

MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

TEATROS

GRAN TEATRO DEL LICEO

La próxima temporada de ópera

Previa aprobación de la Junta de gobierno de la sociedad propietaria del Gran Teatro, la Empresa del Liceo ha hecho públicos los planes a desarrollar durante la temporada 1959-1960. La temporada se inaugurará el 5 de noviembre y terminará el 31 de enero siguiente. Constará de 52 funciones, de ellas 35 de noche y 17 de tarde. Obra inaugural será «Manon Lescaut», de Puccini, con Renata Tebaldi, Umberto Borso, Anna Ricci, Manuel Ausensi, Piero Di Palma y Alfredo Mariotti, bajo la dirección del maestro Angelo Questa. A esta obra seguirá el estreno de la ópera «Cyrano de Bergerac», de Franco Alfano, dirigiendo la orquesta el maestro La Rosa Parodi e interpretada por el tenor Ramón Vinay, protagonista, Anna Di Cavalieri, Agostino Ferrin, José Simorra, Alfredo Mariotti y Piero Di Palma. Completan el repertorio «La bohème» y «Tosca», de Puccini; «Simón Boccanegra», de Verdi, que constituye una novedad, pues, estrenada en 1862, sólo se han dado dos representaciones en el Liceo; «Guillermo Tell», de Rossini; «La sonámbula», de Bellini; «Lucia di Lammermoor», de Donizetti; «La Dolores», de Bretón; «Fidelio», de Beethoven; «Un raptio en el serrallo», de Mozart; «Hänsel y Gretel», de Humperdinck, que será cantada en español; «Lohengrin», «Tristán e Isolda», y «El oca de los dioses», de Wagner, y «Boris Godunov», de Mussorgsky.

La lista de la compañía, por orden alfabético, es la siguiente:

Maestros directores de orquesta y concertadores: Kreshimir Baranovich, Berislav Klobugar, Armando la Rosa Parodi, Wilhelm Loibner, Siegfried Meik, Rafael Pou, Angelo Questa, Georges Sebastian y Meinhard von Zallinger.

Director permanente de la Orquesta Sinfónica de este Gran Teatro, Ernesto Xancó.

Maestro de coro, Gaetano Riccitelli. Maestros sustitutos: José Font Palmarola, Delfin Mulé, José M.ª Roma y Arturo Wolf-Ferrari.

Maestro apuntador, Angel Anglada. Registas: Augusto Cardí, Pablo Civil, María Davydova, Karlheinz Haberland, Walter Jockisch, Carlo Piccinato y Elisabeth Woehr.

Sopranos: Catalina Barceló, Francisca Callao, Mimi Coertse, Regine Crespin, Gianna D'Angelo, Anna Di Cavalieri, Gertrude Grob-Prandl, Maya Mayska, Caterina Mancini, Maisa Marvel, Giuditta Mazzoleni, Ruth Margret Puetz, Lina Richarte, María José Simó, Liane Synek, Enriqueta Tarrés, Renata Tebaldi y Lolita Torrentó.

Mezzo sopranos y contraltos: Gloria Alzpurú, Rosario Gómez, Rita Gorr, Marie Goursky, Grace Hoffmann, Anna

Ricci, Pilar Torres, Kirsten Thrane-Petersen y Eugene Zareska.

Tenores: Bernd Aldenhoff, Angel Aznar, Umberto Borso, Piero Di Palma, Mario Filippeschi, Walter Geisler, Giuseppe Gismondo, Josip Gotic, Fausto Granero, Sándor Konya, Herold Kraus, Nicola Monti, Antonio Pirino, Gianni Raimondi, Miguel Sierra, Miro Skala, Ferruccio Tagliavini, Ramón Vinay y Zbyslaw Wozniak.

Baritonos: Franz Anderson, Manuel Ausensi, Toni Blankenheim, Dino Dondi, Giorgio Giorgetti, Gian-Giacomo Guelfi, Erns Alexander Lorenz, Agustín Morales, Juan Rico, José Simorra y Giuseppe Taddei.

Bajos: Miguel Aguerri, Guillermo Arróniz, Miroslav Changalovich, Agostino Ferrin, Manuel Gas, Johannes Kathol, Ladko Korosec, José Le Matt, Alfredo Mariotti, Ivo Vinco y Ernst Wiemann.

Otros tenores, baritonos y bajos: José M.ª Carreras, Juan Font Canals, Diego Monjo, Agustín Montserrat, Esteban Recasens y Eduardo Soto.

Otras sopranos y mezzo sopranos: M.ª Rosa Bartolomé, M.ª Teresa Batlle, M.ª Teresa Casubella, Celia Esain, Josefina Navarro y M.ª Teresa Pujolá.

Maestro de baile y coreógrafo, Juan Magniá.

Cuadro de baile, el del Gran Teatro, con la colaboración especial de «Ballets de Barcelona», y teniendo por bailarinas «estrellas» a Aurora Pons y primeras figuras a Antonia Barrera, Araceli Torres, Cristina Guimjoan, Rosaura Uttini y Miguel Navarro.

La orquesta y coros serán también los permanentes del Liceo.

...

A fin de facilitarles los anteriores datos, el nuevo empresario del Liceo, don Juan A. Pamias, siguiendo la costumbre establecida por sus predecesores, reunió a los críticos musicales de la prensa y radio, acto celebrado en el Círculo del Liceo, y al que asistieron también el presidente de la Junta de Propietarios del Gran Teatro, don José Valls y Taberner; el secretario, señor Noguera, y director administrativo del repetido coliseo, don Francisco Masó.

En la exposición de sus planes, el señor Pamias manifestó hallarse dispuesto a que en el Liceo, siempre contando con la aprobación de la Junta de Propietarios, tengan entrada, no sólo la ópera, sino también otros espectáculos que representen grandes ambiciones artísticas y exijan amplias masas interpretativas, de modo que el nombre de España suene en todos los ambientes internacionales. Subrayó también el señor Pamias los óptimos resultados que se esperan de la Orquesta Sinfónica del Liceo, la cual ha alcanzado ya una impecable homogeneidad según ha demostrado en Bilbao. Dijo asimismo que se constituirán coros y cuerpo de baile estables, anticipándose su preparación artística varios meses a su actuación. En cuanto a la celebración de conciertos, manifestó el señor Pamias que nada hay resuelto; pero que cree que si hay ocasión de contar con conjuntos de verdadera excepción, nada se opondrá a ello.

El señor Pamias fue muy aplaudido, como lo fue también el señor Valls y Taberner, que encontró muy laudables los planes por aquél detallados.

La crítica, finalmente, hizo votos por el feliz resultado de la próxima temporada, la cual tendrá como prólogo, según hemos ya anunciado, tres funciones, los días 17, 18 y 19 de este mes, a cargo de la compañía de «ballets» de Jerome Robbins, muestra de cómo en los Estados Unidos se entiende y se cultiva la danza.

El I Circuito de Teatro Amateur. - Fallo del Jurado calificador

El I Circuito de Teatro «Amateur», celebrado bajo el patrocinio del Ayuntamiento de nuestra ciudad con ocasión de las Fiestas de la Merced, y que registró notables éxitos, ha finalizado hace unos días.

El Jurado calificador, luego de sopesar los méritos que concurrían en los numerosos cuadros escénicos que han tomado parte en este I Circuito, ha emitido el siguiente veredicto ajustado a la puntuación alcanzada por los elencos competidores:

Primer premio, al Cuadro Escénico del Centro Eulaliense; segundo, al Círculo Familiar Montserrat; tercero, al Fomento Excursionista de Barcelona y, por último, acordó otorgar una mención honorífica al Centro Moral y Cultural de Pueblo Nuevo.

La sesión de gala, con la que se cerrará el I Circuito de Teatro «Amateur», se celebrará el sábado, día 10 del presente mes, en el teatro CAPSA, donde será representada por el elenco ganador del primer premio, la obra «La Llotja», de J. Millás Raurell, tras de cuya representación tendrá lugar un fin de fiesta a cargo del resto de los cuadros escénicos clasificados.

La Agrupación Lírica Marcos Redondo

Esta entidad —Teatro Escuela— inauguró la presente temporada con la reposición de la obra del maestro Sorozábal «La tabernera del puerto», para presentación de la tiple Mercedes García, después de su triunfal y fructífera gira por América. La secundaron con gran acierto el baritono Andrés Viñas, el tenor Juan Mach, el bajo José Torruella, la sin par pareja cómica Masanés-Cubells, María Lavía y los actores Rafael Moya y Juan Barba, y coro general. Pusieron la obra con reconocida pericia Rajadell-Cubells y los maestros Guasch y Cubells M. A. La concurrencia salió muy complacida de tan brillante inauguración.

MUSICA

El «Orfeo de Sans»

Mañana, domingo, a las seis de la tarde, el «Orfeo de Sans», dirigido por el maestro Elisardo Sala, dará en su local social un concierto, en el que participará también la Orquesta de Cámara «Amigos de los Clásicos», que dirige el maestro Juan Palet Ibars. Aisladamente, ambas agrupaciones, interpretarán interesantes composiciones, y, unidas, obras de Elisardo Sala, Pérez Moya y Händel. Este concierto ha despertado vivo interés.

Conciertos orfeónicos en Torredembarra y Vendrell

El «Orfeo Laudate», de nuestra ciudad, y el «Orfeo Sant Esteve», de Parets del Vallés, ambos dirigidos por el maestro Colomer, visitaron las poblaciones de Torredembarra y Vendrell, donde dieron dos magnos conciertos, el primero en el Salón Imperio, por la mañana, y el segundo, en el Casal Familiar Parroquial, por la noche. En las dos localidades, dichas agrupaciones corales, con la colaboración de la soprano Carmen Segarra de Riba, y la pianista Montserrat Soler de Colomer, obtuvieron ruidosos aplausos, extensivos al maestro Portet, subdirector del «Orfeo Laudate», y al Sr. D. mossén Maudu, asistente al concierto del Vendrell, por composiciones suyas que figuraban en el programa.

El Festival de Sevilla

Sevilla, 2. — Prosigue con rotundo éxito el VI Festival Internacional, habiéndose concluido el ciclo musical que iniciara el pasado día 25, el pianista Rubinstein, para continuar con conciertos sinfónicos de la Orquesta Nacional, dirigidos por Freitas Branco y Odón Alonso, dentro del soberbio marco de la montería de los reales alcázares. Hoy se traslada el festival a auditorio capaz para 40.000 personas, en el parque de María Luisa, con la presentación de las primeras «estrellas» de la Ópera, de París, y la colaboración del cuerpo de baile de la Ópera, de Niza, y la Orquesta de Cámara de Madrid, desarrollando cuatro programas de «ballet» clásico de repertorio y estreno de creaciones coreográficas modernas. El festival se ve asistido por el entusiasmo y decidido favor del público de Sevilla, provincias andaluzas y numerosos turistas extranjeros, que han llegado a esta capital para presenciar estos magnos acontecimientos artísticos, que promueve el Ministerio de Información y Turismo, con la generosa aportación de las autoridades provinciales. — Cifra.

CINEMATOGRAFIA

ASTORIA Y CRISTINA: «INDISCRETA»

Director: Stanley Donen. Principales intérpretes: Ingrid Bergman y Cary Grant. En «Indiscreta» todo es amable y seductor, como corresponde al género de la «alta comedia»: los chispeantes diálogos, los decorados, los personajes... El protagonista masculino es un galán encantador, que, además, como corresponde a todo «galán encantador», es rico y está agregado a una misión diplomática. Ella, la protagonista, es bella, también rica y, además, una gran actriz. El conflicto que surge entre ellos —y que la versión española ha amortiguado un poco— es escabrosillo, pero no dramático. No hay que forzar mucho la imaginación para advertir que nos encontramos ante una de aquellas parejas «a lo Paul Bourget», un poco de vuelta de todo. El amor no parece que sea para ella una sorpresa. Para él no hay que decirlo.

En este ambiente brillante y distinguido, amar es sólo un juego apasionante, casi un ejercicio deportivo, Anna, la bella actriz, cuando se entera que Philip es casado, no vacila un instante. Entre su felicidad y su reputación, opta por la primera. Sólo que más tarde descubre la verdad y entonces el agravio lo sufre su amor propio. Philip es soltero. Es soltero, pero el buen camastrón se hace pasar por casado, porque así, en sus sucesivas aventuras, cree salvaguardar su libertad. La mujer que mantiene un idilio con un hombre casado ya sabe que no debe esperar nada.

El seductor y maduro galán no cuenta, sin embargo, con la huésped. Las mujeres disponen de un arma segura y fulminante. Esta arma son los celos. Encelado, burlado e irritado, Philip acaba también por capitular ante el ardor de Anna.

Alguien ha dicho de esta comedia que su único defecto es que está demasiado bien. Todo resulta, en efecto, tan medido, tan elegante, tan brillante, que más que emoción produce maravilla.

Ingrid Bergman y Cary Grant no son los protagonistas del film, sino todo el film. Uno no puede hacerse a la idea de que pueda haber otro galán tan seductor, tan metido en su papel, como Cary Grant lo está en el de Philip, ni que este personaje pueda ser de otro modo. Y, sin embargo, Ingrid Bergman está todavía por encima de su «partenaire» en esta cinta, que es, sin disputa, la que ha interpretado con más desenvoltura, así como con una flexibilidad interpretativa que es un puro asombro. Se diría que en esta película, en la que desempeña el papel de una gran actriz, elegante y mundana, vestida con «croles» suntuosas, Ingrid se ha tomado el desquite de aquellos andrajos con que la vestía Rossellini en sus films neorrealistas. — A. MARTINEZ TOMAS.

COMEDIA

¡¡Lo mejor de Agatha Christie!!

La visita inesperada



3.^a
SEMANA
TRIUNFAL

ESCRITA
EXPRESAMENTE
PARA EL
TEATRO

Triunfo colosal de MANUEL DICENTA, Fernando Noguera, Luisa Rodrigo, Julia G. Caba, Angel de la Fuente, Ricardo Lucía, Consuelo Company, Ramón Elías, Antonio Paul y toda la Compañía del INFANTA ISABEL. Dirigida por ARTURO SERRANO

NOTA IMPORTANTE. — Se ruega la máxima puntualidad ya que la intriga comienza al levantarse el telón

GRAN SALON VERDI

VERDI, 32 (EN GRACIA) — TELFS. 24-97-82 y 27-39-97
HOY, NOCHE, Y MAÑANA, TARDE Y NOCHE: TE-BAILE
Chely Garrido y su GRAN ORQ. VERDI

JOSE GUARDIOLA y su conjunto
EL SALON DE LA ELEGANCIA Y DISTINCION

En breve, uno de los mayores acontecimientos de la historia del cine



Una película iluminada por el resplandor de la grandiosidad

¿NO ME HA VISTO TODAVIA?

Le espero en

MONTECARLO-NIZA-ARISTOS



...y tendré
mucho gusto
en acompañarle
por el París
de 1900

Leslie CARON - Maurice CHEVALIER
Louis JOURDAN

CINEMASCOPE — METROCOLOR

(Autorizada para mayores)

Mañana, matinal

Palacio de la Música

Sábado, 10 de octubre, 10'30 noche
Audición del Oratorio Haydn

“LA CREACIÓ”

por el

ORFEO GRACIENC

Lolita Torrentó - Fausto Granero -
Manuel Ausensi

Orquesta Sinfónica de Barcelona

Dirección:

ANTONIO PÉREZ SIMÓ

Piroshka