

MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

LOS ESTRENOS CINEMATOGRAFICOS

MONTECARLO, NIZA y ARISTOS

«FUGITIVOS DEL DESIERTO»

Director: J. L. Thompson. Principales intérpretes: John Mills, Sylvia Syms, Anthony Quayle y Harry Andrews

Cada vez que el cine afronta la necesidad de hacer un film de guerra se siente obligado a mejorar lo que había hecho hasta entonces; es decir, a explorar nuevos caminos e ilustrar facetas inéditas o insuficientemente conocidas de este gran cataclismo humano, político y social. De ahí que haya que hurgar más en lo íntimo y profundo de los personajes que presenta, que en la trama misma. Estas características se dan especialmente en «Fugitivos del desierto», ese film británico, estrenado en los cines citados más arriba; una película que transcurre entre pocas personas, en la soledad angustiante del desierto, durante los días dramáticos de la retirada de Tobruk. Un capitán recibe la orden de trasladar a dos enfermeras desde Tobruk a Alejandría, cuando ya habían sido cortadas toda suerte de comunicaciones. El transporte se hace en una ambulancia de la Cruz Roja, a través de un camino de dunas, erizado de riesgos.

Al pequeño grupo formado por el capitán, las dos enfermeras y un sargento, se agrega en el trayecto otro personaje que viene a complicar la situación y a dar al conflicto emotivo que se plantea en ella una inesperada dimensión. Este personaje, sobre cuya condición no nos es posible hacer revelaciones, puesto que representa la clave de todo, hace que la fuga a través del desierto adquiera derroteros psicológicos absolutamente imprevisibles.

A fuerza de inteligencia y eficacia artística, el realizador del film, J. L. Thompson, consigue que la odisea de los «fugitivos del desierto» adquiera un tono anhelante y «suspensivo» superior al de las habituales películas de guerra.

El realismo de la cinta es de tal rigor, que en muchos momentos nos parece sentir el agobio físico de los arenales del desierto o del fango de las zonas pantanosas en los que transcurren los lances más emotivos de la acción.

El film ha sido concebido con el loable propósito de demostrar que los combatientes que intervinieron en la gran guerra eran un poco las víctimas de un destino fatal que les enfrentaba. En el fondo, unos y otros no se odiaban, y tanto en el alma de los alemanes como de los británicos palpó siempre ese espíritu de fraternidad que hace que los hombres se sientan más bien hermanos que enemigos, aun por opuestas que sean las causas que les empujan a combatirse hasta la muerte. Este mensaje fraternal, que adquiere pleno desarrollo en la última parte de la cinta, es de una gran fuerza patética y redime plenamente al fin de algunas de sus morosidades, así como del aspecto de monotonía que le impone la sucesión de episodios en el inmenso escenario del desierto.

El gran actor británico John Mills realiza una creación desbordante de realidad y de fuerza expresiva. Estos papeles de «actor de carácter», para los que no es necesario ser apuesto ni guapo, son los que ponen a prueba a un verdadero comediante.

Sylvia Syms, delicada y sensible, imprime gran realce a una figura de enfermera intrépida y sentimental al propio tiempo. Esta figura de enfermera, aun siendo interesante, no nos parece justificar, sino al contrario, la necesidad de enrolar en la guerra a tantas mujeres como hicieron los aliados. Más bien nos inclinamos a dar la razón a aquel oficial alemán que declara en determinada escena «que el "Afrika Korps" no necesitaba de mujeres».

Anthony Quayle se revela un actor de vigoroso acento en la figura del personaje-clave. — A. MARTINEZ TOMAS.

CAPITOL, METROPOL, BOSQUE

«El círculo rojo»

Director: Jürgen Roland. — Principales intérpretes: Karl Saebisch, Klaus Jürgen Wussow y Renate Ewert

Sobre una truculenta narración del novelista Edgar Wallace, ha sido filmado «El círculo rojo», película alemana con intérpretes de dicha nacionalidad, cuya acción se centra en Londres, en la organización de Scotland Yard y todos sus infinitos recursos policiales, desconcertados por las fechorías de una misteriosa banda que tiene aterrorizados a los londinenses con sus crímenes.

En los comienzos del film se nos muestra la ejecución de un asesino que queda frustrada por encallarse la guillotina, circunstancia ésta que vale al delincuente ser indultado de la pena capital. Unos años después logra escaparse de presidio y casi simultáneamente comienzan a cometerse crímenes y raptos, que son atribuidos por la Prensa y la opinión británica a la banda del «Círculo rojo», que se cree está dirigida por el antiguo condenado a muerte, sin que nadie pueda aportar ningún dato, ya que los que indican alguna pista a la policía son rápidamente eliminados.

El film, hasta su inesperado desenlace y descubrimiento de los asesinos, tiene interés a raudales, con sorprendentes e imprevisibles secuencias, que intrigan y emocionan. Con excelente fotografía en blanco y negro «El círculo rojo», tiene como intérpretes a Karl Saebisch y Klaus Jürgen Wussow, en dinámicos inspectores de policía; a la bella Renate Ewert y a otros excelentes actores que imprimen el clima de misterio e intriga a este film que ha dirigido Jürgen Roland con gran conocimiento de los resortes emocionales indispensables a toda película de tipo policiaco. — M. PLANAS.

de Pedro Font Marçel, de Tarrasa. Argumentos: 1.º «Porta Closa», de Enrique Fitó, de Mataró; 2.º «El autómata», de Juan Pruna, de Mataró; 3.º «El furtivo», de J. Martínez, de Barcelona; Fantasías: 1.º «Caprichos», de José Mesures de Barcelona; 2.º «Consummatum est», de Felipe Sagüés, de Barcelona; 3.º «Un drama puro» de Jesús Angulo, de Barcelona. Documentales: 1.º «Imperator», de Manuel Pérez, de Cáceres; 2.º «Artesanía del mimbre», de Ramón Perelló, de Villanueva y Geltrú; 3.º «Barcelona típica y popular», de Manuel Isart, de Barcelona. Reportajes: 1.º «La romería del Rocío», de José M. Cardona, de Barcelona; 2.º «La U.N.I.C.A. en Bad-Ems Alemania», de don Juan Olivé Vagué, de Barcelona; 3.º «Lo que vio mi canon», de Jesús Angulo, de Barcelona.

Para el reparto de premios se organizó una cena que fue presidida por don Antonio Ferrer Pi, alcalde de Villanueva y Geltrú y vicepresidente de la Diputación Provincial, acompañado de los directivos de la Feria de Muestras y Fomento Villanovés, juntamente con los miembros del jurado.

tre los cine clubs. En esta primera sesión, el señor Amorós —que asimismo presentó el film— habló en primer lugar del acartonamiento como evasión, para terminar centrándose en la charla en el problema de la falta de formación del público cinematográfico. Es triste confesar, añadió, que siempre nos presente un mundo desconectado de la realidad, ajeno a la verdad española, y a este efecto citó la ingente cantidad de títulos que, sin ninguna trascendencia, va produciendo la industria cinematográfica, y va llenando nuestras pantallas. Abogó el conferenciante por un cine que, entre otras cosas, nos presente al hombre español, al actual hombre español, con todas sus virtudes y sus defectos.

A continuación se proyectó «Don Juan», de José Luis Sáenz de Heredia, una de sus mejores realizaciones. La sesión finalizó con un animadísimo coloquio, dirigido por los señores Arturo Amorós y Juan Riba, presidente del Cine Club Universitario de Barcelona, y en el cual se desarrollaron extensamente los puntos de vista que había expuesto el conferenciante.

Arturo Amorós en el Cine Club Universitario

El Cine Club Universitario del S.E.U. inició su anunciado ciclo de estudio del cine español, en el que había prometido iban a tratarse los problemas del cine nacional con una conferencia de don Arturo Amorós, bien conocido en-

SAVOY
HOY, 9'45 noche, numerada
VERS. ORIGINALES EN INGLES
«DOCTOR IN HOUSE», D. Bogarde
«HIGH FLIGHT», R. Milland
A. mayores

BENGALA FILMS, S.A. y KURSAAL, S.A.

Se honran en presentar en el FEMINA



HOY NOCHE,
A LAS 10'40,
Un film de acción
trepidante
y dramática
con pasajes
delicadamente
sentimentales.

TECNICOLOR
director: michael curtiz
productor: samuel goldwyn jr.
Una producción SAMUEL GOLDWYN Jr.
(APTO)
Abierto el despacho
de localidades

GRAN TEATRO DEL LICEO
Hoy martes, 28 Noche 9'30
Última representación de noche de
«LAS GOLONDRINAS»
por Lina HUARTE, Anna RICCI, Pablo VIDAL,
Miguel AGUERRI y Diego MONJO
Mtro.: Eugenio M. MARCO
Nuevo y espectacular montaje, dirigido por
Antonio CHIC, con decorados y vestuario de
José María ESPADA
Jueves, 30 Noche 9'30
Presentación de los célebres artistas
Marcella POBBE, Rena GARAZIOTTI y
Giuseppe DI STEFANO
«UN BALLO IN MASCHERA»
con Lolita TORRENTO, Dino DONDI, Julio CATANIA
y Gino CALO
Mtro.: Manno WOLF FERRARI
Regista: Asernio GIUNTA

TEATRO BARCELONA
ARTURO SERRANO
Presenta
8 Mujeres
Cándida Losada, María Luisa Ponte,
Julita Martínez, María Francés,
Mercedes Barranco, Amparo Gómez
Ramos, Consuelo Company y Ana
María Vidal
Una mezcla de risa
y «suspense»
«Intriga, emoción y
auténtico humor»
¡CLAMOROSO EXITO!

«Los cuatrocientos golpes» en sesión de Cine-Forum

El Cine-Forum del Centro Moral Instructivo, de Gracia, presentará en su XXII Sesión el film de François Truffaut «Los cuatrocientos golpes». Al finalizar la proyección se abrirá el acostumbrado coloquio el cual será dirigido por el doctor don Ramón Sarro Burbano, catedrático de psiquiatría de la Facultad de Medicina de la Universidad de Barcelona, acompañado por el reverendo P. José Manuel García-Die Miralles de Imperial, Pbro. Director del Instituto Ramón Albó. La sesión será presidida por el doctor don Jorge Tortras, presidente del C. M. I. G.
Dicha sesión tendrá lugar el próximo jueves, día 30, a las 10'30 de la noche, en el C. M. I. G., Ros de Olano, 7 y 9.

ESTUDIO de ACTORES
DIRECCION
Julio Coll y F. Espona
ESCUELA DE FORMACION DE ACTORES CON ESPECIALIZACION CINEMATOGRAFICA
CLASES DE SICOLOGIA, SICOTECNICA, MIMO, DICCION, AUTOMATISMO y METODO «VIVENCIA»
Convocatoria de ingreso
PARA 3 ALUMNOS-AS
Calle del Trinquete, 37, int. (Sarriá)
Teléfono 239-93-19

Festival de Cine Amateur de Villanueva y Geltrú

Con motivo de la Feria anual de Villanueva y Geltrú, la Agrupación de Cine Amateur del Fomento Villanovés, en colaboración con la Comisión de Ferias, ha organizado el primer Festival Nacional de Cine Amateur, que ha resultado un brillante éxito artístico y de público.
El jurado fue presidido por J. Capdevila Nogués y estaba formado por Jorge Ferrer, Francisco J. Puig Rovira, y Jorge Ferrer. Tomaron parte en este Certamen 53 películas de los más calificados autores del cine «amateur» español.
El Premio extraordinario y las tres primeras películas de cada grupo fueron como sigue.
Premio extraordinario: «La ventana».

Mañana, noche, en el WINDSOR PALACE

¡TODA LA PELICULA EN UNA CONSTANTE CRISPACION NERVIOSA, PORQUE SU FUERZA DRAMATICA RADICA EN LOS PEQUENOS HECHOS QUE RELATA!

**JOHN MILLS
DEREK FARR
NOELLE
MIDDLETON**
EL CIRCULO VICIOSO
DIRECTOR: GERALD THOMAS
«Un cine "electrizante"!», dice la crítica mundial
(Autorizada para todos los públicos)

HOY NOCHE 10'30 TIVOLI
ESTRENO MUNDIAL de la última y mejor película de
SARA MONTIEL
Pecado de Amor
EASTMANCOLOR
REGINALD KERRAN - RAFAEL ALONSO - MARIO BROTTI
DIRECTOR: LUIS CESAR AMADORI
NADIE podía comprender, NI perdonar su gran...
«PECADO DE AMOR»
VENTA ANTICIPADA DE LOCALIDADES
(NO APTO)