Haendel (estreno en España); «Wozzeck», de Alban Berg (estreno en España); «Siegfried», de Wagner; «Rusalka», de Dvorak (reposición); «Janufka», de Janacek (estreno en España); «Tristán e Isolda», de Wagner, y «Sansón y Dalila», de Saint-Saens.

Tendrá lugar también el estreno en España de dos «ballets»: «Evocación», de Sibelius (en conmemoración del centenario del nacimiento de su autor), y «Gaviotas», de Juan Altisent.

Docientos artistas de dieciocho nacionalidades, contratados

Intervendrán en las óperas los siguientes cantantes (listas por orden alfabético):

Lois Alba, Montserrat Aparici, María Teresa Batlle, Judith Beckmann, Kveta Belanova, Catarina Beyron, Sharon Bliss, Margarita Brenner, Helena Burianova, Montserrat Caballé, María Teresa Casabella, Dolores Cava, María Luisa Cioni, Fiorenza Cossotto, Patricia Cullen, Frances de Bossy, Marcella de Osmá, Phillis Durand, Siv Ericdotter, Rita Gorr, María Gray, Gertrude Grob-Prandl, Marguerita Guglielmi, Nadezda Kniplova, Magda Krejci, Marisol Lacalle, Mirna Lacambra, Libuse Lesmanova, Carmen Lluch, Malsa Marvel, Maya Mayska, Dagmar Naaf, Jarmila Palivcova, Jitka Pavlova, Dolores Pérez, Helga Pilarczyk, Vlasta Ployharova, Inka Polic, Jindra Pokorna, Inés Rivadeneira, Jarmila Rudolfova, May Sandoz, Irene Schwager, Cecilie Stradalova, Hana Svobodova, Lolita Torrentó, Pilar Torres, Anita Valkki, Marija Van Der Lugt, Gerda Wismar, Virginia Zeani, Gerti Zeumer, Herbert Adler, Luis Andreu, Jaime Aragall, Hermann Becht, Carlo Bergonzi, Igno Birker, Arjan Blanken, William Blankenship, Peter Branoff Connell Byrne, Gino Calò, Rafael Campos, Piero Cappuccilli, Julio Catania, Jorge-Cebrián, Plinio Clabasi, Rafael Corominas, Phillip Curzon, Sindrích Doubeck,

Herbert Dussant, Coby Engels, Willy Ferentz, Herbert Fliether, Piero Francia, Jean Charles Gebelin, Giuseppe Gismondo, Ambrosius Greiner, Orazio Gualtieri, Vaclav Halir, Herbert Heidrich, Hans Hopf, Josef Hopferwieser, Edmond Hurschell, Max Kerner, Erich Klaus, Alfredo Kraus, Herold Kraus, Ernst Kozub, Wladimir Krejci, Frantisek Kunc, Pedro Lavirgen, Juan Lloveras, Ondrej Malachovsky, Alfonso Marchica, Bernabé Martí, Franz Mazura, Anton Mettenich, Diego Monjo, Agustín Morales, William Murray, Ken Neate, Herman Nothnagel, Richard Novac, Kunikazu Ohashi, Jiri Olejnicsek, Juan Oncina, Julián Ortells, Norman Paige, Vilem Pribyl, Juan Rico, Emiliano Rodríguez, Vicente Sardinero, José Simorra, Eduardo Soto, Arnold Van Mill, Ernesto Vezzosi, Pablo Vidal, Ivo Vinco y Wolfram Zimmermann.

Los directores de orquesta, los bailarines y escenógrafos

Prepararán o dirigirán la Orquesta Sinfónica del Gran Teatro los siguientes maestros directores y concertadores:

Mladen Basic, Arturo Basile, Carlo Felice Cillario, Heribert Esse, Alfred Eykman, Eugen Hollis, Frantisek Jilek, Enrique Jordá, Hans Walter Kaempfel, Berislav Klobucar, Maurice Le Roux, Eugenio M. Marco, Wilhelm Wodnansky, Kurt Woess y Ottavio Ziino.

Las óperas y «ballets» tendrán por directores de escena a Augusto Cardí, Gabriel Couret, Oskar Linhart, Heimit Matiassek, Leo Nedomansky, José Osuna, Oscar Saxica-Sassi, José Tamayo, Milos Wasserbauer, Heinz Wolfgang Wolff, Miroslav Zejda.

Ayudantes de dirección escénica: Diego Monjo y Gertrud Pichl.

Intervendrá el cuerpo de baile del Liceo con la especial colaboración de los «Ballets» de Barcelona con Juan Margriña como maestro coreógrafo y la bailarina «estrella» Aurora Pons, con las bailarinas y bailarines Asunción Aguadé, Elisabeth Bonet, Cristina Guinjoan, Asunción Petit, Angeles Tozzi, Emilio Gutiérrez, Alfonso Rovira y Alberto Tort, con la participación extraordinaria en la ópera «Carmen», de los bailarines Nana Lorca y Martín Vargas.

En las óperas que requieran coro infantil, tomará parte el Coro del Colegio Balmes, bajo la dirección de Antonio Coll.

La Compañía la completan el maestro de coro Ricardo Bottino y los especialistas de escenario Jorge Egea y Concepción Pujol.

INAUGURACION DEL CICLO DE TEATRO LATINO

«Les oeufs de l'autruche», de André Roussin

Se inauguró anoche el VI Ciclo de Teatro Latino, una de las más interesantes manifestaciones artísticas que incluye el programa de Fiestas de la Merced. Asistió mucho público, lo que debe constituir para todos motivo de alborozo. El desvío mostrado por el público otros años ante esta serie de representaciones, resultaba tan absurdo como acongojante. Por fortuna, ya el año pasado no sucedió así, y en la ocasión presente parece que los auspicios son prometedores. Por el momento, el lleno de anoche, un lleno al completo, abre el corazón a la esperanza.

El «Ciclo» ha sido inaugurado con una comedia de André Roussin, actualmente el más parisiense de los comediógrafos franceses, apesar de lo cual es poco conocido en España, salvo por el obligado grupo de iniciados. De Roussin sólo se ha presentado en Barcelona, según creemos recordar, «Bobose», una de sus comedias más complejas, pero más brillantes. Nos la dio a conocer, hace ya siete años, Adolfo Marsillach.

La comedia «Les oeufs de l'autruche» data de hace unos veinte años, pero la trama, los personajes y las situaciones siguen siendo de hoy. El comediógrafo se anticipó en el tiempo, con esta descripción de una familia en la que se enfrentan dos generaciones bien distintas. Ideas, caracteres, costumbres, chocan y se entrecruzan, creando unos problemas que Roussin se complace en plantearnos un poco al desnudo, con una considerable dosis de descaro, casi de cinismo, pero también de seductora y convincente sinceridad.

Roussin, que comenzó su carrera como comediante, conoce a fondo todos los recursos de la escena. Sólo así, gracias a ese seguro dominio de su arte, ha podido llevar a las tablas esta escabrosa historia familiar, de la que el personaje clave —permanece, por cierto, invisible— es un ser de extraviados impulsos sexuales.

Pero todo, hasta lo más difícil, está dicho o es representado con una habilidad mágica. Esquivando, como ha escrito Guy Verdot, las tentaciones de la facilidad y del mal gusto, Roussin realiza prodigiosos alardes de gracia y picardía, convirtiendo su obra en un relampagueante castillo de fuegos de artificio, alarde de maestría, que lleva al espectador a un estado casi eufórico de delectación.

La comedia ha sido representada por la compañía «Les Comédiens Associés», de París. Es una formación disciplinada y homogénea, en la que los cinco comediantes que intervienen en la obra hacen derroche de facilidad y buen saber hacer. Sorprende el apilomo de Pierre Delvider, la seguridad lúcida de Jeannou List, en la figura de «Thérèse», la intención fina y sutil de Jean Claude Renault y el aire desenvuelto de Pierre Martini.

El triunfo fue completo. El selecto y nutrido auditorio, que había mostrado su complacencia en varias ocasiones con cálidos aplausos, aplaudió al final de la obra con un entusiasmo sincero y cordial. — A. MARTINEZ TOMAS.

COMEDIA

100.000 DOLARES AL SOL

¡EL PRIMER TRIUNFO DE LA TEMPORADA!

FANTASIO - PARIS

(Refrigerados)



UN EXTRAÑO EN VIDA

KIRK DOUGLAS · KIM NOVAK

DIRECTOR: RICHARD QUINE

CINEMASCOPE TECHNICOLOUR

(Autorizada para mayores de 18 años) MANANA, matinales

NOVEDADES

REFRIGERACION CARRIER



¡20 SEMANAS DE EXITO!

LA CAIDA DEL IMPERIO ROMANO

¡LA CULMINACION DEL CINE MUNDIAL!

ULTRA-PANAVISION 70 TECHNICOLOUR

(AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS)

en electrodomesticos Si es **Ruton** es mejor

con la garantía de ASKAR radiotelevisión

TEATRO CALDERON

MARTES, noche, 10'45. ESTRENO



LUIS PRENDES

LOLA CARDONA

en

LOS ARBOLES MUEREN DE PIE

de ALEJANDRO CASONA (con asistencia del autor)

con ANTONIO GANDIA - ANDRES MAGDALENO

y la colaboración extraordinaria de **MILAGROS LEAL**

en el personaje de «LA ABUELA»

Decorados: BURMAN

Dirección: **ALEJANDRO CASONA**

UN EXITO MUNDIAL DEL TEATRO ESPAÑOL CONTEMPORANEO

LE HABLARA EN EL LENGUAJE DE AMOR, RISAS Y LAGRIMAS

GREGORY PECK **TONY CURTIS**



CAPITAN NEWMAN

EASTMANCOLOR

ANGIE DICKINSON **BOBBY DARIN**

5-8-64 C.R.C. 3217

BASEADO EN LA NOVELA DE LEO ROSTEN / DIRECTOR DAVID MILLER

UNA PRODUCCION BREWSTER REYNOLD

UNA PELICULA UNIVERSAL