

AL CERRAR LA EDICION

EXTRANJERO

SIBILINA DECLARACION DE SALAN

«Marcharemos unidos por los Campos Eliseos»

Argel, 21. — El comandante en jefe de las fuerzas francesas en Argelia, Raoul Salan ha manifestado ante una multitud de manifestantes franceses: «Marcharemos unidos por los Campos Eliseos».

Pero no especificó si profería un reto al Gobierno de París o si simplemente pedía la unidad entre todos los franceses, soldados y civiles, en Francia o Argelia.

Salan, el representante del Gobierno de París en Argelia, hizo esta declaración desde el balcón de la Casa del Gobierno, donde el Comité de Salvación Pública fue proclamado la semana pasada.

Agradeció a la multitud su apoyo, expresando en frases escritas en pancartas que decían: «Poder para el Ejército» y «El Ejército a París».

Entonces, uniéndose sus manos sobre la cabeza, añadió: «Tenéis derecho a pedir Poder para el Ejército. Marcharemos unidos por los Campos Eliseos».

Añadió que los generales en Argelia estaban tratando de llegar a un acuerdo con el primer ministro francés, Pierre Pflimlin.

El general Salan se encontraba acompañado en el balcón por Jacques Soustelle, ex ministro residente en Argelia, quien llegó por vía aérea hace unos días procedente de Francia, para apoyar al Comité de Salvación Pública y el regreso del general De Gaulle al Poder.

Fuentes informadas aseguran que el

Ejército está dando los pasos necesarios para llegar a un «entendimiento» con el Gobierno de París, por el que se podría llegar a una solución de la actual crisis. Antes de que el general Salan se dirigiera a la multitud desde el balcón de la Casa del Gobierno, por medio de su portavoz oficial, dijo en una conferencia de Prensa a la que asistían periodistas norteamericanos e ingleses: «Argelia es francesa. Hablamos respaldados no sólo por un millón de franceses, sino por diez millones de argelinos y, por último, estamos al lado de De Gaulle.»—EFE.

SE RESTABLECE EL TRAFICO MARITIMO FRANCIA-ARGELIA

París, 21. — El primer ministro, Pierre Pflimlin, ha celebrado esta tarde una reunión ministerial restringida, en la que se acordó restablecer el tráfico marítimo entre Francia y Argelia.

Después de la reunión, Pflimlin recibió la visita del ex primer ministro, Antoine Pinay, jefe del grupo independiente. Antoine Pinay se ha ofrecido a visitar al general De Gaulle en representación del jefe del Gobierno, Pierre Pflimlin, para negociar los términos en que De Gaulle aceptaría volver al poder. — EFE.

NO EXISTE COMPROMISO MATRIMONIAL ENTRE LA PRINCESA MARGARITA Y TOWNSEND

Londres, 21. — Se ha hecho pública la siguiente declaración en el Palacio Real: «El secretario de Prensa de la Reina se halla autorizado para manifestar que la información de «La Tribuna de Ginebra» relativa a un posible compromiso ma-

trimonial entre la princesa Margarita y el coronel P. Townsend es totalmente inexacta. La declaración de 1955 de Su Alteza Real, no ha sufrido modificación.»—EFE.

ULTIMA HORA DEPORTIVA SE DEDICO UN HOMENAJE A ZAMORA Y SAMITIER

Organizado por la entidad cultural «El Trascacho» se celebró anoche el anunciado homenaje a dos figuras históricas del fútbol español, Ricardo Zamora y José Samitier, a cuyo acto se sumaron numerosas representaciones oficiales y de entidades, así como muchos amigos de los agasajados y aficionados al deporte.

Ocuparon la presidencia, con Zamora y Samitier, el general Wesolowsky, en representación del capitan general de la Región, el señor González Gil, en la del gobernador civil; el señor Peitx, en la de la Diputación Provincial; los señores Pujol y Román; presidentes y representantes de los clubs de la región, árbitros, jugadores y Prensa.

Fueron leídas las adhesiones recibidas y, al final, don Carlos Muñoz y don José María de Cossio, académico de la Española, hicieron el ofrecimiento del homenaje, a las que siguieron otras intervenciones que continuaban a la hora de transmitir esta información.

LOS CAMPEONATOS INTERNACIONALES DE TENIS DE FRANCIA

París, 22. — En los Campeonatos Internacionales de Tenis de Francia, en pista dura, que se juegan en «Roland Garros», el checo J. Javrosky venció al español Antonio Martínez, por 6-2, 6-4 y 6-4, y en individual femenino la australiana Helluer, a la española María Weiss, por incomparencia; y Mlle. Galtier, de Francia, a Pilar Barril, de España, por 6-3 y 6-3.

Victoria del tenista español Gimeno, en París

París, 21. — En los encuentros del Campeonato internacional de tenis de Francia, en pista dura Andrés Gimeno (España), venció a Alain Bresson (Francia), por 6-0, 6-3, 8-6 y 6-1 y Neal Fraser (Australia), vence a Juan Luis Arilla (España), por 6-3, 6-4 y 6-2. — Aifil.

EL ENCUENTRO DE COPA DAVIS FILIPINAS-CEILAN

Tokio, 21. — En la Copa Davis, zona asiática, Filipinas lleva ventaja de 2-0, sobre Ceilán, al haber ganado los dos partidos individuales celebrados en el Coliseo Dener, de este capital.

Felicitísimo Ampón, batió a Bernardo Pintó, por 6-1, 6-0, 6-1 y Raimundo Deyro, daba cuenta de Ruper Perdiwand, por 6-2, 6-0 y 6-1. — Aifil.

ULTIMA HORA TEATRAL Y CINEMATOGRAFICA

LICEO. - Homenaje a la Compañía de «ballets»

Hoy termina en el Liceo la temporada de «ballets», a la cual, dándole la categoría propia del Gran Teatro, la Compañía del marqués de Cuevas ha aportado unos elementos interpretativos de primer orden y un amplio y variado repertorio, más valioso, a decir verdad, por lo ya conocido que, en general, por lo para nosotros inédito.

La función de anoche, penúltima de la temporada, revistió el carácter de homenaje a la Compañía, y sirvió para que tuvieran particular exteriorización las admiraciones que no han faltado un solo día a todos los excelentes artistas que tiene agrupados el marqués de Cuevas: Rosella Hightover, Nina Vyroubova, Jacqueline Moreau, Genia Melikova, Sergio Golovine, Nicholas Polajenko, Wasil Tupin y Georges Goviloff, verdaderos «ases» del «ballet»; Beatriz Consuelo, Daphne Dalé, Solange Golovina, Olga Makcheeva, María Santistevan, Mercedes Serrano, Daniel Seillier y Don Spottswood, que forman dignamente al lado de las primeras figuras, y el cuerpo de baile, modelo de homogeneidad, gracia y disciplina.

En el programa, entre «Corrida», «El espectro de la rosa» y «Negro y blanco» se había inscrito una novedad: «Otello», «ballet» con música de Jean Michel Damasse, el autor de «Piège de lumière»; y coreografía de Françoise Adret. Breve glosa de la imperecedera tragedia de Shakespeare, donde la danza pura, sin dejar de hacer acto de presencia, cede el puesto frecuentemente a la pantomima, que adquiere rasgos expresivos a impulsos de la brillante —quizá excesivamente brillante— partitura de Damasse. Rosella Hightover, Nicholas Polajenko, Wasil Tupin, Georges Goviloff y Philip Salem fueron los principales intérpretes de este «ballet», ingeniosamente presentado con decorados y vestuario de Wakhevitch.

El homenaje de los aplausos del público, que llenaba el teatro, no faltó un instante; aplausos que arreciaron después de «Negro y blanco», indudablemente lo mejor y más gustado de todo lo nuevo ofrecido esta temporada por la Compañía y se convirtieron en continuas ovaciones durante el artístico desfile de bailarinas y bailarines, que coronó la velada. Con las ovaciones, las gráciles bailarinas recibieron abundantes regalos y flores.

Y ahora, hasta la temporada de invierno, para la cual la Empresa del Liceo tiene planes de verdadera trascendencia. — U. F. ZANNI.

WINDSOR PALACE:

«HISTORIAS DE LA FERIA»

Director: Rovira Beleta. Principales intérpretes: María Rosa Salgado, Antonio Vilar, Mara Lane y Frank Latimore.

Como documental de ese magno certamen que es nuestra Feria de Muestras, la película estrenada anoche en el Windsor Palace representa un acierto. La bulliciosa animación, la vistosa brillantez y la magnitud excepcional de nuestro gran certamen están maravillosamente reflejados. La película se vale de este marco radiante y suntuoso para situar las pequeñas historias que han imaginado los argumentistas, y con ello ya tiene ganado el cincuenta por ciento para ser agradable. Pero el otro cincuenta por ciento resulta un poco más difícil de lograr. Las «Historias de la Feria» son unos episodios de valor artístico bastante variable y que, por tanto, no logran satisfacernos —y supongo que tampoco a los espectadores— en todas sus fases. Especialmente me parece que rebasa todos los márgenes de admisibilidad la pequeña historia del vagabundo y de la linda maniquí que establecen su hogar, durante todos los días de la Feria, en una pequeña casa prefabricada, sin que nadie se entere. Es difícil hacerse a la idea de que en esta pequeña casa que se exhibe en el certamen como muestra, no advierta nadie que es visitada y habitada clandestinamente por la noche. Pero, en fin, como en el arte cinematográfico lo que interesa más que la verosimilitud es la coherencia, la cosa puede pasar si no se es demasiado exigente.

Otra importante historia, tal vez la de mayor densidad humana de la película, es la que interpretan María Rosa Salgado y el notable galán americano Frank Latimore. Aunque el asunto de esta anécdota ofrece escasa novedad, está desenvuelto con un ritmo ligero y convincente que alcanza sinceros acentos de emoción.

Estas dos historias, que son las principales, forman trama con una serie de episodios accesorios, tales como el del carterista que acompañado de su hijo visita el certamen a ver lo que se pesca, y el del paleta pueblerino, personaje interpretado por Gila, que quiere comprarse un automóvil, pero a condición de que sea de color encarnado, y que resulta un intermedio cómico bastante divertido.

El mérito principal de Rovira Beleta, director de la cinta, ha sido precisamente el de entrelazar estas historias de un modo que parece espontáneo y natural, salpicándolas de pequeñas incidencias anecdóticas, bastante ocurrencias, que son, a mi juicio, lo mejor del film. Esta destreza con que ha procedido el director y los brillantes y reiterados aciertos de la cámara al recoger la trepidante animación, la gracia multicolor y la alegría de la Feria de Muestras representa un acierto sumamente estimable y que justifica que le haya sido otorgado el primer premio en la Segunda Semana de Cine Español, celebrada hace unos días en Granollers.

Las admirables bellezas de Montjuich y el fondo rutilante de sus maravillosas fuentes luminosas son siempre un gran aliciente para cualquier película que se valga de ella. Pero es cosa de pensar si no se está abusando de la reiterada utilización de estas fuentes magníficas. En la película que vimos anoche, las cataratas que el agua pone como fondo a la acción del film son tan caudalosas y constantes, que tuvimos la impresión de que se nos estaba agravando nuestro viejo reuma.

«Historias de la Feria» cuenta con un excelente cuadro de intérpretes que ha actuado tan disciplinada como brillantemente. Frank Latimore y Antonio Vilar dan gran relieve y prestancia a sus respectivos papeles, mientras Mara Lane, pimpante, bonita y un tanto provocativa, imprime a su personaje un gran incentivo. Menos expresiva, María Rosa Salgado se limita a cumplir. En cuanto a Manolo Morán y a Gila no hacen sino comportarse como Manolo Morán y como Gila; esto es, como siempre.

«Historias de la Feria» abunda, como ya hemos dicho, en notables aciertos técnicos y fotográficos, que el tecnicolor y el eastmancolor ponen más de relieve. — A. MARTINEZ TOMAS.

ESTRÉNO EN MADRID DE «ENVIADA ESPECIAL»

Madrid, 22, 2 madrugada. — En el Teatro Cómico se ha celebrado el estreno de «Enviada especial», obra cómica de Jorge Llopis con algunas incrustaciones de trucos que le han prefabricado los señores que se dedican a esto de la magia.

Pastora Peña, Rodero, Margarita García Ortega, Luchy Soto, Hugo Pimentel, Alicia Agud y José Mula Navarro interpretaron del mejor modo posible sus endebles personajes.

Los trucos salieron perfectos y el público rió chistes y golpes graciosos que, en realidad, son el único contenido de este digamos gracioso disparate. No niego, ni mucho menos, que Jorge Llopis sea un escritor divertido, pero esto no es suficiente para triunfar como autor teatral. El diálogo recuerda constantemente el modo de hacer de Tono y el lenguaje y los despropósitos que dicen y hacen los muñecos de esta obra son a todas luces codornicescos.

El auditorio fué lo suficientemente generoso con el autor al reír y aplaudir, como antes decimos, frases y chistes; y creo que con esto puede sentirse Jorge Llopis más que satisfecho. — José-Antonio BAYONA.

GUIA DEL RADIOESCUCHA

Programas para hoy

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN MADRID. — Diarios hablados de las 14'30 y de las 22, retransmitidos por todas las emisoras nacionales.

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA. — 9, Campanadas desde la Catedral; 9'05, Ritmo y alegría; 9'15, «Diana»; 9'30, «Náufigo», rapsodia afrocaribana; 10, «La mujer en el hogar»; 10'45, Los estruendos de otros tiempos; 11, «Cantando al trabajar»; 12, «Regina Coeli»; 12'03, El tiempo; 12'05, Temas del Paraguay; 12'30, Barcelona habla al Mediterráneo; 13, El mundo rueda; 13'25, Una melodía para dos intérpretes; 13'45, «Nuestra ciudad»; 14'45, «Encuesta pública»; 14'50, Intermedio musical; 15, «Carátula»; 16'01, El festival de la melodía; 16'30, «Sonrisas blancas»; 17, «Bohemios», de Vives; 18, Valses; 18'32, De jueves a jueves; 18'55, «Los siete infantes de Lara»; 19'45, Los clásicos de la música ligera; 20'10, «La ronda del atardecer»; 20'35, Figuras del baile español; 20'50, El plan de urgencia social de la vivienda;

21'01, «Ventana abierta»; 21'20, «Gong»; 21'45, «Una voz en la noche»; 22'15, Mensaje de Italia; 22'45, Retransmisión de «Le-yendas del Danubio».

PROGRAMA LOCAL. — 12, Campanadas desde la Catedral; 12'03, La sardana; 12'07, Bailes de ayer y de hoy; 12'30, En cada voz, un bolero; 12'45, Cancionero regional; 13'50, Una melodía en tres tiempos; 14'03, Las orquestas se citan a la hora del almuerzo; 14'45, La hora del café; 15, Cartas al mundo; 15'30, Romanzas de zarzuela; 15'45, Aires de vals; 16, Campanadas desde la Catedral.

E. A. J. - 1. RADIO BARCELONA. — a las 7, Señales horarias; 7'15, «Magnificat»; 7'20, Santo Rosario; 8'15, Buenos días; 10'30, Radioyente; 11'35, «Simpatía» - Raúl del Castillo - Tarragona; 12, Servicio Meteorológico; 14'30, Noticiero; 14'45, Barry Frank; 19'30, Noticiero; 19'55, Servicio Meteorológico; 20'40, «Aventuras del mago Pirim Pim Pom» - Sastrería Casarromba; 21'45, Caterina Valente y Silvio Francesco; 22, Noticiero; 23'30, Ha salido «Ondas»; 1'11, Fin de programa.

Escuche hoy

y todos los jueves por Radio Barcelona la interesante emisión

Vosotras

Un programa de radio pensado y realizado exclusivamente para la mujer.

ES UN PROGRAMA DE CALIDAD... ES NESTLÉ

Grandiosa Exposición de Muebles y Lámparas Juan Pallarols

Consejo de Ciento 355-357.

Los Muebles Pallarols han obtenido Grandes Premios y Medallas de Oro.

ARTICULO del DIA

SACO guardarropa plástico transparente. En 3 tam. Medida 66x100. Su precio normal de venta, 16'50 pesetas.

Su precio hoy **12 Ptas.**

Este es el ARTÍCULO del DIA que ofrecemos hoy.

VEALO EXPUESTO EN NUESTRO ESCAPARATE Y COMPRARÁ LA OPORTUNIDAD DE ESTA OFERTA

ALMACENES CAPITOLIO

COLOCACIONES

Prepárese bien alquilando máquina escribir desde 75 ptas. mes. JAIME SALA. Avenida J. Antonio, 574. Tel. 23-49-35

PARÉS H. S.A.

BUENAVENTURA MUÑOZ, 20

TRAILLAS

para movimiento de tierras

Arrobaderas, niveladoras

Siempre los últimos modelos

NOVIOS LAMPARAS FUNCIONAL

Compre directamente de fábrica, liquidamos muestrarios. República Argentina. 46, bajos

HERRAMIENTAS Rodabolar

A. J. Antonio, 600 Tel. 22-69-18

LLONGUERAS

Avda. de José Antonio, 483

Presentará sus últimos modelos mañana, viernes, día 23, y sábado, día 24, a las 19 horas en el

SALON de la MUJER, 1958

Cúpula del Coliseum

HERNIADO

Lea todos los domingos y martes el anuncio de Casa ODRAP. Se enterará del invento. Trevesera de Gracia, 10, 1.

Tejidos Exclusivos MARTÍ-MARTÍ

DIBUJO
COLORIDO
CALIDAD

Los tres factores de su éxito.

BARCELONA PASO DE GRACIA, 25-27 MADRID AV. JOSÉ ANTONIO, 7