

MUSICA, TEATROS Y CINEMATOGRAFIA

TEATROS

LICEO. - Reposición de «La flauta mágica», de Mozart

En 1791 Mozart vivía en Viena, presa de la tristeza y el abatimiento. Su estado de ánimo quedaba reflejado en las cartas que, llenas de quejas por la soledad en que se hallaba, dirigía a Constanza, su esposa, enferma en Bades.

A principios del mes de marzo se presentó a Mozart un director de escena, actor y cantante, Manuel Schikaneder, que regentaba en Viena un teatro de feria, donde, de acuerdo con los gustos entonces dominantes entre el público vienés, se representaban obras cuyos argumentos se atenían a temas de encantamiento y magia. Schikaneder propuso a Mozart la creación de una obra en que se aprovecharan los elementos de su compañía — uno de ellos Josefa Weber, cuñada del mismo Mozart— y donde pudiera revelar el esplendor de su genio. El compositor aceptó la idea, y como base de la proyectada obra tomó la narración de «Lulú o la flauta mágica», contenida en uno de los libros de versos del poeta alemán Weiland.

En junio, cuando Mozart tenía ya muy adelantada la partitura de «La flauta mágica», Marmell, un competidor de Schikaneder, estrenó en su teatro «La citera mágica», inspirada precisamente en la misma leyenda de Weiland. Esta contrariedad no hizo, sin embargo, desmayar a Mozart y su colaborador, quienes conservaron el título de su obra, aunque cambiaron el primitivo librito, substituyéndolo con otro basado en un libro francés del abate Terrasson.

En la compañía de Schikaneder había un corista llamado Meitzer, apodado que resultaba bajo el de Giesecke, el cual tenía por principal misión la de retocar la forma y fondo de las obras de su director. A este corista, que luego fue catedrático de la Universidad de Dublín, se atribuye la paternidad del libreto de «La flauta mágica», ópera que fue estrenada el 30 de septiembre de 1791, con tal éxito, que de ella se dieron cien representaciones en trece meses.

Aunque no pocos musicógrafos han pretendido realzarlo descubriendo en él símbolos audaces —la masonería, la Revolución francesa—, el libro de «La flauta mágica» resulta desconcertante, pueril y carente de ideas verdaderamente literarias. No es, pues, de extrañar que Mozart hiciera tabla rasa de la acción y procediera por su propia cuenta, escribiendo una partitura encantadora, último aliento melódico de su alma esencialmente musical, y que contenga una notable parte de los fragmentos más justamente célebres de las antologías musicales. No sólo por el constante fluir melódico que alimenta las páginas de la partitura mozartiana, sino por la orquestación, rica en sorprendentes hallazgos y que señala ya la técnica de las últimas obras de Beethoven, «La flauta mágica» es una pura y admirable joya del teatro operístico.

Tras un eclipse de veinticinco años, el

SALON TIROLES RASTELLINI

El genial aristócrata malabarista !!!
ORQUESTA TIROLESA
hace su presentación a las 6'30, tarde.
El muy aplaudido conjunto estelar, único en Barcelona, sigue deleitando a sus numerosos admiradores.
PRECIOS Y AMBIENTE FAMILIARES

SENSACIONAL, MARAVILLOSO, EXTRAORDINARIO EL EXITO DE LA Orquesta de Cámara de Viena

Despedida de Barcelona el domingo, a las seis de la tarde, con un grandioso programa:

«Concierto» (dos violines y orquesta), BACH. - «Adagio» (violín y orquesta), HAYDN. - «Pequeña música de tarde», MOZART. - «Serenata», TSCHAIKOWSKI. - «Preludios e impresiones», BACH. - «Adagio y rondó concertante» (piano y orquesta), SCHUBERT.

Localidades, de cinco a ocho, en la Administración del Palacio de la Música

domingo, por la tarde, la obra de Mozart reapareció en el Liceo, donde por primera vez fue representada el 15 de enero de 1925. Y, como entonces, el público, desorientado por lo desluzado de la acción, los largos recitados en alemán y la interminable sucesión de cuadros, dispensó a «La flauta mágica» una acogida que no reflejaba ciertamente una desbordante efusividad, si bien al final de los actos sonaron en la sala, llena por completo, aplausos cordiales. A la concurrencia sólo le produjo verdadero entusiasmo la labor de Wilma Lipp, soprano digna que revisió de un admirable virtuosismo vocal las dos grandes arias de «La Reina de la Noche», con las que la intérprete, ágil y segurísima arrancó prolongadas ovaciones.

En otro papel, el de Pamina, Trude Eipperle demostró asimismo su capacidad para servirlo con buenos medios vocales,

CALDERON
CICLO POPULAR!
Todas las tardes, el gran éxito
DON ALVARO
O LA FUERZA DEL SINO
Todas las noches, hasta el sábado,
CYRANO DE BERGERAC
Dos triunfos insuperables de
ALEJANDRO ULLOA

sentido de la expresión y musicalidad. Cualidades que también se apreciaron en el tenor Heige Rosvaenge, un buen Tamino.

Papageno es personaje al que corresponde animar constantemente la escena; es personaje todo verbo, movimiento, comicidad. No nos atrevemos a afirmar que el barítono John Hugo Karg llegara a tanto. Evidentemente, el cantante superó al autor.

Ruthilde Boesch presentó una Papagena muy graciosa, pero muy de opereta; el bajo Herbert Aisen, encargado de la parte de Sarastro, halló ocasión de poner de manifiesto la profundidad de su registro grave, y William Weimig hizo un correcto Monestatos.

Hermine Dippe, Lina Richarte y Ana María Capel mantuvieron constantemente en el plano de la dignidad el trío de danzas de la «Reina de la Noche», y el de muchachos, integrado por María Rosa Ester, Aurora Elías y Margarita Feigl, acusó laudable voluntad.

Bartolomé Bardagi, Emilio Payá, Diego Monjo y Adelf Vogel completaron el reparto.

El coro y el cuerpo de baile salieron del paso, mejor aquí que éste.

En la dirección escénica se observaron detalles que denotaban haberse fiado demasiado de la improvisación.

El maestro Hugo Balzer sirvió con gran celo a Mozart. Obtuvo de la orquesta gratas y expresivas sonoridades, sobre todo en la célebre obertura, que fue apáudidísima, y la sometió con gran cuidado al acompañamiento de los cantantes. Sin embargo, desilusionó un poco la falta de grandiosidad del himno final. — U. F. ZANNI

«VEINTITRES LUNARES»
es el ULTIMO EXITO de
MATY MONT en
«¡Qué pequeña es Barcelona!»
Siempre en el ARNAU

CALDERON. - Los «Ballets de Barcelona»

No han perdido los «Ballets de Barcelona» el vigor con que, a impulsos de su inteligente director general, M. S. Tarraga, iniciaron en el Calderón sus funciones de los domingos por la mañana. Ni han perdido el favor del público, que llena siempre el teatro y halla también siempre ocasión para prodigar sus aplausos. Anteaer, además de «Fiesta mayor», el va representado «Ballets sobre motivos catalanes, donde brilla el arte esplendoroso de Rosita Segovia, se llevaron a la escena dos de las más refinadas concepciones coreográficas tradicionales: «El lago de los cisnes», de Petipa, sobre música de Chaikowsky, y «Carnaval», de Fokine, sobre la partitura de Schumann. En ellas, y especialmente en «El lago de los cisnes», sobresalió Maruja Blanco, bailarina que sabe amoldar su técnica perfecta y su mímica a las exigencias del baile clásico. Juan Magriñá mostró igualmente las cualidades que le han dado fama y prestigio. Y los demás bailarinas y bailarinas, entre los cuales cabe señalar a Juan Monllor, compusieron un conjunto al que tal vez convendría infundir más hondo sentido del estilo y de la armonía

Folies UN AUTENTICO Y MARAVILLOSO ESPECTACULO DE «MUSIC-HALL»
«MEDIO SIGLO DE CANCIONES»
«CHEZ DEMON» con la actuación de:
GEMA DEL RIO
MICHELLE RICHARD
EUGENIA GRAZIANI
y un formidable elenco de artistas internacionales.
Se han puesto definitivamente de moda nuestros
APERITIVOS DANZANTES DE 6'30 A 9
con todo el programa. Precios especialísimos de tarde.

Una comedia de carcajadas
Una comedia para reír 2 horas
La interpretación más cómica de
PEPITA SERRADOR

Ni Soltera Ni Casada Ni Viuda
SIN DISCUSION, el EXITO COMICO DE LA TEMPORADA

¿Qué sabe usted de la vida de **FILOMENA MATURANO?**
Teatro BORRÁS

Trajes y decorados contribuyeron a intensificar la impresión escénica. Con los artistas compartió los aplausos el maestro Manuel Garrido, seguro e inteligente en la dirección orquestal. — U. F. Z.

BARCELONA. - «Las de Caín»
Cuando una obra, como esta comedia quinteriana, alcanza seguidas más de mil quinientas representaciones por el mismo elenco, es natural y lógico que todos los intérpretes de aquélla parezcan primerísimas figuras. Eso es lo que ha logrado el inteligente empresario Rafael Enamorado con «Las de Caín». El público ríe a mandíbula batiente mientras dura la representación, y ovaciona a todos sus intérpretes, entre los que lógicamente destacan la señora Tejedor Alfonso Candel, y el formidable actor cómico Pepe García Noval, cuya acurnia artística reconocen todos los públicos de España y América.

MÚSICA

PALACIO DE LA MUSICA. - La Orquesta de Cámara de Viena

Podrá discutirse si en música, como en todo, el número hace la fuerza, y por lo tanto, si resultan hoy desahogados los reducidos conjuntos instrumentales, típicos del más lejano arcaísmo o de las intimidades del setecientos; pero cuando se tiene enfrente una orquesta como la vienesa que anteaer, por la tarde, hizo su presentación en el Palacio de la Música, todas las discrepancias desaparecen y el triunfo del arte es unánime.

Formada por instrumentistas cada uno de los cuales es un notable concertista, y dirigida por un músico de bravura, de capacidad y de sensibilidad artística, como es el maestro Franz Litschauer, no es de extrañar que la Orquesta de Cámara de Viena, joven todavía, pues su fundación data sólo de 1946, tenga ya en su haber muchos y muy considerables éxitos. Calu-

roso fué el que aquí alcanzó con las cuidadosas interpretaciones del «Concierto grosso en re menor, para dos violines y violonchelo, de Vivaldi; el «Concierto en re menor, para piano y orquesta, de Bach; la música del «Ballet «Appolon Musagetes, de Strawinsky; el «Rondino giocoso, de Chaikowsky, y la «Marcha alemana, de Schubert.

De estas obras, la de Strawinsky se ofrecía en primera audición. No pertenece al Strawinsky más conocido, pero sí al que con una orquesta de cuerda se muestra melodista que a primera vista puede parecer programático o polémico y que en el fondo es sincero. La obra tiene, pues, un interés y un sabor especiales y fué escuchada con complacencia.

La orquesta recogió muestras de aprobación, particularizándose los aplausos para el maestro Litschauer y para los violinistas Edith Bertschinger y Alfred Altenburger, la violonchelista María Forst y el pianista Alfred Brendel, solistas meritísimos los cuatro.

Después del «Concierto, de Bach, el pianista Brendel se vió obligado a tocar, solo, el final de la «Sonata en re mayores, de Mozart. La orquesta, por su parte, correspondiendo a las palmas del numerosísimo público, amplió el programa con el vals «En los bosques de Viena», de Juan Strauss.

El próximo domingo, por la tarde, la Orquesta de Cámara de Viena volverá a actuar en el Palacio de la Música, interpretando un nuevo programa.

CATOLICOS!
LA COMISION DIOCESANA DE LA SANTA MISION OS RECOMIENDA
NO DEJEIS DE ADMIRAR EN
PUBLI - CINEMA
el gran film
ALMAS EN LUCHA
La vida de San J. M. B. Vianney, que se proyectará completo en sesiones especiales, todas las noches, a las 10'30. BUTACA, 10 pesetas.

CINEMATOGRAFIA

NOTICIARIO
«Puente de mando», en los Cines Alcázar, Goya, Aristos y Palacio del Cinema

Durante esta semana estos salones proyectan un gran programa compuesto por «Puente de mando», con Gary Cooper de figura central. Además, en el Alcázar y Goya: «Dulce evocación»; en el Aristos, «Juzgado de guardia»; y en el Palacio del Cinema: «Serenata argentina», en technicolor, con Carmen Miranda y Don Ameche.

ACADEMIA «ARS NOVA»
El sábado pasado, día 10, en la Sala de Audiciones de esta Academia, la soprano Montserrat Turullols, acompañada al piano por su profesora Mercedes Llates, interpretó el ciclo de lieder «La bella molinera», de Schubert. Precedieron al acto unos comentarios a cargo de don Rosendo Llates, director de «Ars Nova». El auditorio, numerosísimo, aplaudió fervorosamente tanto al contertulante como a M. Turullols, admirando sus cualidades de voz e interpretación, que en breve la harán figurar en el primer plano de su arte.

¡¡TERCERA SEMANA!! DEL SENSACIONAL Y CLAMOROSO EXITO
Yo tengo veinte años
La mejor obra moderna de FELIPE SASSONE
Un prodigio de naturalidad, gracia y buen arte de
CARMEN CARBONELL - ANTONIO VICO
TODOS LOS DIAS, TARDE Y NOCHE, en el **COMEDIA**

DE EXITO EN EXITO
KURSAAL
presentará el PROXIMO JUEVES, bajo el patrocinio de «EL MUNDO DEPORTIVO», LA PELICULA MAS SENSACIONAL DE LA 20th CENTURY FOX
PANICO EN LAS CALLES
(Tolerada para menores) ABIERTO EL DESPACHO DE LOCALIDADES

MONTECARLO-NIZA
HOY TARDE, SOLEMNE ESTRENO
¡UN REPARTO EXCEPCIONAL PARA UNA GRAN SUPERPRODUCCION M. G. M., EN TECHNICOLOR!



ERROL FLYNN · GREER GARSON · WALTER PIDGEON · ROBERT YOUNG · JANET LEIGH

LA DINASTIA DE LOS FORSYTH
EN TECHNICOLOR
* Director: COMPTON BENNETT

UNA DEMOSTRACION PALPABLE DE QUE PARA EL AMOR NO EXISTEN BARRERAS DE DINERO NI DINASTIAS
Abierto el desp. de localidades en el Montecarlo. - (Autorizada mayores)
Además, en el NIZA: «EL ESCANDALO DEL AÑO», por John Hall, Louise Allbritton y Peggy Ryan.