

# MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

## TEATROS

LICEO. - «Carmen», en su versión original francesa

A pesar de que su éxito, cuando fue creada en la Ópera Cómica de París el año 1875 fué tan precario que se supone contribuyó a precipitar la muerte del autor, ocurrida cuatro meses más tarde, «Carmen» hizo escuela. Pero ninguno de los numerosos discípulos que en Francia e Italia abrazaron las tendencias del melodrama de Bizet fué capaz de disminuir la importancia o de oscurecer el esplendor del modelo. «Carmen» se convirtió y quedó con prototipo insuperado de la llamada escuela verista. Y hasta puede decirse que con los recitativos con que Guiraud substituyó la parte hablada, después del fallecimiento de Bizet, a traductor formal, que concedía a la Real Academia de Música parisiense el privilegio de las obras totalmente cantadas, quedó truncada en la Ópera-Comique.

Aunque la ambientación musical no sea de tanta fidelidad que, según pretendía Nietzsche valga por un viaje por España, «Carmen» ofrece tal pasión, tal colorido, tan variados y apropiados acentos, que bien puede ser considerada como obra de un compositor que supo adaptar magistralmente las notas del pentagrama a un asunto dramático en perfecta consonancia con su genio inspirador.

En el Liceo se festejó el día de Navidad con la representación de «Carmen», servida en su propia salsa, esto es, interpretada por algunos artistas franceses y con los recitados de la versión original.

Acostumbrado a que no hubiera en las orquestas a soluciones de continuidad, el público había de sentir antaño cierta extrañeza al escuchar los recitados, que dan a «Carmen» el carácter de ópera o, mejor dicho, de zarzuela. Por otro lado, la interpretación no realizó gran cosa el arte francés. La mezzo-soprano Solange Michel hizo una protagonista de voz grata, pero representando el personaje con excesivo comedimiento, tal vez por temor a caer en la sensiblería. Carmen es la perfidia hecha carne. Bravía, sensual y torradiza, el amor es para ella un capricho que dura de un crepúsculo a otro. La artista francesa dejó completamente apagados tales rasgos. El tenor Antonio Annaloro, que substituyó de prisa y corriendo a Roger Gallia, que estaba anunciado, anduvo desorientado, luchando con la dificultad de tener que expresarse en un idioma que no era el suyo y que abandonó decididamente en diversos pasajes, como la romanza de la flor y el dúo final, en su lengua nativa. Julianna Parkas, encargada del papel de Micaela, no pasó de discreta, y el baritono Jacques Doucet demostró ser un «storeador» poco bregado aún para tomar la alternativa. Y de los demás, Charles Soix a quien se había encomendado la parte de capitán Zúñiga, estuvo mejor que sus compatriotas Mireille Martin, Jeanette Chevalier, Raymond Pujols y Gabriel Couret.

El coro cumplió bien, y otro tanto puede decirse del cuerpo de baile, con Rosita Segovia y Juan Magrífá a la cabeza. A las danzas del acto final no les hubiera estado mal, sin embargo, un poquito más de carácter netamente español.

El maestro Jean Fournet, ya conocido

en el Liceo por haber dirigido «Manon» hace dos temporadas, no alteró los ritmos ni el color, y esto dice mucho en su favor. El público, que llenó por completo el teatro, unas veces aplaudió, movido a ello por su proverbial cortesía, y otras hizo ostensible su disgusto. Realmente, para los resultados conseguidos, no valía la pena alterar la tradición ni acudir a la carrera de artistas líricos franceses. — U. F. ZANNI.

**COMEDIA**  
GRAN ÉXITO COMICO  
**«Los 7 besos del camarero»**  
La creación más humorística de  
**LILI MURATI**  
con **PACO MUÑOZ**  
**LUIS GARCIA ORTEGA**

CLUB MARIA GUERRERO. - «El aprendiz de amante»

Siempre en afán de congraciarse con los numerosos socios que les alientan con su asistencia a las sesiones teatrales, el cuadro cómico de esta entidad, está montando para mañana domingo, por la tarde, a las cinco y media, y como fin a estas fiestas navideñas, la preciosa comedia de Victor Ruiz Iriarte «El aprendiz de amante», bajo la experta mano de Luis Panadés en la dirección.

## MÚSICA

Concierto Costa

A causa de un fuerte ataque gripal, el violinista Francisco Costa se ve obligado a suspender, hasta nuevo aviso, el concierto navideño que tenía anunciado para mañana, domingo, a las 6 de la tarde, en el Palacio de la Música.

El importe de las localidades adquiridas será reintegrado a las horas habituales en la administración del Palacio de la Música.

Concierto por la Orquesta Municipal

Mañana, domingo, la Orquesta Municipal dará su séptimo concierto matinal de la presente temporada, bajo la dirección del maestro Toleda, que el pasado día 21, en París obtuvo el mayor de los éxitos al actuar al frente de la Orquesta Lamoureux. El programa que mañana interpretará la Orquesta Municipal será el siguiente: «Sinfonía escocesa», de Mendelssohn, y «Preludio de Parsifal»; Murmullos de la selva «Sigfrido» y «Preludio de «Los maestros cantores de Nuremberg», de Wagner.

**Folies**  
«CHEZ DEMON»  
Tels. 21-37-21 y 31-23-22

**LA NOTA MAS DESTACADA DE LAS ACTUALES FIESTAS NOCTURNAS DE BARCELONA LO CONSTITUYE LA ACTUACION DE**

**ELIA Y PALOMA FLETA**

MAGNIFICAMENTE ENCUADRADA EN EL SENSACIONAL ESPECTACULO QUE OFRECEMOS A NUESTROS AMIGOS Y CLIENTES COMO UN DELICIOSO REGALO DE FIESTAS

Retire su ticket para la FIESTA DE NOCHEVIEJA a partir de las seis de la tarde hasta la madrugada.

Homenaje del Orfeón de Sans a Verdaguier

En el local del Orfeón de Sans ocupó la tribuna el prestigioso poeta Ricardo Permanyer, que desarrolló magistralmente el tema: «Mossén Cinto y el Canigó». Después el rapsoda José Renui recitó con clara dicción distintas poesías del gran poeta. La segunda parte corrió a cargo de la cantatriz María Teresa Plus, quien interpretó siete composiciones sobre textos de «Mossén Cinto», entre las cuales figuraba la titulada «Goigs a la Divina Pastora», musicada por el propio Verdaguier. Esta composición musical, melódicamente afilada al cancionero popular, cautivó por su gran belleza al auditorio

y tuvo que ser bisada entre delirantes ovaciones.

La tercera y última parte la constituyó un concierto por el Orfeón, que, bajo la experta batuta del maestro A. Pérez Moya, interpretó seis grandes corales del maestro Nicolau sobre letra de Verdaguier, finalizando con el «Virolai», musicado por Pérez Moya.

El público exteriorizó en todo momento su legítimo entusiasmo.

LA AGRUPACION DE SOLISTAS ESPAÑOLES

Después de una concienzuda labor de preparación por parte de los artistas que integran la Agrupación de Solistas Españoles y de su director el prestigioso violinista y maestro Federico Senén, hizo su presentación en Madrid este conjunto instrumental, obteniendo uno de los más estruendosos éxitos que se recuerden. Baste decir que la segunda parte del programa hubo de ser repetida en su integridad. La Agrupación de Solistas Españoles actuará el próximo lunes por la noche en el Palacio de la Música, bajo los auspicios de Asociación de Cultura Musical, interpretando el siguiente programa: «Concierto grosso», Haendel; «Concierto para 4 violines», Vivaldi; «Concierto Brademburgués número 3», de Bach; «Concierto da chiesa», Dall'Abaco; «Concierto Rustico» de Vivaldi; tres danzas de «La Reina de las Hadas», de Purcell, y «Concierto grosso núm. 9», de Manfredini.

**ROMEA**  
GALAS KARSENTY  
Días 3 y 4 de enero, noche

**AMI-AMI**  
con MARIA MAUBAN  
JACQUES BERTHIER y SIMONE PARIS

Habiendo quedado cerrado el ABONO, se ha abierto el despacho de localidades para estas funciones.

Fallecimiento del maestro Molinari

Roma 26. — A la edad de 72 años, ha fallecido el eminente compositor y director de orquesta italiano, Bernardino Molinari, después de una larga enfermedad. La fama del maestro Molinari comenzó a extenderse por el mundo en el año 1912, cuando fué llamado por Toscanini para dirigir en el Teatro Colón, de Buenos Aires. En 1918 efectuó una excursión por Estados Unidos. También actuó en París, Berlín y otras ciudades europeas, entre ellas Barcelona. — EFE.

WRIGHT  
E.A.  
WALLACE  
CHENAL

**ESCLAVOS DEL MIEDO**

¡Nunca se reirá tanto!  
como viendo el  
**Grandioso Programa de Inocentes**  
de HOY, tarde y noche, en el  
**APOLO**  
en las 313 y 314 representaciones de  
**... QUINA NIT!**  
(Véase cartelera)

**Rigat**

GRAN FIESTA de NOCHE VIEJA

ORQUESTAS EN TODOS LOS SALONES

Apotéutica entrada al AÑO NUEVO

El mejor local de BARCELONA con las mejores orquestas

**LUIS ROVIRA** con TERRY LANE CONCHITA LIRIO JUANITO SEGAREA y el gran «CHUP!»

**MARIO VILAR** con TANIA

**GRANDIOSO COTILLON** al sonar las 12 CAMPANADAS de la MEDIANOCHE

«Réveillon» con cena fría y cotillón

Riguroso traje de etiqueta

**TIROLES**

Grandioso éxito obtiene el maravilloso conjunto coreográfico «MARLEY» en los «show's» de revista «LUCHA DE RITMOS» y «FIESTA NACIONAL» con la bellísima «superestrella» ENCARNA BARCELO y un extraordinario programa navideño con selectas atracciones.

**Capitol-Metropol**  
PROXIMO LUNES  
GRANDIOSO ESTRENO

RANDOLPH SCOTT  
RUTH ROMAN

**COLT 45**

COLOR POR TECHNICOLOR

PRODUCCION WARNER BROS.

¡FRENTE A EL TODOS ERAN COBARDES, TRAS DE EL TODOS ERAN INVENCIBLES!

Además, en el CAPITOL: «MURALLAS HUMANAS», con CORNEL WILDE, ANNE BAXTER y LINDA DARNELL

¿Conoce usted

**ULTIMATUM A LA TIERRA?**

LA MAS APASIONANTE PRODUCCION

¡Los otros planetas AVISAN a la Tierra para conservar la PAZ!  
Vea lo que anunciaría ocurrir de no atender a sus avisos

en el **KURSAAL**

MICHAEL RENNIE  
PATRICIA NEAL  
HUGH MARLOWE  
Director:  
ROBERT WISE

Despacho anticipado de localidades

Un film **20 CENTURY-FOX** apto para todos los públicos