

MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

TEATROS

LICEO. -- Homenaje al barítono Manuel Ausensi

Entre los más valiosos cantantes españoles de la actualidad, el barítono Manuel Ausensi ocupa un puesto por derecho propio. A él le han encumbrado unas dotes que se separan de lo común, afianzadas en el constante estudio, y una simpatía personal, que también le alejan de lo corriente entre los «divos». Su voz, timbrada y dúctil, y su fina inteligencia se han apreciado siempre en la ópera y los conciertos, proporcionándole señalados éxitos y galardones en toda España y en el extranjero. Diez temporadas consecutivas lleva en el Liceo, ganándose el pleno favor del público, por la eficacia y el tesón con que ha puesto su arte al servicio de las numerosas obras, de todos los géneros y estilos, que se le han encomendado. Justificado estaba, por tanto, el homenaje que anoche se le tributó en el Gran Teatro, lleno de un público deseoso de testimoniar al artista su admiración y afecto.

Se puso en escena la ópera «Goyescas», de Granados, donde el festejado, aplaudidísimo, da cierta importancia a un papel, el de Paquirri, que apenas si la tiene. Había, sin embargo, que reservar a Manuel Ausensi ocasión para el más amplio lucimiento de facultades, escuela y musicalidad, y le llegó con una parte de concierto, integrada por las arias «Eri tu» de «Un ballo in maschera», de Verdi, y «Los puritanos», de Bellini, y la «cavatina» de «El maestro Campanone», de Mazza, soberbiamente cantadas por el festejado. Los bravos! y estruendosos aplausos brotaron de todas las localidades, y ante ellos, Ausensi tuvo que repetir la citada «cavatina» e interpretar fuera de programa una emotiva canción catalana de Toldrà, de la que también se vió obligado a conceder el «bis», tras compartir con el autor, que dirigió la orquesta, las clamorosas ovaciones del público.

A Ausensi le fueron entregados regalos de amigos y admiradores y una medalla conmemorativa, de oro, de la Empresa del Liceo. El homenaje puede decirse que constituyó la consagración definitiva de Manuel Ausensi como gran artista del canto y de la escena.

En «Goyescas», junto a Ausensi fueron aplaudidísimos, como afortunados intérpretes, la soprano Dolores Pérez, la mezzo-soprano Rosario Gómez y el tenor Ginés Torrano, recogiendo también efusivas palmas el maestro Toldrà, el excelentísimo director de siempre, que logró ser repitiendo el «intermedio», y los bailarines Juan Magriñá y Aurora Pons, descoltantes figuras de «El fandango del candil».

Cerró la velada el policromado «ballet» «Tápices de Goya», nuevo triunfo de Aurora Pons, Juan Magriñá y el conjunto coreográfico, así como del maestro Adrián Sardó, insuperable en la dirección orquestal. — U. F. ZANNI.

CALDERON. - Mañana despedida a Zori-Santos-Codeso, con gran fin de fiesta

Mañana, lunes, en el Calderón termina su breve y brillante temporada el trío de famosos actores cómicos Zori-Santos-Codeso, que por compromisos adquiridos anteriormente en otras plazas no puede prorrogar su actuación, pero la función

de despedida se dedicará mañana, noche, en homenaje a Zori-Santos-Codeso, con su divertida y celebrada creación «Carambolas», de Manuel Baz y música del maestro García Morcillo, para que el público tenga ocasión de testimoniar a estos magníficos artistas su simpatía y admiración. La velada terminará con un gran fin de fiesta, tomando parte toda la Compañía y los artistas festejados.

MÚSICA

COLEGIO DE ABOGADOS. - El «Stross Quartett»

El Cuarteto Stross, conjunto alemán que toma el nombre del primer violín Wilhelm Stross, a quien acompañan el también violinista Kurt-Christian Stier, el viola Valentin Haerti y el violoncelista Rudolf Metzmacher, fué gratísimamente recibido por los socios de «Tardes Musicales» y «Veladas Musicales», congregados, como de costumbre, en el salón de actos del Colegio de Abogados.

Cuatro arcos, los de esta agrupación, que no reconocen dificultad alguna de orden técnico y que, manejados a impulsos de la sensibilidad y la comprensión de estilos y expresiones, reproducen con admirable fidelidad la más variada y exquisita música.

Obras de Richter, Schubert, Mozart, Hindemith y Beethoven fueron, pues, magníficamente interpretadas por el Cuarteto Stross, que, larga y calurosamente aplaudido, tuvo que ampliar el delicioso programa. — U. F. Z.

INSTITUTO FRANCÉS. - El pianista Eugène Reuchsel

Ante un numeroso auditorio el pianista Eugène Reuchsel dió en el Instituto Francés su anunciado recital.

Desde los primeros compases de la «Tocata y fuga», de Bach, se encontró al gran virtuoso y al músico consumado, que goza de sólida reputación en el extranjero. Parte de este recital estuvo consagrado a las grandes obras de Liszt, en las que se evidencian la sorprendente maestría de este pianista, cuya técnica es una de las que más pueden ser admiradas. El concierto terminó entre las merecidas ovaciones de un público entusiasta.

Conferencia sobre Manuel Ausensi

Sobre el tema «Estudio de la evolución vocal de Manuel Ausensi», y dentro del curso de Higiene y Fisiología de la Voz, que desarrolla el doctor don José María Colomer, éste pronunciará en el Conservatorio Superior de Música del Liceo

PALACIO DE LA MUSICA

Domingo 10 febrero 615 tarde

EL GENIAL PIANISTA

Bela Siki

Obras de Bach, Scarlatti, Chopin, Rabel y de Falla

EL GENIO DE LA DANZA

ANTONIO

«Ballet» ESPAÑOL

se presenta el

MIERCOLES, noche 10'45, en el CALDERON

ACTUACIONES:

MIERCOLES, noche - JUEVES, tarde - VIERNES, noche - SABADO y DOMINGO, tarde y noche

NOTA IMPORTANTE.—Se despachan localidades en tequilla para todas las funciones.

una conferencia, con ilustraciones musicales, mediante la audición de discos del citado cantante, que asistirá al acto, en el salón de actos del referido Conservatorio, el próximo martes, día 5, a las siete y cuarto de la tarde.

Las invitaciones pueden solicitarse en la secretaría del Conservatorio Superior de Música del Liceo, rambra Capuchinos, 63, segundo, de 11 a 1.

Cursillo musical

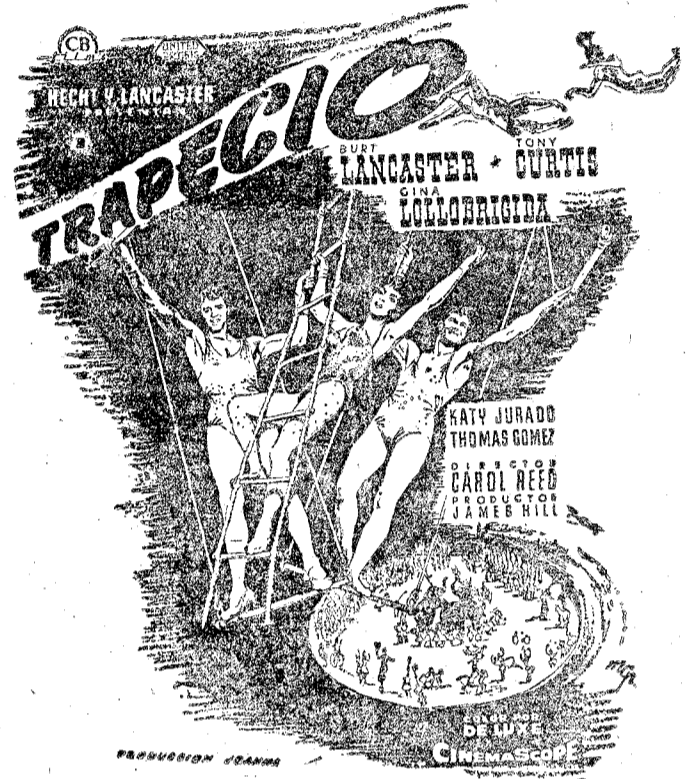
En el Instituto Italiano dará comienzo mañana, lunes, a las 19'15 horas, un cur-

sillo sobre «El sentido musical de Vincenzo Bellini». El maestro Enrique Roig hablará de «El valor histórico de Vincenzo Bellini», y el doctor José María Colomer Pujol comentará «Sus primeras óperas y el contraste vocal de «Norma». Seguidamente se interpretarán fragmentos de «Bianca e Fernando», «Beatrice di Tenda», «Capuleti e Montecchi» y «Norma», a cargo de Marisol Martínez, José Simorra, Lina Richarte, Miguel Aguerri, Juana Luisa Gamazo y Francisco Menén, acompañados al piano por Carmen Bracons de Colomer.

8.ª SEMANA DE EXITO TIVOLI

¡DESLUMBRANTE POR SU AMBIENTE!

¡FASCINADORA POR SU INTRIGA!



(AUTORIZADA PARA MAYORES)

SE DESPACHAN LOCALIDADES ANTICIPADAS PARA LAS SESIONES NUMERADAS DE LA NOCHE

HOY, MATINAL EN AMBOS LOCALES

NUEVO - REX

¡En su 2.ª SEMANA de proyección triunfal y llenos absolutos!...

CALABUCH

EDMUND GWENN - VALENTINA CORTESE FRANCO FABRIZZI

LLANURA ROJA

(EN TECHNICOLOR)

GREGORY PECK - WIN MIN THAN (Programa autorizado para todos los públicos)

FEMINA

¡3.ª SEMANA!
Y LA CONTAGIOSA ALEGRÍA DE ROMY SCHNEIDER SE HA EXTENDIDO POR TODA LA CIUDAD



ROMY SCHNEIDER

SIGFRIED BREUER - MAGDA SCHNEIDER - PAUL HÖRBIGER

LA PANADERA Y EL EMPERADOR

Agfacolor

DIRECTOR: ERNST MARISCHKA

(TOLERADA PARA MENORES)

MATINAL A LAS 11

VERGARA

MAÑANA, ¡DOS EXITOS MAXIMOS DE LA TEMPORADA REUNIDOS EN UN SOLO PROGRAMA!

¡La más alegre sinfonía del color, el amor y la música!

en rigurosa continuación de estreno



COLOR POR TECHNICOLOR
DIRECTOR: NORMAN FOSTER

La pimienta de la mejor clase la encontrará usted en la posada de...

REY SORIA FILMS PRESENTA

SILVANA PANDANINI
ALBERTO SORDI
ANTONIO GIFFARELLO
PAOLO STOPPA



DIRECTOR: LUIGI COMENCINI

¡DOS PELICULAS QUE QUIEN LAS VE, REPITE!

(Autorizada SOLO para mayores)