

MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

LA VANGUARDIA en París

Con Ingrid Bergman «Oscar 1957»

(Crónica, por correo aéreo, de nuestro corresponsal.) — Sobre la mesa de caoba reluciente como la de un espejo, hay todavía cartas y telegramas. Sólo en los aposentos que albergan grandes lutos o grandes triunfos se amontona tal desordenada cantidad de papel verde.

En este caso hay que hablar de triunfo. ¡Y de los sonados! Ingrid Bergman puede medirlo muy bien: acaba de alcanzar el «Oscar» de Hollywood emergiendo de un período artísticamente oscuro que algunos consideraban como una fosa y que no ha sido más que un bache.

Tan pronto se apartó de Italia y dejó de colaborar con su marido, Roberto Rossellini, su estrella volvió a brillar. En Francia hizo un film con el director Renoir quien, con el tecnicolor, ha encontrado la manera de avivar o animar los cuadros impresionistas de su padre. En el teatro la interpretación de «Thé et Sympathie» continúa atrayendo más público que «Patate», la última obra de Marcel Achard, probablemente el autor más mimado de los parisenses. Al mismo tiempo que con su presencia física, Ingrid Bergman convierte en gran éxito la presentación de una obra, por lo demás poco excepcional, los gigantes carteles de la fachada de un cinematógrafo de los Campos Elíseos reproducen su imagen junto a la bola de billar o cabeza de Yul Brynner, su pareja en la película «Anastasia».

Sin Ingrid Bergman este «cinemascope» hollywoodense tampoco alcanzaría mucha calidad.

MUCHA «ANASTASIA»

Mas si de mí hablase debería confesar que estoy muy poco «anastasiado». Muchos «golpes» le han dado ya a la triste historia de la pobre paranoica llamada Ana Anderson la cual, por lo que cuentan, se muere en una choza de la Selva Negra, diciendo — y creyéndolo ella — que es Anastasia Romanov, la menor de las desventuradas hijas del zar Nicolás II, ametralladas por los soviets, junto a sus padres, en Ekaterinburg.

Primero fué la Prensa — eterna exploradora y vanguardia — la que descubrió la historia de Ana Anderson y las vicisitudes que años atrás ésta había vivido entre grupos de refugiados rusos; unos — los menos — creyeron de veras la princesa Anastasia; otros — los más — consideraronla una impostora o una iluminada, manejada por un grupo de aventureros afanosos de heredar una fortuna del zar, depositada en un Banco de Londres. (Lo cual finalmente también resultó falso. Los valores del zar se han fundido prácticamente del todo y nunca pasaron de gran cosa).

Fuó la francesa Marcelle Maurette quien se apoderó — lícitamente — de las noticias y relatos de Prensa y los convirtió en una pieza teatral que tuvo, hace un par de temporadas, un notable éxito en París. La Anastasia de entonces fué Juliette Greco, quien aguantó muy bien el tipo. Su aire un poco ausente y soñador se ajustaba bastante bien al papel de la neurótica Ana Anderson. Sin embargo, la ex reina de Saint Germain-des-Prés se ha visto obligada a ceder el paso a la también ex reina de Hollywood. Mas esta vez, no ha ganado propiamente Hollywood, porque Ingrid Bergman, destronada por los magnates del cine americano el día en que se hizo — o rehizo — «europea», no se empadronará nunca más en California. A Norteamérica, por lo visto, irá para recoger premios, como fué semanas atrás a Nueva York, tan sólo un fin de semana, para recibir el «Premio de la Crítica Cinematográfica».

FINANCIERAMENTE OLVIDADA

Pero antes de seguir con Ingrid Bergman, quiero plantear algo que me parece injusto: ¿Por qué, pese a los millones que está proporcionando la historia de Anastasia, es decir, de Ana Anderson, continúa, esta pobre mujer malviviendo en la indigencia, en su casucha de la Selva Negra?

Aunque no sea la princesa Anastasia — cosa que la película se guarda muy bien de negar en redondo, porque interesó a sus autores mantener el equívoco que prende muy bien en los públicos — por lo menos, Ana Anderson, es el «personaje» auténtico de la historia que ella misma ha creado y que tanta gente hoy explota, por todas partes, con pingües beneficios. Y que se seguirá explotando, porque no cabe duda de que el tema de «Anastasia», con su mezcla de realidad y ficción y, sobre todo, con el trasfondo de la horrible tragedia de Ekaterinburg acaba de obtener carta de naturaleza en el interés multitudinario y se ha convertido en un «clásico» histórico-novelsco como la tragedia de Mayerling, editada y reeditada, filmada y vuelta a filmar.

Algunos de los puntos que acabo de señalar salieron en mi conversación con Ingrid Bergman, a la cual acabo de felicitar por el Oscar que hace de ella otra Anastasia.

LA PRESTANCIA DE INGRID BERGMAN

El protocolo que le rodea, por lo menos el día en que la visité, no es muy distinto al que emplearía con una princesa auténtica. Se presenta, ella, por otra parte, con una sencillez y una discreción inseparables de la verdadera clase. El mito de Anastasia pervive, en efecto, en Ingrid Bergman. Cuando se lo digo, se sonríe como se sonreirá poco después y todo el tiempo que hablamos de España. Para ella España es, sobre todo, una presencia y una ausencia. Presencia, la del Teatro Liceo de Barcelona (ella pronuncia a la italiana «ilcheo»), donde actuó varios días. La ausencia: Madrid.

Del Liceo de Barcelona dice que es el teatro más importante que ha visto en el mundo. De Madrid se extraña que no existiese un teatro capaz para albergar su Juana de Arco.

—Sí, lo hay; se llama Teatro Real, pero está en obras.
—Y ¿por qué no lo terminan?

Le explico que lo están restaurando y que siempre esto es mucho más largo que la construcción de nueva planta. Del movidizo subsuelo de Madrid, pasamos al peregrino de la Historia y acabo siendo yo el interrogado. Ella deja caer algunas observaciones y preguntas muy pertinentes y descansa mientras yo hablo. Al marcharme no sin algún ceremonial, beso la mano, todo de una vez, a Madame Rossellini, a la pobre Madame Anderson, también por procuración a una princesa rusa y, en verdad, a una señora sueca de 39 años, probablemente la más distinguida actriz del cine actual.

Carlos SENTIS

TEATROS

BARCELONA. - Presentación de Lola Flores

Toda la gracia, la belleza, el temperamento y el arte flamenco están representados en Lola Flores. Esta artista vuelve a nuestra ciudad para ofrecernos nuevamente lo mejor de su arte genuinamente popular. A partir del próximo domingo, y en el Teatro Barcelona, donde no hace pocos meses alcanzó un éxito tan resonante, Lola Flores al frente de su compañía arrebatará al público barcelonés con sus nuevas creaciones derrochando como siempre el sabor y el salero de su arte.

CALDERON. - «Papeles pintados»

Después de las representaciones de «Pasión, muerte y resurrección de Jesús», que en estos días sacros ofrece en el Calderón la compañía del primer actor Alejandro Ulloa, el domingo, tarde y noche dará a conocer el primer estreno de su temporada, la divertida comedia «Papeles pintados», original del célebre autor francés Louis Verneuil, en brillante y ágil adaptación del distinguido escritor Félix Ros, que asistirá al estreno.

En la nueva obra Alejandro Ulloa muestra una faceta moderna de su arte ilustre incorporando con gran acierto tres personajes distintos, o sea el protagonista en tres épocas de la vida: el hijo, el padre y el abuelo, con perfectas caracterizaciones y una flexibilidad artística insuperable. En el reparto destaca ampliamente la labor de la excelente actriz María Esparanza Navarro.

APOLO
Domingo, día 21 de abril
COMPANIA DE REVISTAS
JAIME MESTRES
titular del Teatro
ESTRENO en ESPAÑA

MI MUJER NO ES MI MUJER
Libro de F. Prada, música del Mtro. J. Mestres
con
MARY-SOL CLEMENS
PAQUITO DE OSCA
EVA RIK
MIGUEL FLETA
GLORIA LACALLE
PEPE CAMPOS «CAMPITOS»
y la colaboración extraordinaria de
MARGOT AND CHIWERTO
ELISA WUARDON
y **THE KID**

APOLO. - «Mi mujer no es mi mujer»

Se están dando los últimos toques al montaje de la revista «Mi mujer no es mi mujer» que se estrenará el próximo domingo y de la que, a título de avanzada, diremos que Francisco Prada, autor del libro, ha logrado unas situaciones francamente cómicas, en las que, tanto Mary Sol-Clemens como Paquito de Oca tienen campo suficiente para poner de relieve sus magníficas condiciones de primeras figuras, así como los números musicales responden a la alegría y dinamismo a que nos tiene acostumbrados el competente maestro Jaime Mestres, en los que Elisa Wuardon, Miguel Fleta y Eva Rik, en las canciones, como la famosa pareja coreográfica Margot and Chiwerto, en sus bailes, tienen sobrado motivo para lograr el éxito esperado.

MÚSICA

«ORFEO DE SANS». - Conferencia-concierto

Organizado por los Amigos de la Música, del «Orfeo de Sans», tuvo efecto una amena y muy documentada conferencia musical a cargo del doctor Jorge Roch, versando sobre la historia del «Orfeo», desde el año 1012 al 1816. El doctor Jorge Roch expuso muy detalladamente y con gran claridad de concepto, los pormenores histórico-artísticos del desenvolvimiento del «Orfeo», desde los trovadores provenzales hasta los clásicos italianos, ilustrando su docta peroración con nutridos ejemplos musicales, que interpretó delicadamente la mezzo-soprano Amelía Bataller, fielmente acompañada al piano por Narciso Bonet. Disertante y artistas fueron objeto de cariñosas pruebas de admiración por parte del público, teniendo que ejecutar fuera de programa una maravillosa «Canción de cuna», del notable compositor Narciso Bonet, obra que Amelía Bataller bordó de dicción.

CONSERVATORIO DEL LICEO. - La Agrupación de Cámara de Madrid

Con justificada expectación, se celebró en este Conservatorio el anunciado concierto a cargo de la Agrupación Nacional de Cámara de Madrid, cuarteto de cuerda, integrado por Luis Antón y Enrique García (violines), Pedro Meroño (viola) y Ricardo Vivó (violoncelo), quienes interpretaron magistralmente sendos «Cuartetos» de Schumann e Hindemith, afirmando una vez más su capacidad técnica, vigorosa sensibilidad y una íntima compenetración.

En el citado concierto se dió a conocer, con la colaboración del clarinete solista de la Orquesta Nacional, Leocadio Parras, un «Quinteto», del joven compositor Antonio Altisent, obra recién estrenada por los mismos intérpretes en el Real Conservatorio de Madrid y que, por su riqueza de ideas melódicas y acentos rítmicos, desarrollados con no escasos recursos instrumentales, fué acogida con los más calurosos y prolongados aplausos, obligando al autor a presentarse en el estrado.

La orquesta Franz Schubert

El próximo día 24, a las diez y media de la noche, conmemorando el L aniversario de la muerte del genial músico noruego Eduardo Grieg, la Orquesta Franz Schubert dará en primera audición el poema sinfónico «Olov Trygvason», con la colaboración del «Orfeo Laudete», que inicia los festejos del XV aniversario de su fundación. Completan el programa la «Sinfonía inacabada», de Schubert, y la obra «Egmont», de Beethoven. El acto tendrá efecto en la sede social de la orquesta.

CINEMATOGRAFIA

NOTICIARIO

Los estrenos del Domingo de Gloria

Como el año pasado, en que se implantó la nueva ordenación de la liturgia de la Semana Santa, el próximo Domingo de Resurrección se renovarán las carteleras de los cines barceloneses, si bien esta renovación tan sólo alcanzará a siete locales de estreno, toda vez que los restantes — Capitol, Metropol y Bosque; Astoria y Cristina; Fémima y Windsor — seguirán exhibiendo, respectivamente, «La odisea del capitán Steve», «Las manobras del amor», «Hacha de guerra» y «La familia Trapp».

Por orden alfabético de locales de estreno, las películas que se ofrecerán a la curiosidad del público, serán las siguientes: Alcázar. «Tempestad sobre el Nilo».

Con su arte moderno, delicioso y exquisito, vuelve...

CONCHITA MONTES

Primer actor:
ANTONIO VICO
con el ESTRENO de

Dormir con ustedes
de Claude Magnier, adaptación de EDGAR NEVILLE
DOMINGO, TARDE Y NOCHE, en

COMEDIA

SAVOY
PRENSA ANIMADA
Hoy jueves, viernes y sábado
«EL BESO DE JUDAS»
Complemento apto

en Cinemascope y tecnicolor, dirigida por Terence Young y Zoltan Korda, con Anthony Steel, Lawrence Harvey y Mary Ure. — Alexandra y Atlanta: «El ferrocarril», de Pietro Germi, quien asimismo interpreta el papel protagonista acompañado por Luisa Delle Noce, Sylvia Koshlana y el niño Eduardo Nevola. — Coliseum: «Susana y yo», en Eastmancolor, de Enrique Cahen Salaberry, con Abbe Lane, Jorge Riviere, Juan José Menéndez, Guadalupe Muñoz Sampedor y Xavier Cugat con su orquesta. — Fantasio: «Maniques de París», de André Hunebelle, en Francoscope y Eastmancolor, con Madeleine Robinson, Iván Desny, Jacqueline Piereux y Mischa Auer. — Kursaal: «La dama y el vagabundo», de Walt Disney, primera película en cinemascope del genial creador de los dibujos animados. — Montecarlo: «Donatella», de Mario Monicelli, con Elsa Martinelli, Walter Chiari Aldo Fabrizi, Abbe Lane y Xavier Cugat; y, finalmente, en el Tivoli: «Zaraka», de Terence Young, con Victor Mature, Michael Wilding y Anita Ekberg, también en color y en cinemascope.

«La dama y el vagabundo»

El próximo Domingo de Resurrección, la pantalla del cine Kursaal, dará a conocer la creación de Walt Disney, «La dama y el vagabundo», presentada por la prestigiosa marca Dipenfa, S. A.

En esta película, en la que la fantasía de Walt Disney, rebasa todos los límites imaginables, hacen su presentación nuevos «personajes» que, como todos los del mago de Burbanks, harán las delicias de los espectadores, por su infinita gracia y por la belleza y espiritualidad de que está impregnada toda la película, digna del genio del inmenso artista que les da vida y aliento humano. Niños y mayores encontrarán, en «La dama y el vagabundo», un caudal de emociones y motivos de regocijo y esparcimiento.

TEATRO WINDSOR
(Teléfono 28-65-86)

DOMINGO DE RESURRECCION
tarde, a las 6'30, y noche, 10'45
ESTRENO en España

«La bruja en zapatillas»
de VAN DRUTEN
Se despacha con anticipación

DIPENFA, S. A. y Empresa Cine

K U R S A A L

SE ENORGULLECEN EN ANUNCIAR EL SOLEMNE ESTRENO
el próximo DOMINGO DE RESURRECCION
DE LA PRODIGIOSA REALIZACION DEL COLOSO DE BURBANK'S
WALT DISNEY

UNA JOYA DE BELLEZA
GRACIA Y TERNURA CON NUEVAS PERSONALIDADES!

LA MAS ALEGRE Y FELIZ CREACION DE Walt Disney!

La Dama y el Vagabundo

LA PRIMERA PELICULA TOTALMENTE EN DIBUJOS Y EN CINEMASCOPE COLOR POR TECHNICOLOR

¡SOLAMENTE LA DESBORDANTE FANTASIA DE WALT DISNEY, su inefable sentido humorístico y la humana vibración que imprime a sus «personajes», podría crear tanta belleza!

HOY Y MAÑANA, TAQUILLA ABIERTA DE 11 A 130 (RECOMENDADA PARA TODOS LOS PUBLICOS)