

MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

FANTASIO

«PANORAMA DESDE EL PUENTE»

Director: Sidney Lumet. Principales intérpretes: Raf Vallone, Maureen Stapleton, Carol Lawrence, Jean Sorel y Raymond Pellegrin.

«Panorama desde el puente» es un mirador abierto sobre un pequeño sector de la vida neoyorquina, que Arthur Miller captó con pupila excepcionalmente sensible y describió con su mágica destreza de escritor en una impresionante comedia dramática que en Barcelona dio a conocer Pedro Gómez Lagar, en enero del año 1959. No es bello, ciertamente, todo lo que se atisba desde ese puente urbano en el hormigero grisáceo y melancólico de Brooklyn, el barrio portuario de Nueva York; pero hasta qué punto intriga y conmueve ese pequeño mundo que descubrió Miller en torno al esqueleto metálico, colosal y frío — frío como el hierro — de ese puente!

Las pasiones son, evidentemente, las mismas en todos los seres y en todos los países, pero el clima moral y psicológico en que se desenvuelven puede agigantarlas, dramatizarlas, deformarlas. Es lo que sucede en este barrio neoyorquino, donde junto al puente de hierro, entre estibadores, almaceneros, conductores de camiones, etcétera, las pasiones, influenciadas por la atmósfera moral y material que las rodea, se hacen angustiosas, dolorosas, patéticas. Son como un chispazo de fuego junto a las virtudes.

En el drama de Miller, Rosalind es esa chispa ignea. Su tío Eddie Carbone, oriundo de italianos, la ama sin saberlo, sin querer confesárselo, como era amada también «La malquerida» benaventana. Desde que, huérfana, fue a vivir con la hermana de su madre, la esposa de Carbone, éste concibe por ella una pasión morbida, que se va aumentando a medida que la chica crece.

Estamos en Brooklyn, entre italianos emigrados e hijos de italianos, en un clima de «ley del silencio», de «vendet-

que sumar esta vez los excepcionales de una interpretación que no admite reproche. Raf Vallone, que ha representado esta obra, en francés, durante dos años, en el teatro «Antoine», de París, ha llegado a identificarse tanto con el personaje de ese siciliano, aquejado del más doloroso complejo del lido, que nos parece un ser real, un ente arrancado de la vida misma, sin la más pequeña partícula de ficción. Tan vivo y tan real que uno llega a odiarlo y a compadecerlo al mismo tiempo. Un personaje que simultáneamente irrita e impresiona. Hasta ahora no le habíamos visto al gran actor italiano nada mejor. Los restantes actores del reparto son, asimismo, excelentes. Lumet ha buscado en ellos la probidad y la propiedad más que la brillantez. Y ha logrado que rindan todos resultados espantosos. Esos artistas son Jean Sorel, Maureen Stapleton, Carol Lawrence; ¡qué prodigio artístico el de todos ellos! Y qué maravilla de expresión, de ductilidad y de intuición artística la de Raymond Pellegrin, en la figura del siciliano «Marco». — A. MARTÍNEZ TOMAS.

MONTECARLO, NIZA y ARISTOS

«EL AMARGO SILENCIO»

Director: Guy Green. Principales intérpretes: Richard Attenborough, Pier Angeli, Michael Craig y Bernard Lee.

El aspecto social tiene una gran trascendencia en el cine de nuestro tiempo en el que más que una función de mensaje le corresponde la de testimonio, enfocado éste como un relato fidedigno de hechos, ambientes y circunstancias. «El amargo silencio» es una cinta que entra de lleno en esta línea de acción y los méritos que reúne están al servicio de un relato hecho con objetividad casi documental.

El drama del hombre que se singulariza entre sus compañeros, obreros como él, por defender una independencia de criterio, contrasta acertadamente con las diversas posturas que adoptan los personajes que forman el nervio de la cinta. El nudo que constituye una huelga es a la vez un centro de acción de opuestas tendencias y lícito pretexto para la verídica descripción de tipos y situaciones contrapuntadas con destreza y emotividad. La película no cae nunca en concesiones de fácil sentimentalismo y, siguiendo una trayectoria peculiar del buen cine británico, aporta la tensión dramática al través del contraste, sin llevar nunca éste a consecuencias melodramáticas. Las concesiones están limitadas a lo indispensable y aun quedan tan diluidas en el vigor del tema que más bien pueden considerarse como un factor de equilibrio para librar a aquél de una excesiva dureza y frialdad.

Este es en esencia el fondo. La forma no le va a la zaga en méritos. El guión es excelente, de corte sobrio y muy bien articulado. En la realización

Guy Green da muestras de una gran habilidad que se traduce en un estilo directo y eficaz. La cámara es utilizada con el mismo estilo, exento de preciosismos, que busca siempre la intención psicológica y la veraz reproducción de ambientes, al través de una gran agilidad y del adecuado contraste de luces. La circunstancia de haber sido filmada la producción en blanco y negro constituye aquí un elemento básico para que este lenguaje, lleno de inteligente matización, logre óptimos efectos. Añadamos, por último, que el montaje basado en una rigurosa valoración de la síntesis que nunca cae en meros detalles inútiles, completa adecuadamente la concreción de unos medios formales plenamente logrados.

Richard Attenborough realiza una verdadera creación de su personaje, el obrero que se niega a sumarse a la huelga de sus compañeros y que es por ello objeto de toda clase de vejaciones. Pier Angeli cuaja aquí uno de los papeles más completos que le hemos visto. Michael Craig y Bernard Lee, aunque en cometidos de menos importancia, no ceden en méritos a los anteriores. Los demás actores están a la altura de las circunstancias. — J. PEDRET MUNTANOLA.

LICEONLICEONLICEON

Gran acontecimiento artístico para el sábado noche. Estreno de la ópera de Rossini.

«UNO SGUARDO DAL PONTE»

Y del «L'ELIXIR D'AMORE» de R. de L'Alcazar.

«RAPSODIA SINCOPADA»

Maestros directores: Nino VERCHI y Adrián SUNSHINE

Coreógrafo: Juan MAGRIÑA

LICEONLICEONLICEON

Las Vegas Club

Teléf. 227-36-64

Hoy miércoles, noche

SUS

MIERCOLES «CHIC»

Se suplica la reserva de mesas

C.C.

en

C.

LICEONLICEONLICEON

Jueves, noche, segunda representación de

«L'ELIXIR D'AMORE»

por el divo-tenor

FERRUCCIO TAGLIAVINI

la soprano María Luisa CIONI y los notables artistas Mirna Lacambra, Remo Iori y Virgilio Carbonari

LICEONLICEONLICEON

HATARI!

CREMA GRANISAN

francis

MUY EFECTIVA PARA LOS CUTIS CON ACNÉ, GRANOS E IMPUREZAS

DE VENTA EN PERFUMERÍAS

INST. FRANCIS - R. Cataluña, 6

CARTELERERA

- LICEO.** (Teléf. 222-46-92.) — Jueves noche, a las 9'30, 9.º de propiedad y abono a noches, 3.º al turno B (jueves). Última de noche de «L'ELIXIR D'AMORE», por Gioni, Lacambra, Tagliavini, Iori, Carbonari, Mtro Parenti. Sábado noche, estreno en España de: «UN SGUARDO DAL PONTE» de Rossini, y el ballet «RAPSODIA SINCOPADA», de M. R. Llauder. Domingo tarde, última de «L'ELIXIR D'AMORE». Localidades en taquilla. Abonos en la Administración.
- ALEXIS.** (Teléf. 227-55-97.) — Tarde, 6'30. Noche, 10'30. Más de mil representaciones. «CENA DE MATRIMONIOS», de Alfonso Paso. (No apto.) Butacas, días laborales; 25 pesetas; festivos, 35 pesetas.
- APOLO.** (Teléf. 421-40-06.) — Revistas. «Colsada», 6 y 10'45. Clamoroso éxito de: «NO NUEVO VIUDA NUEVA», de Giménez, Allen y Mtro. Laurentis, con la sugestiva supervedette Gracia Imperio y el revolucionario del humor Cassen. Un verdadero escándalo de risa. (No apto.)
- BARCELONA.** (T. 221-37-51.) — A las 6'15 y 10'45. José Osuna presenta a Analía Gadé en el gran éxito: «LA IDIOTA», de Marcel Achard, versión de Edgar Neville, con Francisco Piquer y la colaboración de Luis Peña. Dirección: José Osuna. ¡Hacia las 200 representaciones triunfales!
- CALDERON.** (T. 221-80-30.) — Hoy tarde, a las 6'15. Justo Alonso presenta a Conchita Montes - Fernando Fernández Gómez en «MI QUERIDO EMBUSTERO» (Epistolario de G. Bernard Shaw). ¡Un éxito mundial! Todos los lunes, miércoles y viernes noche, descenso de la Cia., actuación de «Pequeño Teatro» en Sesiones de Cámara. Hoy noche, a las 10'45, estreno: «EL PORTERO» de Harold Pinter. Protagonista: Carlos Mendy.
- CANDILEJAS.** (T. 232-43-35.) — A las 6'30 y 10'45. Gran éxito de «LAS CAMPANAS DE MEDIANOCHE», de André Obey (Premio Pelman 1959), con Matilde Almedros y un gran reparto. ¡Por compromisos anteriores sólo hasta el día 21!
- PANAM'S.** (Pra. Teatro. Teléf. 222-46-48.) — A las 6'15 y 10'30. Cia. Francisco Vals EL MILLOR DEPENDIENT DEL MONI, de F. Lorenzo Gacia. (Apto.)
- TALIA.** (Teléfono 241-14-47.) — Tarde, 6'15. Noche, 10'45. La obra que comenta toda Barcelona, representada por el mejor conjunto de España, «La Cia. de comedia de Vicente Parra en REBELDE», de Alfonso Paso. Premio de José Zorrilla 1962 a la mejor Compañía. Medalla de oro de Valladolid a Vicente Parra como mejor interpretación. Todos los lunes tarde no hay función por descanso de la Compañía.
- ROMEA.** (Teléf. 221-51-47.) — Compañía titular catalana. Hoy no hay función por montaje y ensayos de «ROMEO Y JULIETA», el sensacional acontecimiento que se estrenará el viernes, día 23, a las 10'15 de la noche.
- VICTORIA.** (Tel. 241-39-85.) — A las 6 tarde y 10'45 noche. Joaquín Gasa presenta en exclusiva el maravilloso espectáculo: «HISTORIAS DEL CUPLÉ», con Carlos Acuña, Margarita Sánchez y Roberto Font, entre otros, dos magníficos «ballets», colosal escenarío giratorio, fastuosa presentación. Se despacha con 7 días de antelación.
- WINDSOR.** (Tel. 228-88-63.) — Tarde, 6'15, y noche, 10'45. Juan Capri en «QUE VAGI DE GUST. SENYOR COMISARI!» ¡13 últimos días!
- MUSICA**
- PALACIO DE LA MUSICA.** — Hoy, 10'15 noche. Concierto por la ORQUESTA DE CÁMARA DE ISRAEL, Director Sergiu Commissiona. Localidades y entradas en taquilla. T. 222-65-94, de 11 a 13 y desde las 16.
- CIRCOS**
- PLAZA DE TOROS MONTMÉNTAL.** (Instalación ambulante cubierta T. 2266720.) Hoy miércoles, dos funciones. A las 6'30 tarde y 10'30 noche. Última semana improporcionable en Barcelona del gigantesco CIRCO MONUMENTAL, con las 15 mejores atracciones de los 15 mejores circos del mundo y un sinnúmero de novedades por vez primera en Barcelona. Mañana jueves, último Festival Infantil, con un gran concurso y premios de honor para la niña más bonita, el niño más guapo y la niña y el niño más simpáticos. Localidades, con tres días. Taquillas Circo y Metro Transversal Plaza Cataluña. Servicio especial de autobuses todas las noches. Parque Zoológico. Osos, hipopótamos, tigres, llamas, monos, chimpancés, elefantes, leopardos, poneyes, etc. Visita todos los días desde las 11 de la mañana. ¡Domingo último día!
- CINES**
- Salones de estreno**
- ALCAZAR.** (Tel. 221-17-01.) — Hoy, 4'50, continua, y 10'30: «Su único deseo» (Technicolor), con Rock Hudson, Anne Baxter. (No apto.)
- ALEXANDRA.** — Tarde, 4'30. Noche, 10'15: «Torreón City» (4'40, 6'55 y 10'45) (Technicolor). (Apto.)
- ARCADIA.** — Tarde, continua a las 4'15: «Torreón City» (4'30, 7'50 y 11'10), estreno. Además, «Botón de ancla en color» (5'50 y 9'10). (Apto.)
- ASTORIA.** — «Crimen en Montecarlo», con Alberto Sordi, Silvana Mangano y Vittorio Gassmann. Tarde, continua desde las 4'40 (película, a las 5 y 7'10). Noche, numerada, a las 10'25 (película, 10'55). (No apto.)
- KURSAAL.** — Tarde, 4 a 9. Noche, a las 10'20 «Barrabás». (Apto.) Película: 4'10, 6'55 y 10'50.
- METROPOL.** — Desde las 4'30. «Margarita se llama mi amor» y «Cercos de fuego», con David Janssen y Joyce Taylor. (No apto.)
- MONTECARLO.** — Tarde, continua de 4'50 a 8'40. Noche, 10'30, numerada: «El amargo silencio». (No apto.)
- NIZA.** — Continua desde las 4. «El amargo silencio». (Apto.)
- NOVEDADES.** — Tarde, 4'30. Noche, 10'15. «Do y uno», dos veces. James Cagney. (No apto.)
- ARISTOS.** — Continua desde las 4 «El amargo silencio». Además, «Bus Stop» (No apto.)
- ATLANTA.** — Tarde, continua a las 4: «Torreón City», estreno. Además, «Botón de ancla en color». (No apto.)
- ATENAS.** (Teléf. 247-49-80.) — Tarde, continua desde las 4'15: «Un amor en el confín del mundo». Además, «Que bella eres, Roma!». No apto.
- BORRAS.** — Tarde, continua desde las 4: «Su único deseo» (en Technicolor), por Rock Hudson y Anne Baxter, y «Sentencia contra una mujer», por Emma Penella y J. Guardiola. (No apto.)
- BOSQUE.** — Desde las 4. «Margarita se llama mi amor» y «Maracaibos», con Cornel Wilde y Jean Wallace. (No apto.)
- CAPITOL.** — Desde las 3'30. «Espartaco», con Kirk Douglas, Laurence Olivier, Jean Simmons, Charles Laughton, Tony Curtis. (No apto.)
- COLESEUM.** — Tarde, 4'45. Noche, 10'15: «No-Do» y «3 sargentos», por Frank Sinatra, Dean Martin y Peter Lawford. (Apto.) Proyección película, tarde, 5 y 7; noche, a las 10'40.
- COMEDIA.** (Tel. 221-51-72.) — Tarde, continua desde las 4. Noche, 10'40, numerada «Tierra de toros». (No apto.) Película: 4'20, 6'15, 8 y 11'10.
- CRISTINA.** — «Crimen en Montecarlo», con Alberto Sordi, Silvana Mangano y Vittorio Gassmann. Tarde, continua desde las 4'40 (película, a las 5 y 7'10). Noche, numerada, a las 10'25 (película, 10'55). (No apto.)
- DIAGONAL.** (T. 228-14-07.) — Tarde, 4'30. Noche, 10'30: «El asesino en la sombra». (No apto.)
- DORADO.** — «Festival en Benidorm» y «Un amor en el confín del mundo». No apto.
- FANTASIO.** — Tarde, 4'30. Noche, 10'40, numerada: «Panorama desde el puente» (No apto.)
- FEMINA.** — Tarde, 4'40 a 8'45. Noche, 10'20: «El hombre que no quería ser santo». (Apto.) Película: 4'50, 7 y 10'50.
- FRANCIS.** — Tarde, 4 a 9. Noche, a las 10'20 «Barrabás». (Apto.) Película: 4'10, 6'55 y 10'50.
- METROPOL.** — Desde las 4'30. «Margarita se llama mi amor» y «Cercos de fuego», con David Janssen y Joyce Taylor. (No apto.)
- MONTECARLO.** — Tarde, continua de 4'50 a 8'40. Noche, 10'30, numerada: «El amargo silencio». (No apto.)
- NIZA.** — Continua desde las 4. «El amargo silencio». (Apto.)
- NOVEDADES.** — Tarde, 4'30. Noche, 10'15. «Do y uno», dos veces. James Cagney. (No apto.)
- AVENIDA.** — «Dos mujeres» y «Martes y 13». (No apto.)
- AVENIDA DE LA LUZ.** — Continua desde 11 mañana: «Maracaibos» y «Hola, Robinson!». (No apto.)
- BALMES.** — Continua 3'50. «Jugadores de ventaja» (3'50, 7 y 9'45) y «Despertar a la vida» (5, 8 y 11). (No apto.)
- BARCELONA.** — «El tesoro de los nibelungos» y «Mi dulce geisha». (No apto.)
- BOHEMIO Y GALILEO.** — «Las travesuras de Suss» y «Los mongoles». (Apto.)
- BONANOVA.** — «Natalia, agente secreta» y «La colina de los diablos de acero». (No apto.)
- CASTILLA.** — «Taxi Key» y «Los hermanos Karamazof». (No apto.) Jueves, cambio de programa.
- CATALUSA.** — A partir de las 3'30: «Mujeres culpables» (Cinemascope) y «Azahares rojos» (color). (No apto.)
- CENTRAL.** — «Los económicamente débiles» y «Melodías de hoy». (Apto.)
- CENTRICO.** (Tel. 221-52-00.) — «El rey cruel» y «Vidas rebeldes». (No apto.)
- CERVANTES.** — «La colina de los diablos de acero» y «Plácido». (No apto.)
- CINEMAR.** — Continua desde las 3'30. Estreno No-Do, B. «Alaska, tierra de oro» y «El hijo prodigo». (No apto.)
- CONDAL.** — «Sangre sobre la tierra». «Sábado trágico», en Cinemascope y Technicolor. (No-Do). (No apto.)
- CHILE.** — «La tumba india» y «El tigre de Esnapurs». (No apto.)
- DELICIAS.** — «Ultras» y «La alcaoba flotante». (No apto.) Domingos y festivos, matinal a las 10'30.
- DIANA.** — «El Rey cruel» y «Vidas rebeldes». (No apto.)
- DORADO.** — «El conde de Luxemburgo» y «Buen viaje». (No apto.)
- DUCAL.** — «Los mongoles» y «Bramas de inquietud».
- EDEN.** — «El último cuarto de hora» y «Perdidos en la gran ciudad». (No apto.)
- EMPORIO.** — «Polyanna» y «Los corsarios del Caribe», ambas en color. (Apto.)
- ESLAVA.** — «La guerra de Troya» y «El Circo». (No apto.)
- ESPAÑOL.** — «Dos mujeres» y «Martes y trece». (No apto.)
- EXCELSIOR.** — Continua 3'25: «Hola, Robinson» (3'25, 6'35 y 9'35) y «Maracaibos» (4'50, 8 y 11'10). (No apto.)
- FLORIDA.** — «El último cuarto de hora» y «Perdidos en la gran ciudad». (No apto.)
- GALERIA CONDAL.** — Cont. 11 mañana. (No apto.) «39 escenas». Kenneth Moore, y «Empezó con un beso». Glenn Ford. No-Do.
- GLORIA.** — Continua, 4: «El Circo» (4 7'35 y 11), y «La guerra de Troya» (5'50, 9'15). (Apto.)
- GOYA.** — «Despertar a la vida» y «Jugadores de ventaja». (No apto.)
- GRANVIA.** — «Mi dulce geisha» y «Matanza en la Décima Avenida». (No apto.)
- INFANTA.** (Carr. de Sarriá, núm. 33-35.) — «Los mongoles» y «Las travesuras de Suss». (Apto.)
- IRIS.** — «Dos mujeres» y «Martes y trece». (No apto.)
- LATINO.** — «La ley de los fuertes», con Charlton Heston, y «La ley del Talión», con Richard Widmark. (No apto.)
- LICEO.** — «Natalia, agente secreta» y «La colina de los diablos de acero». (No apto.)
- MALDA.** — «Los castigados» y «Caminos secretos». (No apto.)
- MANILA.** — A partir de las 3'30: «El Rey cruel» (Totalscope y color), y «Sorge, el espía del siglo». (No apto.)
- MARAGALL.** (T. 236-51-10.) — Cont. a las 4: «La muchacha del trapezio rojo» y «El último verano». (No apto.)
- MARYLAND.** — Continua 3'40: «Madame Sans Genie» (3'40, 7'20 y 11), y «El último atardecer» (5'40 y 9). No apto.
- MERIDIANA.** — «Toda una vida» y «Pijama para dos». (No apto.)
- MISTRAL.** — «Los comancheros» y «Apenas un duende». (No apto.)
- MODERNO.** — «El Circo» y «La guerra de Troya». Apto.
- MUNDIAL.** — «Los hermanos Marx en el Oeste» y «El tesoro de Pancho Villa». Apto.
- NAPOLES.** (Avda. S. Antonio M.º Claret, 168. T. 236-51-25.) Continua, 3'45: «Plácido» y «La colina de los diablos de acero». (No apto.)
- NURIA.** — «Mi dulce geisha» y «Matanza en la Décima Avenida». (No apto.)
- ORIENTE.** — «Carmen la de Ronda» y «Rommel llama a El Cairo». (No apto.)
- PADRO.** — «Una muchachita de Valladolid» y «La puerta del diablo». No-Do. No apto.
- PALACIO DEL CINEMA.** — En sesión continua desde las 4. La superproducción en Technicolor y Todd-Ao y «Exodus», con Paul Newman y Eva Marie Saint, además: «El milagro del Todd-Ao» y cortometrajes. Horario proyección «Exodus»: 5 y 9'30. (No apto.)
- PARIS.** — Continua desde las 3'30: «Sola ante el peligro» y «Rendición, jamás». (Apto.)
- POLIORAMA.** — Continua: «Despertar a la vida» y «Jugadores de ventaja». (No apto.)
- PRINCESA.** — A partir de las 3'30: «Los mongoles» (Cinemascope y color), y «Los hermanos Marx en el Oeste». (Apto.)
- PRINCIPAL (Gracia).** — «Matanza en la Décima Avenida» y «Mi dulce geisha». (No apto.)
- PRINCIPAL PALACIO.** — Continua: «Ultras» y «La alcaoba flotante». (Rigurosamente no apto.)
- PROVENZA.** — «Polyanna» y «Los corsarios del Caribe». (Apto.)
- PROVECCIONES.** — «Los hermanos Marx en el Oeste» y «El tesoro de Pancho Villa». (Apto.)
- PUBLI.** — Continua, 11 mañana. (Apto.) Imágenes n.º 932. «Lope de Vega y su vida». Servicios No-Do: «Thalidomida e infanticidio: El proceso de Lieja». El caso «Der Spiegel». Resurdir en el Valle. Día de difuntos ante el muro berlinés. Hogarrol-2, etc. El documental de largo metraje: «Tierra mágica» (El imperio misterioso, realizado en plena selva venezolana).
- RAMBLAS.** — «El honor de Carmelina» y «La colina de los diablos de acero».
- REGINA.** (Séneca, 22). Teléfono 217-18-94. — «El tesoro de los Nibelungos» y «Una mujer para Marcelos». (Apto.)
- REN.** — «Los comancheros» y «Apenas un duende». (Apto.)
- RIALTO.** — Estreno No-Do. A. «El rey cruel» y «Vidas rebeldes». (No apto.)
- RONDAS.** — Continua, 3'40: «Los mongoles» (3'40, 7'20 y 11), y «Las travesuras de Suss» (5'40 y 9'10). Apto.
- ROXY.** — Continua, 3'15: «Martes y trece» (3'15, 6'30 y 9'30) y «Cercos de fuego» (4'40, 8 y 11'10). No apto.
- SANLEUVY.** — «Los mongoles» y «Las travesuras de Suss». (Apto.)
- SAVOY (T. 227-69-88).** — Mat 10'30. Tarde cont. El film «Oscar de honor», con James Cagney, V. Lindfors y J. Derrek: «Busca tu refugio». La mejor comedia de Jerry Lewis: «Loco por Anita». Ambos en VistaVision y color.
- SELECTO (Gracia).** — «Cada hijo una cruz» y «Yo soy el padre y la madre». Altas Variedades con Carmen de Lirio. (No apto.)
- SPRING.** — «Estrella de fuego» y «Un pijama para dos». (No apto.)
- TETIAN.** — «La tumba india» y «El tigre de Esnapurs». (No apto.)
- TRIANA.** — «Apenas un duende» y «Los comancheros». (Apto.)
- TRINERO (Rech Condal, 20.)** — «El hombre invisible» y «Orden de ejecución». (No apto.)
- VALLESPÍR.** — «Las travesuras de Suss» y «Los mongoles». (Apto.)
- VERDI.** — Continua desde las 3'55: «El rey cruel» y «Vidas rebeldes». (No apto.)
- VERSALLES.** — «Me casaré contigo» y «Raptos». Variedades.
- VICTORIA (S. Andrés).** Teléfono 251-67-53. — «Azahares rojos» y «Espionaje contra espionaje».

DIVERSIONES

SALON VENUS. (Bañal, 106.) Hoy tarde, de 6 a 9 «Miércoles de Modas». ORQ. GRAN GALA, canta Juan Mora, triunfador de la Radio y Televisión.