

MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

LOS ENEMIGOS DEL TEATRO

Dos públicos posibles

Me parece sobremediana inútil iniciar estas líneas con una lamentación acerca de la orientación habitual de los grandes públicos. No tendría sentido, por ejemplo, denostar a la barata embriaguez del deporte, degustado como un espectáculo al que se pide, no la calidad estética ni siquiera el ejercicio de una noble competición, sino pura y simplemente la victoria del club, en cuyas filas se milita. No me gusta perder el tiempo.

Tampoco ha de conducir a resultado importante una divagación acerca de la absorción de grandes masas de humanidad por el espectáculo cinematográfico, cuya misión paralela y estimuladora respecto del teatro hemos estudiado ya. Transijamos con la idea de que si el teatro puede convertirse en un placer espiritual, el cine se ha convertido, pura y simplemente, en un costumbre. En el teatro es una fiesta excepcional que meditamos y paladeamos anticipadamente, y a la que suele conducirnos un consejo amistoso o una crítica más benevola que la de costumbre. Para el cine, todos estos estímulos son innecesarios, porque forma ya parte ritual de la jornada festiva. Acaso por ello, la irritación ante una obra mediocre de teatro se justifica por la expectación en nosotros cultivada, al paso que toleramos con estúpida resignación tanta película sin sentido.

Partimos de la existencia de un público. No todo han de ser lamentaciones en esta serie de meditaciones sobre la crisis teatral. En España —me limito a Madrid y Barcelona— existe una tradición teatral comparativamente superior a la de otros países. Excluyendo Londres y París, ciudades de encrucijada, cuyo público teatral es más turístico que indígena, me atrevería a asegurar que ninguna ciudad de Europa posee un público tan amplio y tan fiel como el que nosotros tenemos. Si se han cerrado algunos teatros, digamos, también, que se han abierto otros en no pequeña cantidad.

Y si Roma y Milán mantienen dos o tres teatros de «prosa», a una función diaria, pensemos en la superioridad que ofrecen Barcelona y Madrid, donde el superior número de salas se duplica por el hecho de la doble sesión cotidiana.

Ahora bien: el hecho de que existe entre nosotros una tradición «burguesa» o semipopular de teatro es, acaso, un signo contradictorio que conviene meditar. Ya que el hecho de convertir una obra de teatro en un negocio «ataquillero» es una tentación a la que, lógicamente, es difícil resistir.

El autor teatral español puede, pues, optar entre una obra fácilmente comprensible que se desarrolle en olor de multitud o una producción de alta exigencia intelectual dirigida a la minoría. Situación nada nueva en la historia de nuestro teatro en la que han luchado siempre las posiciones minoritarias con las de tipo popular. Pensemos en Lope de Vega —nada menos— que frente al teatro de puro cuño renacentista se decidió a hablar «en necio» al público capaz de llenar los «corrales» de su tiempo.

Si en la mayoría de países de Europa y en la casi totalidad de los de América, el teatro se ha convertido en el alambique que destila las expresiones audaces y la temática más revulsiva, es precisamente porque, al faltarles la apoyatura pequeño-burguesa de que hablábamos, se orientan resueltamente hacia las minorías y les entregan un mensaje o bien de alta poesía o bien de ambiciosa trascendencia estética. Es decir, rompen las amarras con el éxito callejero y a través de teatros universitarios o de cámara pueden jugar fuerte y utilizar un lenguaje y una temática de carácter excepcional.

La tentación que, en este sentido, pueda sentir el dramaturgo o el comediógrafo de la España de hoy, viene contrapesada por la de no abandonar a aquel público que sirve todavía de ancho soporte multitudinario de la aventura escénica, y que permitió éxitos considerables traducidos a ganancia cierta.

El no superar esta tentación coloca irremediablemente a nuestro teatro en un piso inferior, cuando se le compara con el mensaje estético o ideológico que hoy sacude al mejor público —al minoritario en trance de engrandecerse cada día— de Europa.

Guillermo DIAZ-PLAJA



AHORA
TAN
SOLO
ERA
UN
BOTIN
DE
GUERRA!

MUSICA

PALACIO DE LA MUSICA. — Festival de baile español

Con la colaboración de otros artistas por el formado y guiados por el camino del triunfo, Juan Magriña, el prestigioso bailarín y coreógrafo, a quien el tiempo no resta energías ni iniciativas, ofreció en el Palacio de la Música un festival de baile español, cuya segunda parte estaba dedicada a rendir homenaje a la memoria de Isaac Albéniz, el gran músico de Camprodon, con motivo del centenario de su nacimiento.

Solistas y conjuntos fieles a las brillantes coreografías ideadas por Magriña, dieron singular vida artística, identificándose con el espíritu musical, fuertemente racial, a unos sugestivos «Caprices de Goya», y a «Rumores de la Caletta», «Córdoba», «Granada», «Cataluña», «Sevilla» y «Triana», siendo particularmente ovacionados el propio Juan Magriña y, en sus lucidísimas actuaciones particulares, Aurora Pons, Antonia Barrera y Araceli Torrents, bailarinas que gozaron de un bien ganado renombre.

En la primera parte del espectáculo, consagrada principalmente al baile español en el siglo XIX, la labor individual y de las agrupaciones se apreció y aplaudió muchísimo en los «Paseos», de Juan Alonso; «El triplín», de Obradors; una «Malagueña», de Paül Vidal; «El contrabandista», de Gide-Alonso, gran éxito interpretativo de Miguel Navarro; «Bolerías», de Giménez, y «La reina», de raigambre popular. Luego hubo unas «Soleares», estupendamente bailadas por Magriña, con acompañamiento de guitarra; los «Fandangos de Huelva», también con apoyo guitarrístico, y, por último, dos de las danzas de «El sombrero de tres picos», de Falla, donde Aurora Pons y Magriña desplegaron un arte modelo de sensibilidades y refinamiento.

El público, que llenaba por completo el Palacio de la Música, salió satisfechísimo de este festival, en el que gustaron del éxito no sólo bailarinas y bailarines, sino también la orquesta, eficientemente dirigida por el maestro Adrián Sardó, y, sobre todo, Miguel Borrull, ese mago de la guitarra, a la que hizo verdaderamente cantar en sus acompañamientos y en sus elocuentes solos de concierto. — U. F. ZANNI.

Wasowski

el gran pianista polaco
Esta tarde, a las 6'15
Palacio de la Música

Wasowski

interpretará un programa

Schumann - Chopin

Localidades en taquilla

La Orquesta Municipal

Hoy, domingo, día 24, la Orquesta Municipal de Barcelona celebrará su acostumbrado concierto popular matinal en el Palacio de la Música, bajo la batuta del maestro Eduardo Toldrà y con la colaboración del violinista Manuel Villuendas. El programa comprende la «Tercera sinfonía», de Brahms; «Concierto para violín y orquesta», de Mendelssohn, y «Rapsodia española», de Ravel.

PUBLI CINEMA

Mañana lunes, continua desde las 11
A las 12, cambio de programa

IMAGENES y NO-DO; A y B
Tras las elecciones - Incidentes en Corea - Reuniones franco-anglo-americanas - Los días Santos en Roma - Adiós al fallecido Rey de Camboya - Panorama de París

COPA DE EUROPA

Reportaje especial de NO-DO del partido
MADRID-BARCELONA

NUEVOS HORIZONTES
Documental Cinemascope color

WALT DISNEY
presenta en dibujo e imagen real

EL VALLE DE LOS CASTORES VACACIONES DE DONALD

Sensacional estampa de la vida real Lo más divertido de nuestro popular pato

Todas las noches, a las 11'30
El gran film de largo metraje
«F.B.I. ENTRA EN ACCION»
Apasionante visión de la lucha contra el crimen

(Programa apto)

La Asociación de Cultura Musical

Un importantísimo concierto celebrará en el próximo mes de mayo la Asociación de Cultura Musical, fijado para el día 9. En esta sesión del Curso 1959-60, la «Cultural» presenta, después de varias temporadas de no actuar, al Cuarteto Húngaro, considerado mundialmente como la más importante agrupación de cámara que existe. El Cuarteto Húngaro, que fue fundado en el año 1935, está integrado por los violinistas Zoltan Szekely y Michael Kuttner, el violista Denes Koromazay y el violoncelista Gabor Magyar.

GRAN CONCIERTO «MISA BREVIS», de Mozart «Chor Madrigal»

Solistas, orquesta y órgano
Santuario de Pompeya. Hoy, a las 5'30

Concierto de la Coral Faura

En la parroquia de Nuestra Señora del Rosario, se celebrará hoy, domingo, a las 7 de la tarde, el reparto de premios del certamen literario convocado por la «Cofradía de Nuestra Señora de Montserrat» en honor de su excelsa patrona. Colaborará en dicho acto, con la interpretación de un escogido repertorio, la renombrada «Coral Faura», bajo la dirección del maestro Antonio Pérez Simó.

El referido festival tendrá efecto en la nueva sala de actos parroquial (en construcción), calle Lepanto, 184.

La pianista María Canals

Ha salido para Ginebra la ilustre pianista María Canals, para tomar parte, como representante del Concurso Internacional de Piano de Barcelona, en la asamblea general de la Federación de Concursos Internacionales que se celebra en dicha ciudad suiza y en la que participan, bajo la presidencia de M. Henri Gagnebin, representantes de los Concursos de Bezancon, Bolzano, Bruselas, Budapest, Génova, Ginebra, Lieja, Munich, Nápoles, Praga, Países Bajos, Toulouse, Vercelli, Viena, Varsovia y Barcelona.

JOSEFA

estrena su canción, que dedica a sus distinguidos clientes:
NOCHE SIN ESPERANZA
interpretada por el cantante
RICARDO GABI
y su formidable conjunto
Retransmitida por
RADIO MIRAMAR
hoy domingo, día 24, a las 10'30
noche. Emisión Pentagrama
BODEGA JOSEFA
Muntaner, 208

Cinema Cataluña - Cine Edén

Y ULTIMA SEMANA DE EXITO DE UNA AUDAZ Y PROFUNDA PELICULA:



ROCK HUDSON
LAUREN BACALL
ROBERT STACK
DOROTHY MALONE

TECHNICOLOR

y la divertida comedia:

LADRON EL, LADRONA ELLA

Alberto Sordi - Silva Koscina

¡AMBAS EN CONTINUACION DE ESRENO Y EXCLUSIVA!
(AUTORIZADAS PARA MAYORES) FESTIVOS, MATINAL A LAS 10

DOBLEMENTE SENSACIONAL HA SIDO LA BRILLANTISIMA INAUGURACION DEL CINE

ATENAS

(BALMES, 365)

AL DOTAR A NUESTRA CIUDAD DE UNA MODERNISIMA SALA DE ESPECTACULOS, EQUIPADA CON LOS MAS MODERNOS ELEMENTOS Y LA PRESENTACION DE UN FILM DE FASCINANTE COLORIDO Y AMENISIMO ARGUMENTO



ERIKA REMBERG
JOACHIM HANSEN

BAJO EL SOL DE MEDIANOCHTE
(LATEA)

DIRECTOR: ROLF HUSBERG

(Autorizada para todos los públicos) Matinal a las 10

ASTORIA

UNA PELICULA PARA TODOS LOS JOVENES ENAMORADOS DE AMBOS SEXOS!

PRINCESA MODERNA

Maricenne Hold

Gerhard Riedmann

Distribuida por IZARO FILMS
Hoy, matinal a las 11

AGFACOLOR
(Tolerada MENORES)

CRISTINA