

MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

MUSICA

Un compositor nuevo: Vieri Tosatti

Vieri Tosatti en su visita a Barcelona habrá pasado casi inadvertido. El público que el domingo pasado por la tarde fué al Liceo, instigado por el anuncio de la «Partita a pugn...»

La verdad es que los diecisiete minutos de música de la «Partita a pugn» sólo llamaron la atención de una minoría capaz de ver que en la escena no sólo se ventilaba una fingida pelea entre boxeadores, sino además la imposición de una partitura y de quien la había escrito en forma de cantata de concierto...

Así casi subrepticamente, ha llegado hasta nosotros una música y un compositor que deben ser considerados seriamente. Tosatti está en camino de convertirse en el primer operista italiano actual, al lado de Menotti y Britten. Su música para el divertimento escénico «Partita a pugn» no es una muestra ni lo suficientemente importante ni lo bastante completa para medir la personalidad del artista.

—Creo que soy un hombre de teatro—nos decía el domingo antes de la función del Liceo, en la que esperaba ver la reacción que provocaría la segunda representación mundial de la «Partita a pugn» — Mi primera ópera, «Il sistema de la dolcessa», versión personal de una narración de Edgar Poe...

El compositor siente la escena, pero para llegar a ella ha debido imponerse antes en la sala de conciertos. Sus adversarios han dicho que para ello se ha valido del escándalo. No hay duda de que la «Partita a pugn» como tema de cantata es original y llama la atención al margen de su específico valor musical...

y «rumor» Estos rumores consisten en ruidos de cadenas, de maderas que chocan y de grandes planchas de metal que se agitan, con la coda final de un enorme petardo que pone fin a la composición.

Al lado de estos exabruptos, Tosatti ha compuesto mucha música que sí no le ha proporcionado una popularidad tan ruidosa, ha afirmado, en cambio, más sólidamente su prestigio.

—Si debiera escoger la música que mejor me representa—añade en el curso de una conversación—, vacilaría para decidirme al final por el «Divertimento» para clarinete, fagot y trío de cuerdas.

Tenemos directa referencia de esta obra viva áspera y punzante, no menos atractiva que sus «Canciones nupciales», la «Piccola sonata» para violín y los dos fragmentos del drama «Dioniso», que no llevó adelante y que junto con las demás partituras antes aludidas forman el núcleo de producción más representativo del compositor.

Tosatti tiene una doble cualidad. Es esencialmente sencillo, asequible y atento a la música que se crea a su alrededor, pero al mismo tiempo su sensibilidad de artista es totalmente impermeable a influencias externas.

—¿En qué compositor contemporáneo crees?—le preguntamos. La respuesta no llegó a concretarse—. Y entre los jóvenes italianos, ¿a quién consideras sobresaliente?—, inútil inquirir sobre el tema que soslayó evasivamente.

—Tal vez Mario Tafred o Guido Turchi... No sé, no sé. ¡Todos estamos tan expuestos a cambios, a mejorar o perdernos!

Vieri Tosatti habla poco, pero respira cordialidad, viveza e inteligencia. A ciegas puede apostarse a su carta de músico y de comediógrafo. En todo caso, a favor de esta carta que últimamente está jugando fuerte la crítica italiana, se señala la silueta enjuta del joven compositor como la destinada a imponerse rotundamente en el horizonte musical de su país. El público que en el Liceo ha aplaudido, silbado o protestado la «Partita a pugn», no se habrá dado cuenta que inconscientemente tomaba partido a favor o en contra de un músico del que oírán hablar y que el día menos pensado les sorprenderá con una música sin materia que justifique una manifestación ruidosa de opiniones...

TEATROS

CALDERON. - El «Ballet» de Juan Tena

Juan Tena, bailarín que tiene dadas largas pruebas de su gran capacidad técnica, se ha rodeado de otros elementos coreográficos muy estimables, para, a impulsos de una noble ambición artística, crear un conjunto de «ballets», presentado anoche, con éxito halagüeño, en el teatro Calderón.

Desde luego, el nuevo espectáculo representa un laudable esfuerzo; una valiosa promesa que, con la persistencia en el estudio y el trabajo, conducirán a los más brillantes logros.

En las coreografías no faltan ni el ingenio ni la originalidad y, como se adaptan a música seleccionada con inteligencia y gusto y los intérpretes tienen el sentido del ritmo y de la plástica, los resultados, aunque, según antes decimos, sean susceptibles de superación tienen ya el tono de lo digno y encomiable.

Todos los «ballets» presentados con vestuario de rica fantasía y entre juegos de luces de los mejores efectos, fueron aplaudidísimos y sus ejecutantes tuvieron que comparecer reiteradamente en el palco escénico.

Artista ágil de actitudes y gestos convincentes y preciso en los movimientos, Juan Tena descolgó, naturalmente, entre sus colaboradores. Estos, sin embargo, realizaron también una labor meritísima y sería injusto no mencionarlos: Antonio Monllor, particularmente festejado en la polca del «balle», «La edad de oro», de Sostakovich; Pilar Llorens, Consolación Villauri Julia Gallego, Lolita Grau, Lita Ors, Cinta Roig Rosa Villalba, Miguel Angel, José Huguet, Antonio Larrosa y Francisco Quesada.

María Canela y Francisco Burrull, formando un buen dúo pianístico, tuvieron a su cargo la parte musical de los «ba-

llets y dieron relieve, en calidad de concertistas, a los intermedios.

Intervinieron también en la velada una orquesta sinfónica que dirigida por el maestro Tarridas, ejecutó una obra al principio de cada parte del espectáculo, y un coro, animador del canto espiritual negro «Quiero que Jesús me acompañe», cuya realización coreográfica fué merecedora de atención.

Como presentación del «Ballet» de Juan Tena, fueron leídas unas apropiadas y vibradoras cuartillas del prestigioso literato Sebastián Gasch. — U. F. ZANNI.

COLEGIO DE ABOGADOS. - Audición de obras de Tolstói

Como ya se anunció hace algún tiempo, próximamente tendrá lugar en nuestra ciudad el I Congreso Nacional de Teatro, Circo y Variedades, cuya Comisión Ejecutiva ha sido designada en la siguiente forma: Presidente, don Manuel Casanova, jefe nacional del Sindicato del Espectáculo; vicepresidente, don Juan Estrada, jefe provincial del Sindicato del Espectáculo; vocales empresarios, señores Sebastián Falgueras, Juan Serrat, Ricardo Ros, Juan Pons, Enrique Morell, Joaquín Gasa, Vicente Gallart, Luis Corzana, Tomás Ros y Antonio Viñals. Por la Sección Social: José María Hospital, Luis Coll, Amparo Nacher, Luis Marín, Pedro Segura, Antonio Esteve, Emilio Vendrell, Mary Santpere, Augusto Algeró, Adrián Sardó y Joaquín Vidal Nonell. Formando parte de dicha Comisión funcionará una Ponencia de Prensa y Propaganda, al frente de la cual figurará el jefe del Servicio Provincial de Información y Publicaciones Sindicales, señor Silva Aramburu.

Mañana viernes se celebrará la primera reunión de la Comisión Ejecutiva a fin de constituir las ponencias correspondientes para confeccionar los temarios iniciales.

«Aves de rapiña» está calculada con mucha gracia y la clave del film es descifrada con extraordinario acierto por esa estupenda actriz que es Shelley Winters... «La Vanguardia»

«El tema es estupendo, tanto en su presentación como en su práctica, arrastrando la atención del espectador desde el principio al fin...» «Diario de Barcelona»

«Sin pertenecer plenamente a la «serie roja» es un film para los amantes de este género...» «El Mundo Deportivo»

HE AQUI LA CRITICA QUE HA MERECIDO

AVES DE RAPIÑA

UNA PELICULA

DE ACCION INTERESANTISIMA DURA E IRONICA

QUE OBTIENE UN GRAN EXITO EN LOS CINES FANTASIO Y PARIS

EN SU 2.ª SEMANA DE EXHIBICION

Rigat HOY PRESENTACION LA REINA EXISTENCIALISTA Genevieve SENSACIONAL GRAN GALA A LA SALIDA DEL LICEO en HONOR a la VI FLOTA de los EE. UU.



lavar, ahorrar y conservar sus manos

JABON DISOL

el más espumoso prueba y compare

CARTELERERA

TEATROS LICEO.—Hoy noche a las 9.30, 27 abono, noches. 10 a jueves. Función en honor de la VI Flota de los EE. UU. de América: DON JUAN, por los artistas de la ópera de Viena. Me Loibner. Sábado noche: EL CABALLERO DE LA ROSA, por los artistas de la ópera de Viena. Me Loibner. Domingo tarde: DON JUAN. En breve: LA WALKIRIA. Localidades en taquilla. APOLO. (Teléf. 21-59-49). — Cia. arte lírico. Tarde, a las 3: BOHEMIOS; C. Panadés, J. Meseguer, G. Arrinz, EL CANASTILLO DE FRESAS; P. Andrés, C. Moya, J. Guál, J. Viardell. Noche, 10.30: LA GRAN VIA, LA REVOLTO-SA, LA VERBENA DE LA PALOMA, C. Caballero, A. García Martí, P. Segura, J. Vidal, BUTACAS, 10 Ptas. BARCELONA (11-21-31-31). — Cia. de Comedia «Casco. Granadas» primera actriz NANY FERNANDEZ primer actor CARLOS CASARAVILLA. Hoy 6.15 y 10.45: TRES AL-CORAS CALDERON (Teléf. 21-30-30). — Mañana viernes, noche 10.45. Presentación de la Compañía Argentina de Revistas, acompañada del estreno de JASI ES AMERICA! COMEDIA (Teléf. 21-51-72). — Compañía «La Máscara» a las 6.15 y 10.45. Exito de clamor. MADRUGADA, de Buenos Valerio. COMICO (Teléf. 23-33-20). — A las 6 y 10.45 Joaquín Gasa presenta el espectáculo: fantasía: ¡TODOS AL COMICO! con Carmen de Lirio, Marulí, Tamayo Carmen Serrano, Maruía Elano, Laila Maure la colaboración Mary Santpere y la actuación de sensacional cómico Verduguer Coreografía: Henry Bell. ROMA (Teléf. 21-51-47). — Compañía «Lope de Vega» Director José Tamayo. A las 6 y 10.30. E. Sensacional éxito municipal: CRIMEN PERFECTO con Mary Carrillo. Manuel Dicasta ¡Breve actuación con butacas a 15 pesetas!

ITALIA (Tel. 23-50-33). — Cia. Mart nez Soria A las 6 y 10.45 Tres últimos días de EL ABUELO CURRO Sábado tarde y noche, otro grandioso éxito: ¡QUE MALA SANGRE TIENES! VICTORIA (Teléf. 21-00-31). — Hoy tarde 6 y noche 10.30. La fantasía Aladynesa de gran espectáculo: DIVERSION A CHORRO, 2.ª versión de «Diviértete conmigo», con 14 cuadros nuevos, por el «trío de la simpatía»: Bella Dorita, Antonio Amaya y Alady, con 20 artistas y 30 esculturales modelos, 30 Se despachan localidades con 5 días de antelación. BUTACAS a 15 pesetas. CINES ADRIANO. — «Estrella del destino» y «Mi mula Francis». PALOMA. — «Europa 1951» y «Se busca una mujer». ALCÁZAR (Teléf. 21-11-01). — Hoy, 6.30 y 10.45 (numera-das). ¡Acontecimiento sensacional! «Los cuentos de Hoffmann» (tecnicolor) con Moira Shearer, Robert Rounseville, Lúdmila Tcherina, ¡Una maravilla! ALEXANDRA. — 4.30 y 10.40. Numerada: «Moulin Rouge». ALONDRA. — «Vaya par de marinos» y «Último día». ARENAS LICEO y ALBENIZ. — «Europa 1951» y «Se busca una mujer». ARNAU. — «Violetas imperiales» y «Castañuelas». ARISTOS. — «Ivanhoe» y «Alta traición» (Programa apto menores). ASTORIA. — Tarde, 4.30. Noche, 10.30. «Juzgado permanente» y Noticiero NO-DO. ATLANTA. — Desde las 3.45. Noche, 10.30. «Moulin Rouge». AVENIDA DE LA LUZ. — Continúa desde mañana «Sensacional estreno en español!» «El tigre de ring» por «Boce» campeón de la «comunidad». Estreno NO-DO, volúmenes A y B e IMAGENES con documentales interesantes y sucesos de valiente actualidad. VENTIDA. «Cita a las 11» con George Murphy y Finlay Currie y «Último día». ATLANTICO. — Continúa desde las 11. «El rey de la jungla» y estreno IMAGENES 470 y Not. NO-DO 375 A y B BARMES (sobre Travesera, tel. 28-14-50). — Exclusiva de estreno. Continua 4. «Niágara» con Marilyn Monroe (tecnicolor) y «Corazón In-garcel» Noticiero NO-DO. BARCELONA. — «Vaya par de marinos» y «Se busca una mujer», NO-DO. BOHEMIOS y GALILEO. — Los amores de Carmen y «No quiero decirte adiós». BORRAS. — Continua: «Las minas del rey Salomón», con Bud Abbott y Lou Costello, y «Correo diplomático» (Programa apto para todos). BOSQUE (Rbla Prat, 12). — «Muralla de silencio», con Marta Toren y James Mason. «Sucedió en la 5.ª Avenida» con Don DeFore y Ann Harding. (Tolerado menores). CAPITOL. — Desde 3.30: «Murallas de silencio» con Marta Toren y James Mason. «Últimamente a la Tierra» con Michael Rennie y Patricia Neal. (Tolerado menores). CATALUSA. — En «excusa». «Lorna Doone» (en technicolor) y «S. E. el Sabidista» (estreno) ¡Últimos días! CENTRAL. — Tolerado: «Con-trabandistas de brillantes» y «Paralelo 38». CENTRICO y TRIUNFO. — «Un día en Nueva York» y «Hets-sabés» Noticiero NO-DO. CERVANTES. — «Vaya par de marinos» y «Maldición gitana» Noticiero NO-DO. CINEMA. — Continúa desde 11 mañana Estreno NO-DO A y B e IMAGENES Dibujación color Popeye, Variedades y «Adorable coqueta». (Tolerada para menores). OLISEUM. — Tarde 3.30; noche, 10.15; NO-DO y «El na-vor espectáculo del «aundos» de Cecil B. de Mille. Autori-zada. ZONAL. — «No quiero decir-te adiós» «Doña Francisquita» y Noticiero NO-DO. CRISTINA. — Tarde 4.30. Noche, 10.30: «Juzgado perma-nente» y Noticiero NO-DO. CHILE. — «Cita a las 11» y «El seductor de Granadas». DELICIAS. — «Los amores de Carmen» y «Violetas imperiales». Noticiero NO-DO. DORADO. — «Vaya par de ma-rinos» y «Último día». EDEN. — «Muchachas de Bag-dad» «El capitán Panamá» y Noticiero NO-DO. EMPORIO. — «Doña Francis-quita» y «Los amores de Carmen». ESPANOL. — «Tres lanceros bengalés» y «La reina de Saba». EXCELSIOR. — Exclusiva de estreno Continua 3.45 «Las nieves de Kilimanjaro», con Gregory Peck (tecnicolor) y «Armas secretas». FANTASIO. — Tarde a las 4.35. Noche 10.45 NO-DO y «Aves de rapiña». FEMINA. — Tarde 4.30; noche, 10.40. «El tesoro del condor de oro». (Apta.) ¡Úl-timos días! FLOIDA. — «Faldas a bordos» y «Doña Francisquita» (Pro-grama apto menores). (Pro-yección sobre pantalla semi-panoramica). GALERIA CONDAL (Confort único). — Apto menores Desde las 11. Estreno Imágenes (NO-DO A y B). «Bajas de cine» (Rareza M.G.M.) y «Lo-cura de amor» por Aurora Bautista, Fernando Rey y Jorge Mistra. MANANA NO-CHES, VIERNES ORIGINAL. GLORIA. — «Europa 1951» y «Balas vengadoras». GOYA. — «Aeropuertos» y «Fu-gitivos del terror rojo». GRANVIA. — «La última fleja» y «Doña Francisquita». (Programa apto menores). INFANTA. — «Trágica obsesión» y «Europa 1951» NO-DO. INTIMO (reformado). — «Vaya par de marinos» y «Último día» Noticiero NO-DO. IRIS. — «Entre dos juramen-tos» «Robinsones atómicos» y VARIEDADES. KURSAAL. — Tarde 4.15. No-che 10.40: «Marcado a fuego» (Apta.) LATINO. — «Aventuras en la selva» y «El enigma de otro mundo» (Apto.). LIDO. — «E mundo en sus manos» y «Alarma en la selva» Noticiero NO-DO. MALDA. — «Estrella del desti-no» y «La isla de los corsa-rios». Noticiero NO-DO. MANILA. — «Europa 1951» y «Corea hora cero». MARYLAND. — Exclusiva de estreno. Continua 3.30. 2.ª semana de «La isla del tesoro» de Walt Disney (tecnicolor) y «Armas secretas». (Apto.). METROPOL. — Tarde, 4; noche 9.45 «Murallas de silen-cio» con Marta Toren y Ja-mes Mason; «Últimatum a la tierra» con Michael Rennie y Patricia Neal. (Tolerado menores). MIRIA. — «Violetas imperia-les» y «El rey de los vivos». (Apto. menores). MISTRAL. — «Vaya par de ma-rinos» y «El seductor de Granadas». MODERNO. — «Europa 1951» y «Se busca una mujer». MONTECARLO. — Tarde, con-tinúa de 4.30 a 8.30 Noche, 10.40 numerada: «Fanfán el invencible» y Notic NO-DO. MUNDIAL. — «El seductor de Granadas» y «Último día». NUEVO. — Desde las 3.45 «Faldas a bordos» y «El capitán Panamá» (tecn. color). NURIA. — «Europa 1951» y «Se busca una mujer». NIZA (Pantalla semipanorámi-ca). — Tarde continúa des-de las 4. Estreno de «Fanfán el invencible»; además, «Oro en barras». (Apto para menores). ORIENTE y CASTILLA. — «Un americano en París» y «El sueño de Andalucía». PADRO. — «Estrella del desti-no» «La isla de los corsa-rios» y NO-DO. PALACIO DEL CINEMA. — «Ivanhoe» (en technicolor) y «Alta traición». PARIS. — «Forja de corazo» SAVOY. — Mat y cont. Su cine y su prog. Siempre apto DIBUJOS y RAREZAS. Un nuevo Tom y Jerry; SIESTA GATUNA. El «P Smith» M G M. MARAVILLAS EN EL AGUA. El re-porte M.G.M.: COSAS Y FIGURAS OLVIDADAS Estre-no: PESCO y CAZA DE-PORTIVAS IMAGENES. No-DO A-B (España-Turquía de fútbol. El «Cinemascope» en Hollywood etc.). Además: PUENTE DE MANDO, con Gary Cooper. SELECTO. — «El vals del em-perador» y «Nacida ayer». Altas variedades con el gran artista Conde de Aguilar. VENUS. — «El gran secreto» y «Union Stations». VERGARA. Desde las 3 (2.ª y última semana): «El pirata y la dama» (tecnicolor) por Joan Fontaine y Arturo de Córdoba y «Matrimonio en tres veces» (estreno). VERSALLES. — «Hogar, dulce hogar». «Almas en peligro» y VARIEDADES. WINDSOR. — Tarde, 4.30 No-che, 10.30 numerada: «E. hi-jo de Rostro Pálido», Bob Hope y Jane Russell. INFANTILES SALA MOZART (T. 21-42-34). — Tarde 5.30 TEATRO PARA NIÑOS: Gran Gala Infantil, con la presentación de TINA y HUMBERTO, la emoción del circo y un nuevo y se-leccionado programa SABA-DO NOCHE: La Sociedad Española de Eufonismo de-dicará un extraordinario festi-val en homenaje a don ERNESTO ROCA GIMENEZ. DIVERSIONES NOVEDADES. — Tarde, 6.30: Seleccionado baile con el orque-strador Ramón Evaristo. Noche: Sensacionales concursos de bailes modernos. SALON VENUS, Bailén 196. — Hoy, de 6 a 9. baile familiar. FRONTONES NOVEDADES. — Hoy tarde, a las 4.30. A pala: OROZ IV-CHISTU V contra FRAGO-RICARDO II A cesta. AN-TONIO ORTUONDO contra INCHAUSTI-OSA. Noche, no hay función.

PARIS. — «Forja de corazo» SAVOY. — Mat y cont. Su cine y su prog. Siempre apto DIBUJOS y RAREZAS. Un nuevo Tom y Jerry; SIESTA GATUNA. El «P Smith» M G M. MARAVILLAS EN EL AGUA. El re-porte M.G.M.: COSAS Y FIGURAS OLVIDADAS Estre-no: PESCO y CAZA DE-PORTIVAS IMAGENES. No-DO A-B (España-Turquía de fútbol. El «Cinemascope» en Hollywood etc.). Además: PUENTE DE MANDO, con Gary Cooper. SELECTO. — «El vals del em-perador» y «Nacida ayer». Altas variedades con el gran artista Conde de Aguilar. VENUS. — «El gran secreto» y «Union Stations». VERGARA. Desde las 3 (2.ª y última semana): «El pirata y la dama» (tecnicolor) por Joan Fontaine y Arturo de Córdoba y «Matrimonio en tres veces» (estreno). VERSALLES. — «Hogar, dulce hogar». «Almas en peligro» y VARIEDADES. WINDSOR. — Tarde, 4.30 No-che, 10.30 numerada: «E. hi-jo de Rostro Pálido», Bob Hope y Jane Russell. INFANTILES SALA MOZART (T. 21-42-34). — Tarde 5.30 TEATRO PARA NIÑOS: Gran Gala Infantil, con la presentación de TINA y HUMBERTO, la emoción del circo y un nuevo y se-leccionado programa SABA-DO NOCHE: La Sociedad Española de Eufonismo de-dicará un extraordinario festi-val en homenaje a don ERNESTO ROCA GIMENEZ. DIVERSIONES NOVEDADES. — Tarde, 6.30: Seleccionado baile con el orque-strador Ramón Evaristo. Noche: Sensacionales concursos de bailes modernos. SALON VENUS, Bailén 196. — Hoy, de 6 a 9. baile familiar. FRONTONES NOVEDADES. — Hoy tarde, a las 4.30. A pala: OROZ IV-CHISTU V contra FRAGO-RICARDO II A cesta. AN-TONIO ORTUONDO contra INCHAUSTI-OSA. Noche, no hay función.