

MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

TEATROS

LICEO. - Final de la temporada. Homenaje a Juan Magriñá

Con la función del domingo, por la tarde, terminó en el Liceo la temporada de ópera, décima de las organizadas por la Empresa Arquer, que ha sabido mantener incólumes el prestigio y la categoría del Gran Teatro, haciéndose acreedora a encendidos y generales plácemes.

Durante la finida temporada el plan previsto se ha cumplido en todas sus partes, lo cual es también motivo de loa, porque no siempre pudo decirse lo mismo. Han destilado cantantes y directores de orquesta de justificada fama, y en el repertorio operístico quedaron atendidas diversas nacionalidades y escuelas, si bien predominó, porque así casi lo impone la tradición, el «bel canto» italiano. Una sola obra nueva figuró en los programas: «El Dibuko», de Lodovico Rocca, que obtuvo una amable acogida. La música española estuvo dignamente representada por «Goyescas», de Enrique Granados, con la cual se tributó un emocionado y sentido homenaje a la memoria del insigne compositor leridano. Si hemos de señalar alguna nota saliente de la temporada, recordemos el clamoroso triunfo, en sus comienzos, de tres verdaderas «divas»: Victoria de los Angeles, Anita Cerquetti y Renata Tebaldi. Son las que, seguidas de Astrid Varnay e Iringard Meinig, han dejado, de entre el elemento fernandino, el más perdurable recuerdo.

A la función de anteaer se le dió un grato y merecido significado: el de homenaje a Juan Magriñá, quien, aun hallándose en la plenitud de facultades, abandona su puesto de primer bailarín, para consagrarse por entero al de coreógrafo y maestro de baile.

Treinta años lleva Juan Magriñá entregado al arte de la danza. Sus primeros pasos los dió precisamente en el Liceo, participando en las danzas de la ópera «El príncipe Igor», dirigidas por Wassilief. Luego, el estudio, el tesón y las aptitudes le condujeron al brillante e indiscutible éxito. Triunfó en la escena, como bailarín ágil, elegante y expresivo; ha triunfado como coreógrafo, debiéndose a su cultura y a su gusto artístico bellas realizaciones coreográficas, y triunfa con su Escuela de Baile, de donde ha salido una pléyade de bailarinas y bailarines que han conquistado la celebridad. Y no hay que omitir, en el haber de Magriñá, aquellos «Ballets de Barcelona», que merecieron el primer Premio «Amadeo Vives» y, tras recorrer victoriosos España, se asomaron con iguales resultados al extranjero.

El domingo, en «Goyescas», además de Dolores Pérez, Ginés Torrano, Rosario Gómez, Manuel Ausensi y el maestro Eduardo Toldrá, Juan Magriñá, en unión de Aurora Pons, fué de nuevo aplaudidísimo. Y volvió a serlo en el «ballet» «Tapices de Goya», donde su arte se manifestó, como siempre, pujante. Pero, la más cálida, entusiástica y unánime exteriorización de admiraciones y simpatías se registró en la parte de particular homenaje, constituida por un brillante desfile del cuerpo de baile, de alumnas y relevantes figuras de la danza, entre ellas la genial Filo Feliu, y la interpretación de ballets clásicos y el «Romance de los celos», ingenioso «ballet» de Montsalvatge. Compartidas con sus acompañantes, Magriñá escuchó largas ovaciones y recibió flores y regalos en abundancia. Todo ello prueba elocuente de cuánto le aprecia el público, que anteaer llenó por completo el teatro.

Consiguemos también, porque es de justicia, los fuertes aplausos que se dedicaron a Filo Feliu, Aurora Pons, Araceli Torrens, Antonita Barrera y Manolita Ors, bailarinas de primerísima fila.

El Liceo cierra ahora sus puertas hasta últimos de abril o principios de mayo, época en que se iniciará la temporada de «ballets», que este año estará a cargo del célebre conjunto londinense del Sadler's Wells, autorizado expresamente por la Reina de Inglaterra para ostentar el título de «Ballet Real». Esta compañía coreográfica tiene un brillantísimo historial y es la primera vez que visita Barcelona, donde se la aguarda con extraordinario interés. — U. F. ZANNI.

MÚSICA

PALACIO DE LA MUSICA. - El violinista Javier Turull

Con un programa de verdadero empeño, formado con la «Sonata número 2», op. 100, de Brahms; el «adagio y fuga» de la «Sonata número 1», para violín sólo, de Bach; la profunda «Sonata», de César Franck, y los «Aires gitanos», de Sarasate, el domingo, por la mañana, se presentó en el Palacio de la Música, bajo el patrocinio de «Conciertos Astors», el violinista Javier Turull, ya ventajosamente conocido del público barcelonés.

Artista de una técnica madura y vigorosa y al que no falta intensidad lírica, Turull dió brillante cima a su empresa, siendo tan efusivamente aplaudido por la numerosísima concurrencia, que tuvo que tocar fuera de programa una obra de Sarasate y otra de Paganini, reavivándose las demostraciones admirativas.

Al éxito del concierto coadyuvó el ilustre pianista Pedro Vallibera, sencillamente insuperable en su también aplaudida labor de acompañante. — Z.

CENTRO CULTURAL «MEDINA». - El pianista Juan Amills

El joven y ya notable pianista Juan Amills, discípulo del maestro Marshall, dió su anunciado concierto en el Centro Cultural «Medina», interpretando un programa que alineaba obras de Bach, Schumann, Brahms, Fauré, Ravel y Falla. En tan variado campo, el concertista se movió a sus anchas, revelando una feliz y elegante pulsación y nitidas cualidades expresivas. El auditorio, que llenaba los salones de «Medina», le aplaudió con entusiasmo y le obligó a prolongar su convincente actuación.

COLEGIO DE ABOGADOS. - Concierto de música para «còbica»

La «Còbica Barcelonés», formada por instrumentistas de positivo valer y que logran las más matizadas y gratas sonoridades, dió en el salón de actos del Colegio de Abogados, bajo los auspicios de la «Obra Almo-gávares», un interesantísimo concierto.

El aliento, la fe y el entusiasmo de todos los componentes de la «Còbica» se hicieron patentes en la interpretación de bien elegidas composiciones, entre las cuales figuraban «A l'ombra del Tinell», de Rogelio Suriol, que se estrenaba y produjo exce-

lente efecto, teniendo que ser repetida, y «Tres impresiones de la villa de La Escalada», de Agustín Borquillo, quien alterna inteligentemente el dominio técnico con la emotividad, sobre todo en el «noturno» y el «scherzo» final, del que asimismo hubo que conceder el «bis».

La concurrencia, que llenaba la sala, aplaudió muchísimo a la «Còbica» y al maestro Luis Albert, que se puso a su frente para dirigir las «Tres impresiones», de Borquillo.

CINEMATOGRAFIA

LOS ESTRENOS

CAPITOL, METROPOL y BOSQUE.

«36 horas culpable»

Tal como el título permite intuir, en esta película se cuenta la historia de un hombre que debe descubrir en día y medio la identidad del misterioso asesino de su esposa, crimen que se le imputa, pero del que es inocente. La idea no es precisamente nueva, pero tal cosa sería lo de menos porque hasta ahora ha permitido la realización de varias películas estimables. No podemos incluir entre éstas a «36 horas culpable». Está realizada de una manera infeliz y torpe, como si la hubiera confeccionado un grupo de aficionados en período de preaprendizaje, hasta extremo tal, que varias de las situaciones que se supone han de producir cierta angustia, demuestran una excelente capacidad para desarrollar efectos radicalmente opuestos. La interpretación, incluyendo a Dan Dur-yea, es de ínfima calidad, lo mismo que el doblaje, la ambientación, el guión, etc. Realmente, será prudente anotar el nombre del director, Montgomery Tully, con vistas a la próxima vez que se nos ofrezca una obra suya. — H. S. G.

JAVOY PRENSA ANIMADA

Hoy, 10 noche, numerada
Versiones inglesas
«ROMEO and JULIET» (techn.)
Laurence Harvey - Susan Shentall
Nota: La sesión comenzará con cortometrajes

CALDERON. - Presentación de Antonio y su Ballet Español

Después de sus recientes triunfos en Inglaterra, mañana, miércoles, noche, se presentará en el Calderón al frente de su gran Ballet Español el genial bailarín Antonio cuyas actuaciones constituyen siempre un acontecimiento de la más alta calidad artística. Antonio ofrecerá un programa de selección integrado por «El Albacón», de Albéniz; «Mirabrás» (Popular), «Fantasía galaica», de E. Halffter; «El

amor brujo» de Falla; «Paso a cuartos», de Sorozábal y «Serranos de Vejera», de A. García Soler, en cuyas obras brilla de manera excepcional el arte de Antonio. Destacan en la compañía la primera bailarina Rosita Segovia, Carmen Rojas, Paco Ruiz, Carmen Rollán, Antonio de Ronda, Graciella Vázquez, Victoria Eugenia, Alicia Díaz, Carmen Mota, Pastora Ruiz, Lucy Cabrera, los cantaores flamencos Antonio Malrena y Pepe Fuentes, los guitarristas Sebitas, Manuel y Juan Moreno. Las actuaciones serán el miércoles, noche, el jueves, tarde, el viernes noche y el sábado y domingo, tarde y noche.

CASA DEL MEDICO. - Recital poético de Santiago Forns

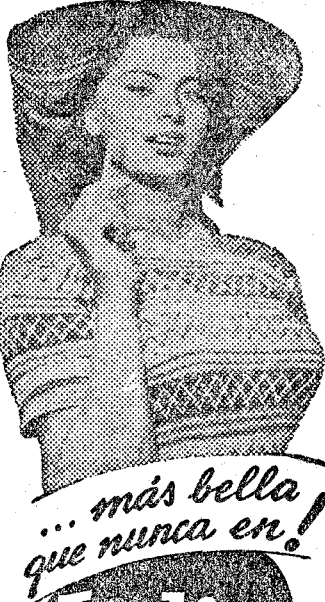
Ayer por la tarde se celebró una selecta velada poética en la Casa del Médico, a la que acudió numeroso público. El recital estuvo a cargo del rapsoda Santiago Forns, quien ofreció a su auditorio una muestra matizada e inteligente del arte de la dicción. Las dos primeras partes estuvieron integradas por composiciones de Concha Moxó, Villalpessa, Rafael Pombo,

Kipling, Alejandro Gao, García Lorca, Juan Ramón Jiménez, Emilio Ballagas, Pemán, Juan Vila y Elisabeth Mulder. La tercera y última parte del programa fué el monólogo de Elmer Rice «La máquina de sumar» que el recitador interpretó con singular maestría. Fué muy aplaudido y ofreció fuera de programa dos composiciones en catalán.

ALCAZAR - BORRAS TERCERA SEMANA

Vean en el «Mambo Bacán» a

Sofía Loren



... más bella que nunca en!

La chica del río

Presentada por «As Films» (Autorizada para mayores)

CALDERON MAÑANA Noche, a las 10'45

PRESENTACION DEL GENIO DE LA DANZA

ANTONIO

«Ballet» ESPAÑOL

ACTUACIONES: MIERCOLES, noche - JUEVES, tarde - VIERNES, noche - SABADO y DOMINGO, tarde y noche.

NOTA IMPORTANTE. — Se despachan localidades en taquilla para todas las funciones

PANTALLA PANORAMICA



LA GRAN ESPERANZA
Lois Maxwell Renato Baldini
technicolor

CAUTIVOS DEL MAL
Lana Turner Kirk Douglas
(Programa no apto)

Lido

¡PROXIMAMENTE...! en ASTORIA - CRISTINA

UN NUEVO «SUSPENSE», HECHO DE BRUSCOS CONTRASTES, QUE OPONEN A LA BELLEZA MONUMENTAL DE UN AMBIENTE LA ROTUNDA VIOLENCIA DE UNA INTRIGA ANGUSTIOSA Y OBSESIONANTE



El pulso dramático y el poder intrigante de Graham Greene están reciamente impresos en cada una de sus escenas

Localidades anticipadas

Tolerada para menores

El semanario

DESTINO

presentará en «SESION UNICA» en el



HOY NOCHE el film de

Denys de la Patelliere

PIERRE FRESNAY



(Versión original)

Además, se proyectará el documental:

«VAN GOGH»

(Taquilla abierta desde las 11'30. Tel. 27-46-62)



CASTA DIVA

TECHNICOLOR

UNA PELICULA SIN POSIBLE PARANGON y UN NOMBRE PARA SIEMPRE