

MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

JUSTICIA OBLIGA

LOS MAGNIFICOS INTERPRETES DE «ATLANTIDA»

Una crónica en «Informaciones», de Madrid

Estrictos criterios de justicia han movido la pluma del crítico musical don Antonio Fernández-Cid al ocuparse de la representación de «Atlántida» en Barcelona. Realmente, ha sido admirable la tarea llevada a cabo por los intérpretes; desde Victoria de los Angeles y Toldrá hasta el más modesto participante de los coros. Con viva satisfacción reproducimos la crónica siguiente, que ha visto la luz en el diario «Informaciones» de Madrid:

«La segunda versión de «Atlántida» en el Liceo tuvo un particularísimo signo popular. Las doscientas veinticinco pesetas señaladas en la gala para las localidades del quinto piso, se redujeron a veinticinco en el programa dominical. No sólo por la coincidencia de fechas, pudo recordarse el clima del Palacio de la Música y el Monumental madrileños, y el particular tipo de vibración de uno y otro, aun cuando en ambos se producan éxitos de paralela significación.

Ni en los grandes acontecimientos musicales de Cataluña florecen los bravos: con prodigalidad en el Liceo. Por eso impresionaba más el criterio, el unánime criterio que premió el fin de la versión. Puede asegurarse ya, sin temor a equivocaciones, que «Atlántida», la partitura de «Atlántida», encierra no sólo buena, magnífica música, sino también música directa, de una belleza que prende en sus destinatarios y desata el más hermoso torrente de aplausos.

Ténganse por reproducidos los comentarios sobre la obra. Esta nueva crónica desea convertirse en gozosa información de un triunfo auténtico, apoteosis verdadera de todos los elementos. En bloque, el público les testimonió su gratitud. Luego, quiso más: quiso individualizarlos. A Raimundo Torres, a los maestros Ribó, Martorell, Cabezo y Aragónés, directores de los coros; a la Orquesta Municipal, en la persona del concertino Rafael Ferrer; a la genial Victoria de los Angeles, para cuyo arte deberían existir nuevos adjetivos; a Er-

nesto Halffter, cosautor de la espléndida partitura... Todos ellos, empujados literariamente por Toldrá, gustaron el homenaje más fervoroso, digno de su propio fervor artístico. Luego, vencieron la resistencia del maestro y lo pasaron al primer plano. Y entonces la ovación, que ya parecía insuperable, alcanzó mayor intensidad y se encendió con gritos como jamás se habían oído en Barcelona. Eduardo Toldrá lograba su mejor triunfo en Cataluña. Tuvo el mismo que corario, que orientarlo, mejor dicho, hacía la figura base, hacia Manuel de Falla, representado en la partitura de «Atlántida». Se apagaban las luces de la escena y nadie, contra viejos, inveterados hábitos liceístas, abandonaba la sala. Diez minutos duró la ovación.

Desde su palco, testigo y participante, don Jesús Rubio, ministro de Educación Nacional, podía comprobar que su esfuerzo, el de su director general de Bellas Artes, don Gratiano Nieto, y su secretario general técnico de la Comisaría de la Música, don Antonio de las Heras, no había sido baldío. Que los aficionados catalanes, como el viernes su aristocracia, fundida con la madrileña, sabían agradecer el honor, el sacrificio material acordado por el Gobierno, y recibir en nombre de España los pri-

meros ecos mundiales de una obra que, por ser de un artista nuestro, sólo aquí, en su patria, debía conocerse, pero que pasó el peligro de un estreno exterior. Por razones incluso más altas, con serlas tanto éstas, que las puramente musicales, no es ocioso el testimonio leal de reconocimiento.

También lo habrá sentido Maribel Falla, señora de García Paredes, sobrina y ahijada del compositor, al ver que esa Barcelona, tan querida por don Manuel, sirvió la mejor caja de resonancia para su obra póstuma.

Todavía un alegre informe: A la puerta de artistas del Liceo, en la pintoresca, tradicional, entrañable Rambla, se agolparon centenares de jóvenes aficionados. Aguardaban, impermeables al cansancio, las presencias de Victoria de los Angeles, de Toldrá y los restantes triunfadores. Desde el acorde último había pasado ya media hora. Quince minutos más tarde salía mi tren. Se lamentaron al saberlo, algunos: «¡Lástima que se lo pierda! ¡Va a ser lo mejor!» Y otros: «Don Antonio, ¿hemos sabido merecer que nos hayan traído desde Madrid este regalo?»

Si, amigos. Lo han merecido; siempre lo merecen. Como el Liceo, que es orgullo de España. Como la ciudad, orgullo y hospitalidad que tanto amó un día don Manuel de Falla en correspondencia noble a sus fieles devotos, en cabeza Juan Gisbert, derretido ahora en emociones y lágrimas.

Acabo de subir al tren. Antes ya de abandonar el paseo de Gracia, tomo cuartillas y pluma. Comienzo a escribir «en caliente». Padecerá un poco más el sufrido linotipista de turno. ¡Perdon! Sólo ahora, luego de reflejar mis emociones, será posible el descanso. — Antonio FERNÁNDEZ CID.

TEATROS

LICEO. - «Las golondrinas», con nuevo barítono y nuevo director de orquesta

En su tercera representación, última de noche, la ópera «Las golondrinas», de José María Usandizaga, arreglada por su hermano Ramón, tuvo un nuevo barítono y un nuevo director de orquesta. El barítono era Pablo Vidal, uno de los cantantes españoles de más extraordinarias facultades y que, no sabemos por qué, se tiene relegado poco menos que al olvido. Pero Pablo Vidal venció en toda la línea, ofreciendo un Puck realmente excepcional: un Puck de voz extensa y de perfecta igualdad en todos los registros, así como de timbre pastoso, musical y simpático y de amplio volumen. Si interpretó toda su parte con pléthora de posibilidades líricas y dramáticas, en el «¡Se retia!», donde los barítonos son esperados, Pablo Vidal tuvo su éxito más claro y legítimo, siendo objeto de una clamorosa ovación.

El nuevo director de orquesta era el joven maestro Eugenio M. Marco, a quien abonaban los antecedentes y demostró estar plenamente capacitado para ocupar el primer ariel del Liceo. Desde el conduxo con toda autoridad el conjunto instrumental y lo armonizó inteligentemente con el escenario. Bajo su batuta, la música de «Las golondrinas» apareció, más y mejor que en otras audiciones, fresca, fluida, sincera y sentida. Apareció, en fin, con toda su pureza de estilo.

Los demás elementos interpretativos compartieron con los nuevos los fuertes aplausos a que el numerosísimo público se entregó efusivamente en el curso de la representación y al final de los actos. La soprano Lina Huarte, más dueña de sí y de las tablas que el primer día, emocionó hondamente al auditorio con su voz dulce, tierna, acariciadora o de penetrantes acentos dramáticos, según los casos. Imprimiendo alto relieve al papel de Lina, Al de Cecilia, la mezzo-soprano Anna Ricci lo revistió de prestancia, elegancia y gallardía. Y en el resto del reparto, Diego Monjo, Miguel Aguerri y Rafael Coroninas se condujeron con insuperable dignidad. También se hizo acreedor al elogio el cuerpo de baile, con sus primeras figuras Aurora Pons y Miguel Navarro, conjunto que ejecutó con gran brillantez el «ballet» que ha coreografiado Juan Magriña y en que se ha convertido, con discutible propiedad, la pantomima del segundo acto.

Con los decorados de José María Espada y el movimiento escénico ideado por Antonio Chic, quedan, pues, unas «Golondrinas» muy dentro de su natural carácter y muy apropiadas para ser exportadas, según se dice, al extranjero. — U. F. ZANNI.

CALDERON. - «Las Meninas»

El próximo martes, día 5, por la noche, la compañía Lope de Vega, bajo la sólida e inteligente dirección de José Tamayo, presentará la interesante obra «Las Meninas», de Antonio Buero Vallejo, que ha estado en el Teatro Español de Madrid, representándose más de seis meses.

En el reparto figuran nombres de tanto prestigio como Carlos Lemos, Luisa Sala, Gemma Cuervo, Fernando Guillén, José Bruguera, José Sancho Sterling y Javier Loyola.

PRONTO...



de ANTONIO BUERO VALLEJO

CENTRO MORAL E INSTRUCTIVO DE GRACIA La zarzuela «La alsaciana»

Bajo la experta dirección escénica de Mario Augé y musical de Magda Badals, la Agrupación Artística «Medea» representó en el Centro Moral e Instructivo de Gracia la inspirada zarzuela del maestro Guerrero «La alsaciana», obteniendo un éxito calurosísimo. Todos los intérpretes, excelentemente preparados por Magda Badals, realizaron una primorosa labor, dando a la obra el requerido carácter lírico y escénico. Merecen especial mención la tiple Josefina Graells, el barítono Jaime Vila y los actores y actrices Remedios Martí, Agus-

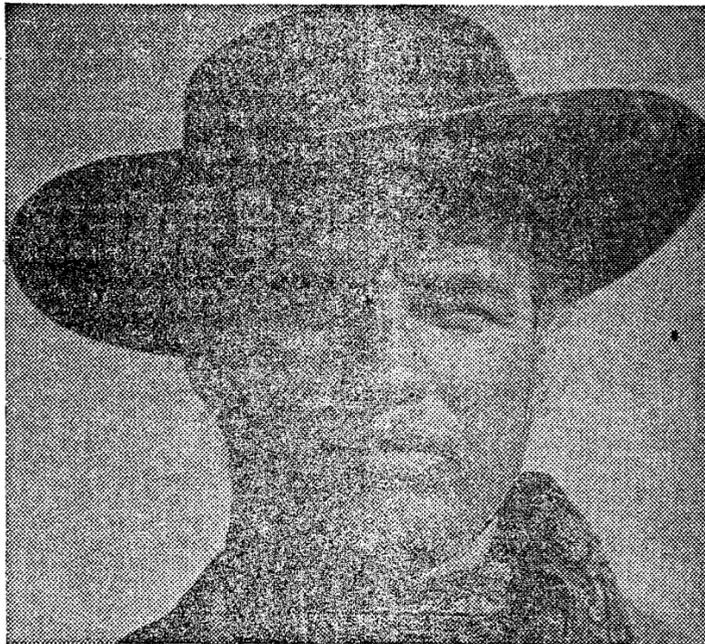
tina Aixa, Jaime Calveras, Ramón Martorell y Mario Augé. También fue muy apreciada la coreografía de María Asunción Fayol.

Los fragorosos y unánimes aplausos del selecto auditorio obligaron a repetir la casi totalidad de los números musicales.

ACONTECIMIENTO LIRICO «Un Bailo in Maschera» por Marcella FOLBE y Giuseppe DI STEFANO Hoy, noche, en el Gran Teatro del Liceo

EL ACTOR Y EL GESTO

Marlon Brando, ¡duro!...



...en «El Rostro Impenetrable», superproducción Paramount, en Technicolor y Vistavision, dirigida e interpretada por Marlon Brando. «El Rostro Impenetrable», película que ganó el Gran Premio «Concha de Oro» en el Festival de San Sebastián 1961 y el Premio de Interpretación Femenina para Pina Pellicer, será estrenada próximamente en Barcelona

TEATRO BARCELONA ARTURO SERRANO PRESENTA



Una mezcla explosiva de risa y suspense de ROBERT THOMAS Versión: JOSE LUIS ALONSO Dirección: JOSE OSUNA Cándida Losada, María Luisa Ponte, Julita Martínez, María Francés, Mercedes Barranco, Amparo Gómez Ramos, Consuelo Company y Ana María Vidal Intriga, emoción y auténtico humor

PALACIO DE LA MUSICA Sábado, 2 de diciembre de 1961, a las siete de la tarde

El Programa Cultural de los Estados Unidos de América en colaboración con Asociación de Cultura Musical Juventudes Musicales Instituto de Estudios Norteamericanos presenta

THE EASTMAN PHILHARMONIA

(integrada por 85 ejecutantes) of the Eastman School of Music, de la Universidad de Rochester dirigida por

Howard Hanson

Director adjunto: Frederick Fennell

PROGRAMA: «Sinfonía n.º 5», SCHUBERT «Sinfonía n.º 1», SAMUEL BARBER «New England Triptych», WILLIAM SCHUMAN Suite «El Pájaro de Fuego», STRAWINSKY

La presentación de esta orquesta está organizada con la cooperación de «American National Theater and Academy» (A.N.T.A.)

Localidades de 5 a 8 en la Administración del Palacio de la Música

RADIO FILMS

EL ROSTRO

UN FILM DE INGMAR BERGMAN

¿SABE USTED LO QUE ES UN V. I. P.?

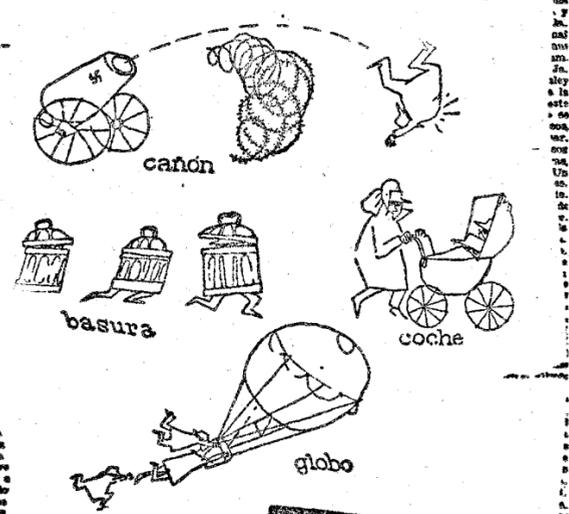
V. I. P.

es «VERY IMPORTANT PERSON»

o sea, un ser privilegiado en caso de fuga...

«HOY ES DIA DE FUGA», el tema familiar con su El popular chiste...

Esquema de distintos procedimientos de fuga...



¡MAS FAMOSA QUE LA «FUGA» DE BACH! MAÑANA VIERNES, NOCHE, GRAN ESTRENO

ALEXANDRA - ARCADIA - ATLANTA