

MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

TEATROS

BARCELONA. - «Criminal de guerra»

Esta noche se estrena esta comedia del ilustre autor Joaquín Calvo Sotelo, quien nos honra con la siguiente

AUTOCRITICA

Ignoro la suerte que el público barcelonés reserva a mi comedia «Criminal de guerra», que, por azares de fecha, concluye aquí su recorrido de gran parte de los escenarios nacionales, y puede creerse que si digo que aguardo su veredicto con viva inquietud. Una vez más, sin embargo, e igualmente en circunstancias análogas, he de aprovechar la gentil hospitalidad de LA VANGUARDIA para manifestar que, bien lejos de mis propósitos ha estado, al escribirlo, servir o atacar ciertas ideologías, tiempo atrás profusamente ramificadas de filias y fobias, aunque hoy ya en gran parte desvanecidas.

Lo cierto es que ni subir a la carroza del vencedor va con mis gustos, ni la sentimental piedad del vencido me ciega al extremo de exonerarle de sus terribles culpas. Como escritor, me considero ajeno a las sollicitaciones de unos y de otros, y preocupado, no de dar a Dios lo que es de Dios y al César lo que es del César, que tal escrupulosidad distributiva queda al margen de mi oficio, sino de narrar literariamente, en tiempos de comedia, una historia cuya tema, sólo en nuestros días, por triste privilegio a ellos reservado, ha podido desenvolverse.

Si algo, sin duda alguna, pretendo ser «Criminal de guerra», es una requisitoria contra el atormentado mundo en que vivimos, culpable de la crisis de angustia en que nos vemos sumergidos, Jericó fabricado que no sé si alberga en su seno el número de justos suficientes para librarse de destrucción. «Nuestros nietos se avergonzarán de la hora execrable que conocieron sus abuelos», dice el protagonista de mi comedia; y yo con él.

Diversas peripeccas llevan a ese corolario a través de caminos de oscuros tintes, no siempre sociológicos. Pero confío en que la tónica dominante de «Criminal de guerra» sea confortadora para el alma de los espectadores, y que el calor humano de que desee dotar a sus personajes les alcance y ponga de relieve la sencilla verdad que acaso se desprende de su texto. A saber: de cómo existe una constante de amor que, pese al inútil horror de nuestra época, llena de luz la tierra entera y la embellece.

Para demostrar tan humilde teorema me ha sido otorgado por este gran actor que es Alejandro Ulloa, su entusiasta concurso y el de las huestes que acudida. Conste, públicamente, mi gratitud a todos.

Joaquín CALVO-SOTELO

COMEDIA

El gran éxito de risa

TERCIO DE QUITES

de QUINTERO Y GUILLEN.

Divertidísima creación de

Pepe Alfayate

con RAFAELA RODRIGUEZ

¡Una faena de ovación, oreja y vuelta al ruedo!

—¿Te espero?...

—¡Sí!, esta noche en

NOVEDADES

Teatro Victoria

ANTON NAVARRO

FAUSTINO ARREGUI

Josefina Canales y Rosina Toledo

cantarán HOY tarde, 5'15

«El huésped del Sevillano»

· y «LOS GAVILANES»

NOCHE, 10'45

RIGOLETTO

L. Monguillot, P. Torres, J. Bañó.

R. García y M. Túniz.

y acto de concierto de ópera por

Canales - Toledo - Torres - Túniz y

ANTON NAVARRO

Mañana noche

Homenaje y despedida a los tenores

Emilio Vendrell (padre e hijo)

«LOS CLAVELES» (Vendrell p.)

«LA DOLOROSA» (Vendrell h.)

Acto de concierto por toda la Comp.^a

ANTON NAVARRO

COMEDIA. - «Tercio de quites»

Cada día obtiene un señalado éxito cómico la comedia de Quintero y Guillén, «Tercio de quites», en la que logran verdaderas creaciones Pepe Alfayate, Rafaela Rodríguez, Paco Arias, Conchita Montijano, Aurora Alfayate, Isabel Redondo, Jesús Navarro y demás figuras del reparto.

Folies
 «CHEZ DEMON»
 Rbla. Capuchinos, 34

TODO EL «CHARME» Y LA FRIVOLIDAD DEL NOVECIENTOS PARISIENSE EN LA FIGURA Y EL ARTE DE

NICOLE BLANCHERY

encuadrados en la novísima versión de

MEDIO SIGLO DE CANCIONES

Tardes, precios especialísimos

Teléfono 21-37-21

LOS TRIUNFOS DE LOS «BALLETS DE BARCELONA»

El éxito rotundo alcanzado en Madrid por «Ballets de Barcelona» nos impulsa a levantar el velo bajo el que voluntariamente se esconde la exagerada modestia de su director general y artístico, don Manuel Segura Tarraga, a cuya cetera visión se debe la existencia de dicho «Ballet».

Existían en nuestra ciudad elementos de gran valía, pero debatiéndose inútilmente en intentos infructuosos o aleteos esporádicos que no pasaban, en sus contadas y modestas actuaciones, de simples balbuceos.

Circunstancias favorables hicieron que don Manuel Segura pudiera basarse en estos elementos para el desarrollo de la gran idea artística que venía acariciando: la creación del gran «ballet» español de tipo argumental (leyenda, historia, teatro) y sinfónico (fantasía, poema) con la aspiración, nada menos, de llegar a la altura de las grandes Compañías internacionales, pero con nuestro variadísimo género español estilizado y depurado.

Con el apoyo de un extenso grupo de aficionados al «ballet» organizó sus huestes, estableció la marcha a seguir, escribió guiones y argumentos, incluyó el «ballet» clásico para sus programas en España con el fin de demostrar que también en esa disciplina artística, como en tantas otras cosas, los españoles son capaces de lograr lo que quieren cuando se lo proponen, e inculcó en su gente el afán de superación y la confianza en el éxito.

No se lleva adelante tal empresa sin una amplia cultura, sin un conocimiento del arte y una sensibilidad poética notables y sin la necesaria decisión y energía. Así ha sido posible crear este gran «Ballet» que ha paseado triunfante el nombre de Barcelona por los escenarios de provincias y lo ha impuesto honrosamente en el primer coliseo de carácter nacional: el Teatro Español de Madrid.

El hecho es que «Ballets de Barcelona» constituyen una espléndida realidad con un conjunto de artistas difícil de reunir. No en balde el crítico de un gran diario madrileño lo califica de «gramillete de «estrellas», por serlo realmente la gran mayoría de los que componen el magnífico elenco.

De Juan Magriñá, tan conocido de nuestro público, cabe decir hoy que por encima de sus indiscutibles cualidades de bailarín sobresalen sus dotes de imborrable coreógrafo. La barcelonesa Rosita Segovia es, además, madrileña, gitana, andaluza, baturra y todo lo que se propone; ha cautivado al público madrileño, para el que constituyó una revelación. Portillo, elegante, fino y con dominadora gracia varonil, Monllor, ligero y artista. Lolita Baldó, clásica y española, una verdadera promesa que se aproxima a los últimos peldaños de la escalera de su ascenso; lo mismo que Consuelo Sánchez, Beatriz Aguilera, Ester, Carmen Vicente y Olga Casado, temperamentos en los que se aúnan la gracia y la técnica. Aurorita Pons, que se ha revelado, en la protagonista de «El lago de los cisnes», como clásica insuperable, y así sucesivamente, pues de cada uno de los restantes factores se podría hablar en forma análoga, incluyendo a los maestros Sardó y Conchita Pujol.

Pero mención especial merece el gerente de la formación, don Nicolás Ferraté, a cuya competencia y dinamismo extraordinarios debe este «Ballet» no pequeña parte de sus éxitos.

Siga nuestro buen amigo y director de «Ballets de Barcelona» enarbolando, sin desmayo, su varita mágica hasta llegar a la altura que se propuso; los españoles todos, con Barcelona a la cabeza, se lo agradecerán, no sólo porque da ocasión de admirar un espectáculo de arte refinado, sino porque realiza una tarea de auténtica trascendencia nacional que bien merecería, dado su enorme volumen, un apoyo superior al del simple esfuerzo personal.

TARDES MUSICALES DE BARCELONA

en el PALACIO DE LA MUSICA
 (Excepcionalmente en sesión noche)
 HOY MARTES, a las 10'15
 Gran Concierto Inaugural
 ORQUESTA

Sinfónica de Hannover

Maestro director:
Dr. HELMUTH THIERFELDER
 En programa: SIBELIUS, MOZART, BEETHOVEN (7.^a sinfonía), KODALY y WAGNER.
 Localidades para el público, en el PALACIO DE LA MUSICA.

MÚSICA

PALACIO DE LA MUSICA. - Segunda audición de la «Misa en «si menor», de Bach

Otro lleno desbordante en el Palacio de la Música el pasado domingo y otro éxito verdaderamente excepcional del maestro Luis María Millet y de cuantos, secundándole con entusiasmo sin límites, participaron en la interpretación de la gran «Misa en «si menor», de Juan Sebastián Bach, que de nuevo se sometía a la pública admiración.

Como en la primera en la segunda audición la monumental obra bachiana, uno de los máximos exponentes de la literatura musical, aprisionó todas las voluntades y todos los espíritus, por la pureza de las concepciones, la majestuosa solemnidad arquitectónica y la profunda inspiración que anima a la entera partitura, frecuentemente elevada a alturas sublimes.

El maestro Luis María Millet volvió a ser el director inteligente, respetuoso, seguro en la persecución de matices y detalles y delicado en el aspecto expresivo. El Orfeón Catalán, los solistas vocales e instrumentales y la orquesta respondieron a sus indicaciones como mejor no se podía desear: disciplinados, dóciles, equilibrados y mesurados, según conviene a elementos de los que se exige una absoluta pureza de efectos. A todos se les ovaclonó larga y clamorosamente.

El hecho es que «Ballets de Barcelona» constituyen una espléndida realidad con un conjunto de artistas difícil de reunir. No en balde el crítico de un gran diario madrileño lo califica de «gramillete de «estrellas», por serlo realmente la gran mayoría de los que componen el magnífico elenco.

ERROL FLYNN
 DEAN STOCKWELL
 PAUL ROBERT LUKAS DOUGLAS

KUM DE LA INDIA
 En technicolor
 DIRECTOR: VICTOR SAVILLE
 Barbarroja, excitante y temerario, cumplió gallardamente su misión con absoluto desprecio de su vida.

RIGAT

ROTUNDAMENTE HA QUEDADO CONFIRMADO EL EXITO DEL GRAN ESPECTACULO DE

ANDRE LACROIX

HOLLYWOOD - PARIS

15 «ESTRELLAS»
 AMERICANAS Y FRANCESAS
 EN LA PISTA MAGICA

ROMEA

Mañana miércoles, ESTRENO

«EL MARIT VE DE VISITA»

CORAZONES EN LLAMAS

En technicolor

PAULETTE SUSAN GODDARD HAYWARD

Circo Americano

Antiguo Olimpia. Rda. San Pablo

«LO MEJOR QUE SE VIO HASTA HOY!»

«FANTASTICO!»

«¡DES LUMBRANTE!»

ESTA ES LA EXPRESION AUTENTICA DE TODO ESPECTADOR:

«¡POR FIN, HAY EN BARCELONA UN CIRCO SENSACIONAL!»

CRISTINA ASTORIA

LA PELICULA QUE ASOMBRA POR SU AUDACIA

SURCOS

LA LUCHA POR LA CIUDAD

(Autorizada para mayores)

La Orquesta Sinfónica de Hannover

Hoy, excepcionalmente en sesión de noche, y en audición única, «Tardes Musicales de Barcelona», presentará en el Palacio de la Música la gran Orquesta Sinfónica de Hannover, que dirige el eminente maestro doctor Helmuth Thierfelder. El programa lo constituyen obras de Sibelius, Mozart, Beethoven («Septima Sinfonía»), Kodaly y Wagner.

La fama de que goza la Sinfónica de Hannover en Europa y sus recientes grandes éxitos en España y Portugal, justifican la expectación con que se esperaba su presentación en Barcelona.

WINDSOR PALACE

UNA SUCESION DE ESCENAS QUE MANTENDRAN SUS NERVIOS EN CONSTANTE TENSION!

CONTRA-ESPIONAJE

HOWARD DUFF
 MARTA TOREN
 PHILIP FRIEND · ROBERT DOUGLAS
 DIRECTOR: GEORGE SHERMAN

(Autorizada para mayores)

¡VIENA 1951!

CIUDAD INTERNACIONAL...
 LINDE DEL «TELO»...
 ENCRUCIJADA DE INTRIGAS!

EN UN JEEP

VIVECA LINDFORS · RALPH MEEKER
 Director: LEOPOLD LINDTBERG

TEATRO BARCELONA

DON JUAN TENORIO HOY tarde, última representación

ALEJANDRO ULLOA

HOY NOCHE, sensacional acontecimiento, ESTRENO de

CRIMINAL DE GUERRA

con asistencia de su autor JOAQUIN CALVO SOTELO