

MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

LICEO. - «La Gioconda»

Entre los más destacados epígonos verdaderos hay que colocar a Amilcare Ponchielli, compositor nacido en Paderno de Cremona el año 1834 y que, de no haber muerto prematuramente, hubiera, seguramente, obstruido el paso a muchos músicos que luego se adueñaron de los escenarios de ópera italiana.

Ponchielli fué, ante todo, un compositor intuitivo, de espontáneos impulsos líricos, de honda sentida del dramatismo teatral. Ahí está, para demostrarlo, esa su «Gioconda», que anoche reapareció por enésima vez en el Liceo. Naturalmente, «La Gioconda» que hizo su primer acto de presencia el 8 de abril de 1876 en la Sca. de Milán, no puede substraherse a la acción demolidora del tiempo. Su vez se manifestó, principalmente en la técnica, en la construcción, en la orquestación, en el lenguaje y en el formulario armónico; que la música ha avanzado mucho desde la época de Ponchielli hasta la actual. En la partitura de «La Gioconda» se encuentran páginas de evidente vulgaridad; pero hay otras de poderoso aliento y de brutal energía, que contrastan con las delicadas y tiernas. Páginas, en suma, que se adaptan bien al libro de Arrigo Boito, quien, inspirándose, corrigiéndolo y aumentándolo, en el drama «Angelo, tirano de Padua», de Víctor Hugo, concibió una serie de escenas donde, en una Venecia de traidores, espías y narcóticos, imperan las traiciones, los venenos y los puñales. Pieros males que, como es de rigor en todo melodrama que se estime, no impiden el triunfo del amor, ni la decepción del amor de turno.

«La Gioconda» requiere una interpretación de acusado relieve, ajustadísima. La que ayer tuvo en el Liceo puede calificarse de excelente.

El papel de protagonista es uno de los más difíciles del repertorio operístico, por estar ligado a nombres de célebres artistas y reclamar a una gran actriz a la vez que a una gran cantante. María Caniglia cumplió todas las exigencias con su voz robusta y dramáticamente timbrada y con su capacidad para dar viva expresión a los sentimientos.

Eficaz cantante y correctísima actriz fué

también María Benedetti, que tuvo a su cargo la parte de Laura, y que en el antaño famoso dúo «de la disputa» compartió con María Caniglia la victoria.

El tenor Mario Filippeschi, ya familiar al público del Liceo, fué un Enzo de voz vibrante, extensa y de gran fuerza en los agudos, los que no escatimó en la romanza «Cielo e mar», cuya estrofa final se vió obligado a repetir.

Rosario Gómez presentó una «Ciega» emotiva y bien entendida, logrando beneplácitos por el arte, el estilo y el sentimiento con que cantó su correspondiente romanza.

Por su parte, el barítono Aldo Protti, intérprete del papel de Barnaba, prestó al torvo personaje las excelencias de su voz —llena, potente, incisiva, precisa en las acentuaciones—, mostrando al propio tiempo, estimabilísimas cualidades de actor.

El bajo Antonio Cassinelli, óptimo Al-

vise; Jacinto Santamaría, Salvatore De Tommaso y José Torruella completaron dignamente el reparto.

El coro dió pruebas del proficuo trabajo realizado por el maestro Anglada en su preparación.

En los famosos bailables «de las horas», la primera bailarina Aurora Pons, bien secundada por el conjunto, hizo verdaderos primores, y fué festejadísima, en unión de su pareja y coreógrafo, Juan Magriña.

Al frente de la orquesta, el maestro Armando La Rosa Parodi se atuvo felizmente a la tradición, tendiendo a subrayar igualmente los tonos lánguidos y las expresiones líricas y macizas de la partitura.

Los aplausos sonaron en la sala quizá más espontáneos y calurosos que en la velada anterior, recogidos, a la conclusión de los actos, con los artistas, los maestros La Rosa Parodi y Anglada y el director de escena, Aclí Carlo Azzolini, muy convincente en su labor. — U. F. ZANNI.

Rigat UN COLOSAL ESPECTACULO COMPLETADO CON EL DEBUT DE LA GRAN FIGURA DEL MOMENTO QUETI CLAVIJO Y SU BALLET

MUSICA

Saludo de la familia Wagner En visita efectuada al señor Simarro, el doctor Carlos Ipsen, director del Teatro Wagner, de Bayreuth, expresó a nuestra primera autoridad municipal, el mensaje de salutación a la ciudad de Barcelona, de que era portador por encargo especial de la familia Ricardo Wagner.

Entre el señor Simarro y el doctor Ipsen se cambiaron frases de cortesía y se habló extensamente sobre el proyecto de celebrar los grandes Festivales de Bayreuth en nuestra ciudad, poniéndose de manifiesto los deseos de colaboración entre Barcelona y Bayreuth en favor de la cultura artístico-musical que tan beneficiosos resultados habrán de reportar a Barcelona.

El doctor Ipsen entregó a señor Simarro un libro «Beethoven-Wagner-Bayreuth», editado recientemente en Alemania, la más moderna biografía de Wagner y de su arte. El alcalde, señor Simarro, agradeció con delicadas palabras el obsequio que le creció de su obra el doctor Ipsen.

CINEMATOGRAFIA

NOTICIARIO

«Calle River, 99»

El aliciente de presentarnos a John Payne en un papel que señala un viaje rotundo en su carrera artística. El típico galán de la comedia musical, el protagonista de «Tú serás mi marido» y de «Las hermanas Dolly», incorpora en «Calle River, 99», película de United Artists, a un personaje de contextura vigorosa y realista, de acuerdo con el concepto de galán varonil y rudo que hoy priva entre la afición cinematográfica.

«Calle River, 99», film esencialmente de acción, ha sido dirigido por Phil Karlson, y al lado de John Payne, la actriz Evelyn Kayes y el actor Brad Dexter nos brindan una lección de cine dinámico y emotivo.

Montecarlo-Niza Lunes, noche, PRESENTACION EN ESPAÑA de la sensacional película que ha batido todos los «records» de expectación. PROCLAMADA CAMPEONA DE TAQUILLA EN LOS EE. UU. RAY MILLAND RITA GAM EL ESPIA (THE THIEF) DIRECTOR: RUSSELL ROUSE

Taquilla especial «MOULIN ROUGE» abierta permanentemente desde las 11:30 de la mañana en ALEXANDRA HORARIOS: Véase cartelera ALEXANDRA y ATLANTA

TOROS — MONUMENTAL Domingo por la mañana, a las 12 ¡Gran novillada matinal! Última novillada de la temporada 6 hermosos y bravos novillos, 6 de las ganaderías de Sallido, Montalvo, Giménez, Cova, Molero y Sepúlveda de Yeltes «ESPARTERO» «FRASCUELO» Presentación del valiente diestro ANTONIO LEON

HOY NOCHE, 22:30 h. Palacio de la Música ORQUESTA MUNICIPAL Dirección: EDUARDO TOLDRA J. S. BACH: CORAL VARIADO-SUITE EN «RE» MAX BRUCH: CONCIERTO PARA VIOLIN Solista: JAIME LLECHA MANUEL de FALLA: «El retablo de Maese Pedro» Solistas: L. RODRIGUEZ ARAGON, M. AUSENSI y C. RENOM

COMEDIA Triunfo rotundo del famoso actor argentino A. García Buhr con la primera actriz Aida Ollivier en la interesante obra de MICHEL DULUD NOSOTROS DOS ¡SOLO POR BREVES DIAS

EXTRANJERO Opera en Bolonia Con «El buque fantasma», de Wagner, se ha inaugurado en el Teatro Comunale, de Bolonia, una temporada de ópera. La obra wagneriana, dirigida por el maestro Molinari Pradelli, tuvo por intérpretes a Antonietta Stella, Mirto Picchi, Rolando Panerai, Arnold von Mill, Amelia Milani y Angelo Mercuriali.

Esplonaje y melodrama La sesión del viernes cinematográfico del Savoy, correspondiente a esta noche, está interpretada por Amedeo Cagny-Annabella-Orson Welles y Joan Fontaine, en los grandes films «13 rue Madeleine», film de espionaje, de H. Hathaway, con James Cagney, Annabella y Richard Conte, y la versión cinematográfica de la obra de Ch. Brontë, «Jane Eyre (Alma rebelde)», dirigida por R. Stevenson e interpretada por Orson Welles, Joan Fontaine, Elisabeth Taylor, Margaret O'Brien y Peggy Ann Gardner.

Cine alemán e italiano en el Galería Condal En la sesión que esta noche tiene lugar en Galería Condal Cinema, correspondiente a los viernes originales se proyecta la comedia alemana, con subtítulos españoles, «Federica», interpretada por Mandy Christians y Hans Heinz Billeman, con música de compositor Franz Lehár y la extraordinaria producción «Los hermanos Karamazoff» (I fratelli Karamazoff), con el gran actor de carácter Fosco Giachetti junto a Elli Parba. «Los hermanos Karamazoff», en su versión original italiana sin subtítulos.

CARTELERIA

ARENAS, LICEO y ALBENIZ-CENTRICO y TRIUNFO. GALERIA CONDAL (Confort único) VIERNES ORIGINALES Hoy noche MANDY CHRISTIAN, en «FEDERICA» (Alemán con subt. españoles) y FOSCO GIACHETTI en «LOS HERMANOS KARAMAZOFF» (Italiano sin subt.)